

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 422 期 | 2019 年 10 月 13 日 / 星期日 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

点亮城市街头巷尾的,不只是缤纷的自然色彩,还有让人炫目的艺术流。昨起持续一周的 2019“第五届上海街艺节”如期而至——

▼ 在昨天的 2019 第五届上海街艺节开幕式上,街头艺人们在表演合唱《祝福你,中国》
本版图片 记者 郭新洋 王凯 摄

那天,我在静安公园 吹萨克斯风

文体社会

“有一次,我在静安公园门口吹萨克斯风,一位妈妈推着婴儿车经过,我看到了熟睡的孩子,于是在旋律的间歇,降低了音量。等孩子和妈妈走过去,我再调回来。妈妈转身就给我一个大拇指。”持证街头艺人华俊说,如今,为孩子调低音量成了一条不成文的规定。5年来,“持证街艺”和观众一起,彼此成就,逐渐形成街头观演的良好氛围,推动上海城市文明进一步发展。



► “非遗”手工艺展示吸引小朋友

藏龙卧虎

千万别小看街头艺人的水平,这其中藏龙卧虎——有音乐学院毕业的女高音,也有电视节目“达人秀”的网红,更有放弃专业乐团身份走上街头献艺的职业演员……

从小苦练杂技的郑永强,曾是河北一家专业杂技团的演员。2016年,他来到上海,无意间在静安公园门口看到了街艺表演,驻足了几个小时。“那一刻起,我决定做一个街头艺人,我喜欢这种和观众零距离交流的感觉。”经过层层选拔,郑永强成了第 11 批持证的街头艺人。

考虑到街头表演的安全性,从前郑永强擅长的杂技节目大都不适合在街头表演,他要重新学习小魔术、小杂技,更重要的是要学会如何和路人交流,“零距离表演魔术,而且 360 度无死角,真的很有压力。”郑永强说。有郑永强的演出,欢笑和掌声总是很热烈。“这要归功于这两年,在街头和小朋友的‘斗智斗勇’。”郑永强说,“虽说我们在街头表演,但水平绝对不能下降,不演出的时候,我每天都要花三四个小时练功排练。”

名扬海外

比起需要服装化妆道具一系列工程配合的舞台,街头更加包容开放,就像上海这座城市一样。在上海涌现的一大波“持证街艺”中,除了像郑永强这样的专业艺人之外,也有如文章开头提到的华俊那样的业余表演爱好者。

吹萨克斯的华俊在一家事业单位工作,他说,“我是上海人,家里人都觉得我能在这座城市的



□ 美国艺人亮相上海首届街头艺人联展

■ 来自巴西的小丑演员和市民互动

角落演奏一段旋律,是为这座城市添彩。”

站在街头,华俊吹着萨克斯,看到过西装革履行色匆匆、左手汉堡右手手机贴着耳朵皱着眉头的男人,在他的旋律中停下脚步,放下手机,松开眉头。“这个城市太忙碌了,我想让大家走在路上舒缓一点。”遇到孩子,就像文章开头一样,他懂得调低音量,“我们要成为城市的风景,而不能增加城市的噪音。”

华俊受邀前往新西兰参加元宵节演出时,一位金发碧眼的老外用中文对他说道:“我认识你们,你们在上海南京路静安公园门口表演过。”

互相尊重

对观众的尊重,也是对艺术的尊重。毕业于黑龙江艺术职业学院的杜烁辰说:“哪怕只有一个观众,我们也要尽全力为他表演。”

今年春节,杜烁辰留在上海几个演出点轮流演奏,“上海的冬天有点冷,我想用歌声温暖路上的人。”杜烁辰说,“这些年的街头演出,周边楼宇小区的观众也在温暖着我。”夏天,他顶着热浪坚持演出,会收到写字楼白领帮他多带一杯冰奶茶;冬天,在刺骨的寒风里,他抱着吉他弹唱,周边小区的阿姨端来还冒着热气的饭菜,“快趁热吃!”温暖,就在这座城市里传递着。

上海街头艺人从当初“破冰之旅”的“新鲜事”,如今已成为人们日常文化生活中的“平常事”。上海的街头艺人使城市更有吸引力、更显亲和力。越来越多的行人游客对街头艺人给予充分的尊重和关爱,也反映了城市文明程度的提升。

本报记者 吴翔

► 街头艺人表演变脸



马上评

上海 5 年前在全国首创“持证街头艺人”模式时,一些海外媒体评价此举为“向城管说 Byebye”。近几年来,成都、天津、长沙、广州、深圳等城市也仿效上海,批准了一批街头艺人持证上岗。说实话,街头艺人看到某些外地媒体积极正面的报道也有些五味杂陈。例如,标题看起来是为他们鼓劲:“卖艺也有‘免赶’金牌”——可是,以“卖艺”“免赶”来形容街头艺人,看了感觉不是滋味。还有的标题则是:“五年过去了,街头艺人过得还好吗?”听起来不免是要掏一把同情泪的节奏。

在上海做街头艺人的艺术家,来自天南地北乃至海内外,其中还有少数民族歌手、乐手以及来自韩国、日本、澳大利亚等国的小提琴手、魔术师等。他们私下交流时会谈及,“只有在上海做街头艺人才做得长久。”一方面,“5 年前,收到的打赏可能有几角几分的钢镚儿,如今,时常有一张 50 元乃至一张百元纸钞”;另一方面,与观众的互动,与指导单位和管理部门的互动,都让街头艺人倍感温暖。街头艺人也有他们各自的粉丝团,会追捧他们。一次,有一位女性就是想听一位街头艺人唱歌——虽然他当天在场,但是脖子挂着的是督导员的牌子,也没带上可伴奏的吉他。于是,他表示,真想听,明天来,明天他唱。结果,这位女粉丝第二天愉快地来听他放歌。这些遵守规则且彼此尊重的事例积少成多,让街头艺人感觉如沐春风。

如沐春风

朱光

有组织 守纪律

上海街头艺人管理日趋成熟

上海作为全国首个实现街头艺人持证上岗的城市,街头艺人为这座城市增添了不少人文温度。

持证上岗的街头艺人队伍从最初第 1 批 8 位艺人扩展到现在的 14 批 250 余位艺人,汇集了来自 15 个国家和地区以及全国各地怀着音乐和艺术梦想的艺人。每一批艺人都经过了严格考核、培训持证上岗,有的已被评为了“上海最佳街艺”,甚至代表上海到国外参加传播中华优秀传统文化的宣传交流活动。让人欣喜的是,这些街头艺人中有三分之二都是拥有高学历的 80、90 后年轻

艺人。他们的表演形式从比较单一的几种发展为多种多样的 30 余种。除了演艺类之外,还包括非遗手工艺类。

在上海市演出行业协会的指导下,这群“上海街头艺人”成立了专委会和督导组,负责演出排班和监督管理,均由艺人在业余时间兼职。从纪律到艺术到艺德,上海的街头艺人也有一套完善的自我管理的办法。从自律到他律,5 年来,上海街头艺人在向心力也不断加强,上海的街头艺术也凝聚成了一道风景线。

本报记者 吴翔