

从城市之光到万家灯火

——写在“上海文学艺术奖”颁奖之际

□ 华心怡



都说，上海是座不夜城。写满故事的旧时楼宇，直入云霄的摩登新厦，在旖旎斑斓的灯影里，似明珠般光华不败。那是一抬头的幸福，这座城市，始终动人。

但，这座城市的光彩，这座城市的美丽，不仅仅来自于外部的点亮，更来自于内部的能量。今晚，上海将以一场隆重的颁奖典礼，为十位获得第七届“上海文学艺术奖”终身成就奖和杰出贡献奖的艺术大家加冕，新一届“上海青年文艺家培养计划”的

30位青年人才也将亮相。“文采承殊流，流传必绝伦”，他们，源于上海，成于中国，更属于世界。他们，才是自带光环，最透亮、最璀璨的城市之光。

人，无不是需要一点精神的。而千千万万的人所覆盖的城市，也定是需要脊梁，需要灵魂的。文化艺术，化作无形的养分，灌溉细枝末节，滋养心之所向。由此，作用于人们的气质、谈吐、行为；进而，更影响于一座城市的风尚、格调与气魄。今天，我们呼唤杰出的文化艺术大家，以明德引领新貌。

城市之光，那般高洁，照得人心暖融融。于是，同一片土壤里，又开出了许多向

阳之花，求真，求善，求美。文化艺术，无处不在，并且，以更接地气的低门槛姿态融入市井，走进百姓。不必长途跋涉，去寻找诗和远方。身边，已是风光无限——打造更美好空间的创新大赛，在上一轮改造中聚焦文创园，复苏了城区活力。为扮美社区，提升百姓对美好生活的获得感，社区美术馆应运而生。对孜孜以求，正是经济发展到一定程度、人民生活水平从追求物质上升到追求精神的必然趋势。

后天，第21届中国上海国际艺术节又将来到。昨晚，文艺新地标上音歌剧院舞台上，已迎来意大利斯卡拉歌剧院《假扮园丁

的姑娘》开门红彩排，九棵树（上海）未来艺术中心、上海油罐艺术中心、上海马戏城等新建、重建文化场馆为申城艺术地图再度升级扩版。家门口，变得艺术范儿；家门口，还有看不完的演出。随时随地，浸润于文化艺术。于是，远方，就是此地；诗歌，就是此景。

灯塔似的城市之光，仍然炙热，那是倾情一生的艺术礼赞。星罗棋布的向阳之花，生生不息的文化之韵，成为点亮街头巷尾的万家灯火。角角落落里的闪亮，饱满了这座城的文化底色。

最是一低头的小确幸，上海何处不文艺？



诗和远方 就在身边

发掘公共文化空间里的美好生活

“此刻，一切完美的事物，无一不是创新的结果”，这是一句镌刻在台阶上的话。在这么文艺的台阶对面，有一个更加文艺的“邻菜场”，菜场楼上，是社区美术馆“粟上海”（见上图）——如此集结生活食粮和精神食粮的空间，位于愚园路1088弄里，是当下在城区里冒出来的一个个零散空间创新、美化运用的成功案例之一。昨天，由市民文化节发起，上海美术设计公司承办的2019“美好生活”长三角公共文化创新大赛，推荐了几个参赛范例，这些范例让周边百姓感慨，原来诗和远方，就在身边，就在眼前。

“粟上海”是刘海粟美术馆与社区共创的文艺空间，位于愚园路公共集市二楼。一楼，是“邻菜场”，拾“文艺阶梯”而上，就到了“粟上海”。在这200平方米左右的空间里，有咖啡馆、展示区和阅读区。展示区展示的绘画作品，是社区居民挑选的，色彩缤纷、赏心悦目。

据参与策划的刘海粟美术馆工作人员王老师介绍，这里原本是职工宿舍，经过民营企业运营，改换门庭成社区美术馆。因此，在规划前，他们先询问了周边居民的建议。愚园路一带中外友人和睦相处，青年白领和亲子活动也相对较受欢迎。加之，老年居民表示，小裁



■“粟上海”楼下的“邻菜场” 朱光摄

缝铺、修鞋摊等我们还是要的哦，不要有了美术馆，就离生活远了。市民的嘱托，也让策划方谨记，办社区美术馆不能离生活太远。所以，他们并没有直接从刘海粟美术馆里把展品平移过来，而是因地制宜、因人而异地策划符合社区需求的活动，并要求周边居民里的能人来开讲座。有一位国外物理学教授，就给居民们讲授过“生活里的物理”。

这里，已经成为网红打卡处。

大家戏言，走这台阶就需要10分钟哦！10分钟里，要看完每一句金句，还要自拍……“粟上海”还在江川路勾勒了一个以工业遗址为主题的艺术空间。以社区零散空间、融入符合周边居民喜爱的艺术形式，再造成一个个彰显美好生活的城市空间，正成为潮流。

除了“粟上海”，位于汶水路民生美术馆也颇吸引人注目，这个美术馆最早设在工业遗址改建的红坊，后来又迁往浦东，去年才搬来静安，依然是老厂房改建成的兴业坊地块中当代艺术的展陈空间。其中，有部分当代美术文献的收纳区，因而还成为静安区图书馆艺术分馆，纳入公共文化图书阅览的渠道，也是一种多方合作的创新模式。

美术设计公司副总经理钟敏表示，大赛评选的目的并不是一较高下，而是建立一个覆盖长三角的“美好空间”案例库，发掘更多的民营企业等各类社会主体，投身于美好生活的创造。同时，便于今后各类资源对接、跨界合作。与此同时，零散公共文化空间的策划和设计，对精神生活也有引领作用。例如，公共阅读空间可以助推书香上海的建设；凝聚乡情的文化空间有益于美丽乡村的改造……

本报记者 朱光

青年文艺家 速写 8

他是上海民族乐团最年轻的声部首席，他是民乐团潇洒倜傥的“金韵馨风”组合F4成员之一，他也是初为人父一个月的新晋奶爸——新近入选上海青年文艺家培养计划的打击乐演奏家王音睿，在面对这份惊喜时表示：“这对我来说压力不小，但也是一种动力，让我逼着自己越来越优秀。”

改变人生

三岁半学钢琴，后来又改学双簧管的王音睿，接触打击乐并不早。妈妈尹淑珠曾在上海春天少年艺术团工作，因为团里缺会各种打击乐器的孩子，王音睿在中学时决定拜师学艺。他找到了上海音乐学院的杨茹文老师，杨老师提出了一个要求，希望王音睿一定要想好，学打击乐是什么目的，如果是为了考上音，免谈。王音睿如实表明，是因为艺术团队缺人才想学，于是成了杨老师的学生。

虽然练习打击乐的过程有些枯燥，但却就此改变了王音睿的人生。王音睿每次与乐团一起训练时，都感觉手中好似有无限的乐器可以自由运用，乐器交融的声音无比丰富。在兴趣的带领下，王音睿一点一点进步。他还记得自己的第一次电视录像，手握两个鼓槌，整首曲子只需要他敲五下，他紧张得愣是一下都没敲下来，下台就挨了一顿骂。慢慢地，他从艺术团二团的末席升到首席，再从一团的末席升到首席、升到领奏，愈发爱上打击乐，然后真的考入了上音，走上了专业道路。

心系民乐

2005年从上音毕业后，摆在王音睿面前有好几份录用通知，不乏国内知名的交响乐团，最终他还是选择了上海民乐团。感性上来说，妈妈是琵琶演奏家，民乐对王音睿来说是一份从小耳濡目染的情怀。理性上来说，相比交响乐，打击乐在民乐中拥有更广阔的天地可供这个年轻人去开拓。如今，王音睿也用实绩证明，当初的选择是值得的。

这些年，王音睿先后举办了《击打》和《天地的传说》等个人专场音乐会，在众多国家级及重要外事演出活动中担任打击乐领奏，并随团出访二十余个国家和地区，由其领奏首演的打击乐与民族乐队作品《龙跃东方》已经成为各大民族乐团竞相演奏的曲目。

如今他做了首席，不仅需要提升自己，还需要管理打击乐声部的很多事务。王音睿谦虚地说，首席并不意味着演奏技艺一定比声部的其他成员高超，只是分工不同。这次入选培养计划对他又是一次艺术生涯的认可，但他仍然觉得自己还有很多需要学习的地方，世界上有数不尽的打击乐器，演奏方法、音色更是无法穷尽，“我要尽力做到学更多的东西，展现给观众”。

本报记者 赵玥

王音睿 击打出民乐的强音



■打击乐演奏家王音睿