



第 21 届中国上海国际艺术节 特别报道



艺游上海

# 当艺术节首度与文旅牵手

□ 南妮

第 21 届中国上海国际艺术节今天晚上开幕, 世界级名家名团纷纷前来报到: 西班牙国家芭蕾舞团现代舞《卡门》代表着西班牙现代芭蕾的最高水准, 上海将见证这部作品的亚洲首演; 小提琴家平夏斯·祖克曼、大提琴家史蒂芬·伊瑟利斯、钢琴家安德拉什·席夫、世界级男高音何塞·库拉、传奇歌剧天后芮内·弗莱明等巨星, 将集中在一个月内先后在沪登台……仿佛是一种辉煌的象征, 20 年来, 上海这个“码头”, 吸引了世界一流艺术家, 他们展现精湛才华的同时, 也领略了上海飞速美妙的变化——演出剧场的完备现代, 上海观众的成熟激情。

其实, 所谓的“上海观众”, 哪里仅仅包括上海人, 舞蹈、音乐、话剧、戏曲, 每种艺术演出, 都有许多全国各地的发烧友闻讯前来。每年的上海国际艺术节都选择在 10 月至 11 月, 这是秋天的节日——这是上海一年里最好的季节, 天高云淡, 秋风舒爽, 温暖的阳光久而慷慨, 澄澈的蓝天令你在享受的同时想到去有所创造。上海的艺术节属于全中国, 甚至全世界。若有外地朋友赶赴上海国际艺术节, 上海的小笼包子、新天地、田子坊、外滩夜游, 都在菜单之列。去年有北方的朋友来上海看国际艺术节阿根廷歌唱家何塞·库拉的演唱, 白天, 请他在近武康路的一家上海馆子吃饭, 随便说起, 旁边就是巴金故居。朋友激动极了, 快快吃完饭, 就去巴金故居参观了。

文旅的概念, 是在一个时代中, 随经济的发展、个人的富裕、文化艺术的被珍爱、眼光的开放而必然产生的。音乐之旅、博物馆主题游, 个人去定制是个人的修养, 公司出菜单是公司的智慧。一位爱好古典音乐的记者朋友, 他的旅途叫人赞叹。他的国际漫游是随高端的古典音乐会展开的。2014 年 4 月, 去阿姆斯特丹听杨颂斯指挥的阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团音乐会, 此时其刚刚宣布即将结束作为该乐团音乐总监的任期。2015 年去纽约, 特地定了大都会歌剧院两场演出, 有在大都会当了几十年音乐总监的詹姆斯·莱文指挥的威尔第《假面舞会》。演出阵容强大, 包括男中音霍洛史托夫斯基等。两年后, 霍洛史托夫斯基得脑癌去世了。朋友一般提前半年左右开始策划, 先定了演出票, 再相应安排旅行行程。纽约与阿姆斯特丹的印象, 就此跟音乐的记忆连在一起。

上海人某君, 几次与舞剧《永不消逝的电波》擦肩而过。前日手机上晒买到了 11 月 22 日该剧在深圳的演出票。“深圳南山文体中心剧院大剧院没去过吧?” 嘲笑某君机票住宿费比演出票贵费时, 某君的回答独辟蹊径。这跟有人连看 3 场俄罗斯艺术家艾夫曼编舞的《安娜·卡列尼娜》一样“性情”得可爱。而有人买不到票, 只好买了当晚其他的演出, 然后在剧场外看了一晚《安娜》的现场屏幕, 这更疯狂。

城市与城市, 在交通日益便捷的情况下, 是不是存在软实力比拼的问题呢? 文化遗产、现代文明, 吸引外来客的独有项目……随着室内剧场的日益精致大气, 上海室外的演出场所也更多更佳了。今年第 21 届上海国际艺术节在城市草坪、森林公园都设有大型演出。“广场演出”尤其考验音响设备与观众的素养。以前国人出国旅行, 常被国外那些室外音乐会的气氛和演员与观众两方面的纵情投入感染, 现在, 我们要为自己的城市点赞了。



## 【“红色作品”看点】

- 《战上海》 上海杂技团、上海市马戏学校杂技团  
时间: 10 月 18-19 日  
地点: 上海大剧院
- 《一号机密》 原创大型沪剧  
时间: 10 月 23 日  
地点: 上海大剧院
- 《三湾, 那一夜》 中国国家话剧院原创话剧  
时间: 10 月 29-30 日  
地点: 美琪大戏院
- 《沂蒙山》 山东歌舞剧院民族歌剧  
时间: 11 月 1-2 日  
地点: 上汽·上海文化广场
- 《潮》 龚天鹏新作第十一交响曲  
时间: 11 月 13 日  
地点: 上海交响乐团音乐厅

艺术节 20 年来为什么首次以杂技为开幕大戏——

## 当年《战上海》如今“惊世界”

红色主题大型杂技剧《战上海》, 为何会作为第二十一届中国上海国际艺术节开幕演出, 今晚亮相上海大剧院? 是因为新马戏是当今世界舞台艺术的新潮流吗? 当然不止于此。中国上海国际艺术节举办 20 年来, 首次以杂技剧为开幕大戏, 在形式上, 是一次创新。当今世界舞台上, 以太阳马戏为代表的马戏, 不一定有真马登台, 但一定天马行空、以梦为马。无论在科

技领域还是想象天地, 都突破常规。以杂技剧的形式再现“战上海”这一主题, 本身就是一个创想, 能实现, 就是一个创举。

《战上海》以 70 年前上海解放战役为历史背景, 通过 8 个环环相扣、张弛有度的戏剧场景, 艺术地展现了进步青年为追求理想、追求真理、追求光明, 不断奋斗向前的感人故事。

本届中国上海国际艺术节,

恰逢中华人民共和国成立 70 周年。邀请全球艺术家和国际友人, 汇聚上海, 自然要选择一部独具上海文化特质与城市精神的作品。《战上海》以海派杂技诠释红色文化题材、显现江南文化风韵, 恰好凸显了上海文化品牌。

与此同时, 杂技剧的形式, 多以肢体造型作为叙事, 可以跨越语言障碍, 适合全球各地的观众观看。上海杂技团团长、上海市马戏

学校校长俞亦纲表示: “上海杂技人近年来, 经过《时空之旅》《小龙飞天》《十二生肖》等一系列作品的探索和创新, 已经积累了用海派杂技语言吸引世界目光的经验。”在表演形式上, 该剧涵盖了杂技、魔术、滑稽等多种艺术样式, 且对杂技技巧、动作编排、道具等都进行了重大的改革创新。全剧以富有惊险性和表演张力的肢体语汇, 让杂技惊险、刺激、柔美的本体特质为

剧情推进营造层出不穷的精彩亮点。例如“雨夜飞渡”一幕, 主创以当年苏州河畔的木桩为灵感, 设计了梅花桩道具, 通过演员在梅花桩上攀爬、跳跃的技巧, 表现我军战士的智勇双全。此外, 该剧还运用多媒体技术和双人滚环、双人力量、双人绸吊等手法, 展现两位主人公从相识相恋到为了共同信仰而暂时分别的情感历程, 在舞台上呈现了唯美浪漫的画面。

《战上海》是海派杂技对红色文化题材的首次戏剧呈现, 也是用时代语言、国际语言传递红色文化精神内核的创新尝试, 凸显了国际艺术节“创新性、国际性和艺术性”的特质。 本报记者 朱光 吴翔