

第七届“上海文学艺术奖”特别报道

一辈子只做一件事



□ 孙佳音

“做人要简单一点。演戏要复杂一点。”三周前,第七届上海文学艺术奖获奖名单揭晓的当天,晚报用四个整版的特别报道,为获奖的文艺大家喝彩,也为这座城市文化的中流砥柱留影。在接受晚报记者独家专访时,93岁的终身成就奖得主、越剧“王派”创始人王文娟老师用绍兴腔的上海话温柔地这样说。昨晚,在上海文学艺术奖的颁奖典礼现场,一头华发的王文娟又一次动情地说:“台上演戏我是不怕复杂,台下演戏我只求简单。这是我一生的信条。”

这句话,王文娟短短一个月里跟我们讲了两遍。我想,她跟自己

的学生讲了很多很多年,很多很多遍。我想,这也是昨晚获得终身成就奖的五位文艺大家的共同心声。作曲家何占豪站在大剧院的舞台中央,还清楚记得自己60年前创作《梁祝》那份初心,他说自己一辈子也只做了一件事,那就是洋为中用、古为今用。麒派老生陈少云领奖时也再一次说起了心中的麒派艺术精神,“真情实感、浑身是戏”。这个总是豁出命去的“戏疯子”一上台便什么都不顾了,一心想要把最好的呈现给观众,69岁那年他在台上一个“抢背”摔断了三根肋骨,却生生地撑完了下半场演出。

五年前,同一方舞台上,获得

“杰出贡献奖”时,书法家周慧珺说,自己的一生很简单,只做了一件事,那就是书法,那是她最大的快乐,她无怨无悔;五年后,她坐在轮椅上登台,大屏幕上依旧是她心底的话,“我最大的幸运就是 I 选择了书法作为我终身的职业”。因为身体原因,没能来到现场的黄宗英也让儿子带来了自己的感言,她说:“我要对巴老、佐临和所有的师长们说,学生没有让你们失望,小妹做到了。”十六七岁的时候,黄佐临跟“小妹”说:“有时应当什么都不干,就什么都不干,可以小做,小做,应该大干,当然大干。”

走过漫长的艺术人生,94岁的

黄宗英说她要感谢上海的观众和读者,对她将近一个世纪的厚爱;要感谢党,对她将近一个世纪的教导;要感谢这片土地,感谢人民,对她将近一个世纪的抚养。我想这也许是所有艺术大家的心里话。儿子赵佐代读的获奖感言最后的三个字,很动人,黄宗英说,“我鞠躬”。

这是一位艺术家心底的感激,作为这座城市的市民,作为她的读者和观众,我们接受,但我们也想把最诚挚的敬意,把最真切感激,回敬给这些可爱的人,这些一辈子只做了一件事的人。是他们,用自己的作品和艺德,用自己几十年如一日的坚持,为这座城市树立起行业的

标杆和城市的高度。

颁奖典礼,是一次纪念,更是重新出发。五位“杰出贡献奖”得主里,最年长的指挥家陈燮阳80岁了,他国庆期间还参与了《奋斗吧,中华儿女》的指挥工作,他说“要继续工作,到大家满意为止”;最年轻的获奖者辛丽丽只有56岁,她说这个奖让她感受到了责任,“拿到这个奖是新的开始,前面的路还很长”。

前面的路还很长。星光熠熠,艺脉绵延。相信这份来自文艺大家、名家的执着与纯粹,这份光和亮,也能照亮我们日常的生活,照亮我们把这座城市、这个国家建设得更美好的每一天。

德艺薪火相传 吹响文艺号角

颁奖典礼侧记 ——第七届上海文学艺术



▶ 获杰出贡献奖的茅善玉、张静娴、陈燮阳、韩天衡、辛丽丽(从左至右) 陈盈文 摄

独白 名家心声

每位获奖者的感言,其实也是他们在舞台上的心灵独白。除了赵佐代表母亲黄宗英、学生李静代表老师周慧珺,其余8位分获“终身成就奖”和“杰出贡献奖”的文艺家,都对观众说了一段知心话。他们的共性就是谦逊地感激人民。何占豪的一句“金奖银奖,不如老百姓的夸奖”,赢得观众热烈掌声。如此朴实无华的真理,字字珠玑。

93岁的王文娟走上台前,一头银发泛着光。她十分谦虚,表示自己“天资平平,只是肯下笨功夫”,作为有着62年党龄的党员,“陪着共和国一起成长,是党把我培养成一个社会主义文艺工作者……”一口嵊州话,带着越剧腔,委婉、优雅,却铿锵有力,观众席爆发出热烈的掌声。

86岁的何占豪,西装笔挺,大步流星。从舞台一侧走出来时,如果主持人不说,没有人猜得准他的年纪。何占豪把自己的成就归功于老百姓:“我们这一代音乐人都坚信,艺术要为人民服务,要接地气,老百姓不夸赞你的作品,得再多奖也没有用。”众人尊称麒派掌门人陈少云为京剧大师,他说他每次走进京剧院院子里,先向周信芳雕像鞠躬:“这些年,我只是在继承麒派艺术精髓的基础上,将海纳百川、兼容并蓄的海派精神融入到剧目的创排和演出过程中。”

朗诵 再现“小事”

颁奖典礼主题突出、节奏凝练。除了《致敬号角》的“序章”,仅有三个文艺节目,其中两个是朗诵,最后由廖昌永演唱了一曲《再一次出发》表明文艺征程再出发的理念。

丁建华、康庄以朗诵的形式讲述了文艺大家的工作小事,题为《从艺做人,以德为先》。他们或叙述或演绎了五位获得“终身成就奖”的大家,在工作和生活中朴素但深邃的小事。例如,王文娟争取演林妹妹这个角色时,曾率真地表示:“演不好,我头砍下来!”例如,当年很多人想不通为何要让陈少云去演刘罗锅——这其实是在北京长安大戏院门口放置了一个票箱,群众票选出来的。

当近30位青年文艺家一齐登台,集体朗诵《为人民讴歌,为时代立传》时,仿佛是在台上为自己的人生许下誓言。“人民,是社会主义文艺的剧中人;人民,也是社会主义文艺的剧作者。”青年文艺家在颁奖典礼临近尾声时吟诵的这句话,恰到好处地点明了文艺家与人民群众的关系。

本报记者 朱光



■ 上音青年教师向何占豪献花



■ 王文娟和戏迷在一起

献花 表达敬意

第一位获颁“杰出贡献奖”的是舞蹈家辛丽丽。她穿着缀满花朵的中式服装,款款走上舞台,有着舞者的优雅、名家的沉静。与众不同的是,为她献花的,是连续三年获得上海市群众文艺新人新作奖的舞蹈编导王雯。随后获颁“杰出贡献奖”的是昆曲名家张静娴。为这位德艺双馨的艺术家献花的,则是全场最小的孩子——曾凭借京剧《挡马》的精彩表演摘得2018中国戏曲“小梅花”称号的8岁小姑娘汪易楠。她也是张静娴老师的小戏迷。

慢慢观察,会发现颁奖典礼的“献花”环节,没有“套路”,全是“思路”——为陈燮阳献花的,是上海市群艺馆乐队与合唱指挥赵兵;为茅善玉献花的,是浦东新区唐镇的沪剧爱好者黄丹……献花者,无一例外,不是在艺坛上刚刚起步就显现天分和技艺的初试啼声者,就是在群文队伍中小有建树者。他们都是来自人民之中,对于艺术别有一份深沉情感。

■ 青年文艺家培养计划入选人登台朗诵
本版图片除署名外均为祖忠人 摄

