

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 423 期 | 2019 年 10 月 19 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



第 21 届中国上海国际艺术节 特别报道



艺游上海

为了明年抢好剧必须“快人一步” 申城演艺风向标聚焦全球目光



■ 河南博物院华夏古乐团(右)与河南省杂技剧团现场表演



马上评

「必争之地」

朱渊

虽说是专业性极强的交易会,但随着信息时代的到来,这一“圈内的狂欢”也逐渐成为圈外文艺爱好者的指路标。在今年的优惠票购票现场,就有有经验的爷叔,给一众选剧目没方向的老阿姨指路:“挑撤剧么,去年就好开始关注来,除了抹名气响额,也好看新出来的剧目。”

懂经的上海观众鼻头特别灵敏,最能从演艺风向中嗅得未来好剧的蛛丝马迹。以专业性著称的中国上海国际艺术节演出交易会,之所以成为圈内行家的“必争之地”,就在于它聚集了世界演艺舞台最顶尖资源。演出商和经纪机构在这里“捕捉”可能会大火的潜力新作,制作公司和资金团队在这里物色构思独特的“毛坯小样”,以投资或合作模式共同助推优秀作品。即将出炉的最新委约作品选择在这里首发,大腕艺术家或是初出茅庐的新人在同一起跑线各显身手,而日新月异的科技革命也在引领舞台新潮流。

掌握交易会动态,演出商能占得先机,拿到好剧的经销权;创作团队不用苦苦寻觅,就能找到志同道合的伙伴,亦能从交易会吹出的风向,提前一步知道明年什么剧最值得看!



■ 交易会现场

本版图片均为记者 郭新洋摄

表和 400 余家机构共近 800 人参会,推介演出 26 台,专业研讨会 10 场。在为中外参会机构提供专业服务的同时,交易会的集聚效应、国际影响与传播力持续提升,吸引越来越多的中外艺术家、制作人选择将此作为新作交易、推广首发地。

戏剧大师罗伯特·威尔逊此次带来了正在创作中的全新作品——音乐戏剧《不可能的黑郁金香》。该作讲述了意大利传教士利玛窦与明代天文学家、数学家李之藻,科学家徐光启共同完成《坤輿万国全图》的故事。作为第 22 届中国上海国际艺术节委约作品,本作品将由中国上海国际艺术节中心、上海话剧艺术中心及意大利米兰创新演艺机构联合制作。

同样是全球首发,吴兴国与张军携手打造的京昆当代戏剧《凯撒》,以现代剧场元素融入传统戏曲程式,展现古罗马独裁者凯撒的故事。两位戏曲名家,身着叶锦添为其度身定制的戏服,在舞台上不断转换角色,“惊鸿一瞥”却让人意犹未尽。

此外,作曲家郝维亚现场推介的新作中国新歌剧《7 日》,也让人耳目一新。这部科幻题材歌剧,讲述了未来人类与 AI 的关系,是其继歌剧《画皮》后立足艺术节平台的又一创新挑战。

产业风向标 引领新科技

在交易会上备受关注的不仅有创作中的委约作品,还有引领时代潮流的演艺新科技。在交易会现场,就特设“VR+表演艺术”展区,现场展示三台 VR 与表演艺术相结合的 VR 作品。

Funique VR Studio 用目前全球最清晰的 8K VR 技术呈现的现代舞作品《留给未来的残影》让人目眩神迷;青年艺术家章达明为 360 度全景环境中的相机运动,设计了轨迹独特的 VR 现代舞作品《眼眶》,拓宽了视界范围;融入 VR 的沉浸式戏剧《爱丽丝冒险奇遇记》,让需要踏入剧场才能获得的浸入式体验马上来到你面前。

浸入式《无人入眠》驻演上海掀起长达数年的戏剧狂欢,甚至成为静安商圈崭新的文化地标;即将登陆沪上的沉浸式电影体验《秘密影院:007 大战皇家赌场》,也早已成为申城市男女亟待“攻坚”的潮流领地。随着科技的发展,戏剧形式及观演关系正在发生颠覆性改变。

在演艺项目创投会板块中,艺术科技类项目备受瞩目:法国 DV 剧团 LBEXR 线下多人 VR 互动体验《黑色迷宫》、芬兰虚拟马戏团 LBEXR 线下 AR+VR 体验《超感官:虚拟马戏村》以及 Funique VR Studio 创作中的 8K VR 现代舞作品《玉环》等都是个中翘楚。创投会推介舞台上,以多媒体技术为手段、沉浸式体验为依托的文旅融合项目《幻影仙踪——峨眉》也打开了新视野。这些探索与突破,最终也会被搬上舞台融于艺术创作中,带给观众崭新的视听体验。 本报记者 朱渊

现场

戏剧大师罗伯特·威尔逊正在创作中的音乐戏剧《不可能的黑郁金香》什么样?中国台湾“当代传奇剧场”当家人吴兴国要携手“昆曲王子”张军共同演绎的《凯撒》有多颠覆?期待委约新剧揭开神秘面纱的不仅是来自全国乃至世界各地的艺术家、演出商和经纪机构,还有已将今年好剧“尽收囊中”,正伸长脖子“候着”明年佳作的文艺爱好者和市民观众。

今天上午,第 21 届中国上海国际艺术节演出交易会(以下简称“交易会”)开幕,位于静安洲际酒店的主会场内,艺术家们带着正在构思或是创作中的新品片段逐一登台,你方唱罢我登场,全球目光聚焦小小一方推介舞台。作为艺术节明年作品的孵化池,这里既是演艺信息的集散地,也是演艺潮流的风向标。

委约孵化池 新作首发地

以专业精神和审慎态度打造的艺术节演出交易会,经过数十年的发展,已是汇聚优秀演艺资源、集结中外制作人的高品质演艺交易平台。今年交易会吸引了来自 46 个国家与地区的代

“邪魅之花”为谁而舞

且看卡门如何步步闯关

没有了一抬腿就换出一朵花的拖地长裙,也不再是传统吉普赛女郎鬓边簪花的模样,卡门还是那个卡门吗?昨晚,作为第 21 届中国上海国际艺术节开幕系列演出之一,西班牙国家舞蹈团带来的现代舞剧《卡门》在上海国际舞蹈中心上演。这部被科技感包裹的现代舞剧,让

观众看见了放浪不羁同时又追求独立自主的“卡门精神”在当代女性身上的“复活”。卡门,今夜,为谁而舞?

“她艳丽中带着狂野的气息,她美丽的脸庞让你惊艳,即使匆匆的一眼仍令人难以忘怀,尤其是她眼

神中散发出的强烈欲望带着狂放不羁的危险感。吉普赛人的眼睛就像是狼的眼神。”这是作者普罗斯佩·梅里美对这朵“邪魅之花”的描述。

大半个世纪前的传奇被移植到当下,不变的是屡屡以自信“闯关”

的“卡门”,以及最终倒在被支配欲所控制的“爱人”刀下的悲剧结尾。大幕拉开,似曾相识的剧情在开放和简洁的舞台空间中重演,塞尔维亚的烟草工厂便成了任何一个有男人与女人的世界。一团火似的卡门,

和充满暗黑气息的冷感舞台形成巨大反差。

剧中时时出现的戴着黑色面具和手套的“暗黑使者”,亦是男主角·何塞的心魔,他们席卷而来,将他拖进自私和被掌控欲迷失了心智的深渊。当他向爱而不得的卡门举起匕首,却被孩子紧紧拽住。画风陡然一转,卡门又回到了斗牛士的怀抱,而唐·何塞的匕首也最终刺入她的身体。

本报记者 朱渊

幕后