

■ 《一号机密》剧照



上海沪剧院最新推出的红色题材力作《一号机密》，将作为第二十一届中国上海国际艺术节的两部委约剧目之一，将于10月23日晚在上海大剧院首演。这出根据历史真实事件改编的原创大戏，由李莉、黄嫒编剧，王青导演，汝金山作曲，朱俭、王丽君等沪剧院优秀中青年演员共同主演，描绘了当年在白色恐怖时期一批中共地下党员，为党坚守住了绝密文件“一号机密”的故事。

“一号机密”是记录中国共产党

人早期革命历史的珍贵文库，是属于上海弥足珍贵的历史记忆。这批文件资料共20箱2万多件，几乎集中了中共六大以前所有的重要材料，包括历次代表大会形成的文件和会议记录。其中有1928年到1930年中央政治局会议记录，有中央各项决议、决定、纲领、宣言及通电、通告，有中央给共产国际的报告，有苏区文件和红军军事文件，有中央出版的党内报刊，有毛泽东、周恩来等领导人的手稿，还有彭湃、恽

代英等革命烈士就义前给党组织的报告和遗嘱、遗墨等。

朱俭在剧中饰演的陈达伟，是一位看似文弱、实则内心强大而理性的地下党人。面对丧妻之痛，面对生活的清贫，面对身边人的不理解，他始终坚守当初对组织的誓言，誓死守护一号机密。“要感动观众，首先要感动自己。”朱俭表示，从《一号机密》的案头工作开始，他就被剧本和音乐中表现出来的人物坚毅、隐忍所感动。这部戏也是他与王丽君继《海上梦》后，



艺术节红色力作将在大剧院上演 沪剧《一号机密》 藏着哪些机密？

时隔十多年的再次合作。

剧中陈达伟的妻子韩慧芳与韩慧芳的双胞胎妹妹韩慧苓，其实是由王丽君一人分饰两角，一个沉稳冷静，一个活泼外向，王丽君将两个人物的性格反差演绎得十分鲜明。对一个演员来说，能够遇到一个好剧本已属不易，能够在这个剧本中分饰不同的角色，更是幸运和极具挑战的。第七场中，王丽君还有一段乔装打扮成满头白发老太婆进行地下接头的戏份，唱起沪剧老艺人小筱月珍拿手的“刚腔”，多种造型、多种性格集中在同一出戏里，王丽君可谓过足戏瘾。

对王丽君来说，这次是她第一回演绎一位地下党，所以刚开始形体和气质的塑造，一度给她带来了不小的困扰。譬如赴刑场时满身的

伤痛，还要拖着沉重的铁链枷锁、被打伤的腿。这个出场她练了很久，不是步子走的感觉不对，就是老忘了手里链条的沉重感。在导演王青的示范引导下，演员对人物的行为逻辑有了更好的理解和诠释。

当初接到任务，主创们就知道这是块硬骨头。时间紧、任务重，创排的过程中还有很多本职演出和出差任务。本着对这个戏的热爱和期许，全体演职员工都铆足了劲，没有给自己放过一天假，得空就在背剧本、练唱腔、走点位、塑人物。

《一号机密》首演之后，还将走进基层社区、走进高校，并听取各方面专家的意见，对戏进行修改提高，在边演边改的基础上，争取以最好的面貌献礼2021年建党百年。

本报记者 赵玥

“城南”花已谢 “旧事”今再提

吴贻弓导演 特别纪念 活动揭幕

昨天下午2时许，上海电影博物馆一楼艺术影厅挤满了影迷，他们中有的早早捧着花束从郊区赶来；有的抱着收藏的电影拍摄本（剧本）坐在影厅过道加座上……大家等待着“月随人归——吴贻弓导演特别纪念活动暨电影回顾展”的揭幕，也等待着向这位上海导演献上心中的哀思和敬意。

幸福，幸运

在儿子吴天戈看来，从事导演工作继承父亲衣钵，是一件自然而然的事情。但在他正式进入上影参加工作后，父子俩有一次令他印象深刻的对话。“他当时问我，当了导演后你想做些什么，我只是告诉他我不想做什么。爸爸说，‘很好，就是要健康快乐地成长。’”吴天戈难掩哽咽，“有这样的父亲很幸福。”

“在我的电影生涯中，能跟着吴导拍三部戏，是我人生最大的幸运。”导演江海洋1982年从北京电影学院毕业，被分配到上海电影制片厂，便去了正在拍摄中的《城南旧事》剧组，结束后又跟着吴贻弓拍了《姐姐》《流亡大学》。他说：“我导演生涯的场记、副导演、助理导演的全部过程，都是在吴导的教诲下完成。今天我能做一个合格的导演，全是跟着他学的。”

一语，一生

江海洋记忆里，性格温文尔雅的吴贻弓唯一一次在片场动怒，便是在《城南旧事》的拍摄现场，“而且发了大脾气，把一个玻璃杯狠狠地砸在地上。”原来，当时剧组在圆



■ 吴贻弓导演特别纪念活动现场

明园拍摄两部马车相向而行的戏份，吴贻弓此前嘱咐的考究马缰绳，“始终”只是一根普通粗麻绳。“我刚才失态了。”问题解决后，吴贻弓说了一句让江海洋铭记一生的话：“海洋，慢慢我没关系，不能怠慢电影。”

国家一级演员、也是上影演员剧团的老团长向梅与吴贻弓合作过《流亡大学》《月随人归》两部电影。几十年过去，电影开拍前吴贻弓的阐述令她记忆犹新。“导演从不拿本，每一个镜头、每一出戏、每一段配乐都在他的脑子里。”向梅在现场回忆，“我的眼前就像放了一部电影，每个演员的脸上，都因为导演的讲述生出了光彩。”

教戏，教人

在《城南旧事》出演“秀贞”一角的张闽，其实是与吴贻弓合作次

数最多的女演员，她特地从国外赶来。岁月更迭，说起这个“又教戏又教做人”的导演，张闽仍然一次次红了眼眶。

昨天，她还带来了一封特别的信，信里面说：“贻弓先生对中国电影事业长期的投入，可说是鞠躬尽瘁，《城南旧事》的获奖对那时的社会可说是意义重大，鼓舞了人心，让人们看到了人性的另一面。”信中还写道，“先慈林海音生前一直喜爱这部电影，《城南旧事》带她回到了童年，带回她对于北京的记忆，我们家人也因此片感到光荣和快乐。感谢贻弓先生拍摄了如此动人、令人怀念的《城南旧事》。贻弓先生你不会寂寞，因为有许多人怀念您，感激您，与您隔着无尽的大海与天空对话。”这封信的落款，正是《城南旧事》原著作者林海音的四位子女。 首席记者 孙佳音

本报讯（记者 徐翌晟）“致敬70年 讴歌新时代——第二届全国红色故事讲解员大赛上海地区选拔赛暨第七批上海市爱国主义教育基地授牌仪式”，昨天在上海城市规划馆举行。16名来自全市的优秀讲解员参加了本次比赛，胜出者将代表上海参加今年年底举办的第二届全国红色故事讲解员大赛。同时，中华艺术宫（上海美术馆）、上海江东书院、上海气象博物馆、东方乐器博物馆等在内的29家场馆，进入第七批上海市爱国主义教育基地名单。

举办全国红色故事讲解员大赛，是深入贯彻落实习近平总书记把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好等系列重要指示精神的具体举措和生动实践，也是这一领域最高级别的比赛。第二届全国红色故事

听八零后九零后讲红色故事

第七批爱国主义教育基地授牌

讲解员大赛，将于11月下旬在上海举行。参加本次选拔赛角逐的16名选手，由历届上海市爱国主义教育基地讲解员大赛获奖者、部分教育基地优秀讲解员、部分区委宣传部推荐“红色故事亲历者”类型志愿讲解员组成，其中80后、90后年轻人占了绝大多数。

比赛现场，还举行了第七批上海市爱国主义教育基地授牌仪式。截至目前本市已建成148家市级爱国主义教育基地，其中13家为全国爱国主义教育基地。这批教育基地在培育和践行社会主义核心价值观、弘扬民族精神、传承红色文化、激发爱国热情等方面发挥了重要作用。

本次活动由市委宣传部、市文旅局、市委党史研究室、市教委、团市委共同主办，文汇报社新媒体中心承办。



第三届上海(浦兴)淮音艺术节日前展开了热热闹闹的“三进”活动，由上海淮剧团为首、连同11家参演单位派出10支文艺小分队，走进浦兴路街道40多个社区、

6所学校及敬老院，为近4万市民观众献上别具特色的文化大餐。图为浦东模范中学的学生兴致勃勃地上台学“登船”

本报记者 朱渊 摄影报道