

大上海与大草原间的亲情颂歌

上海出品《国家孩子》深度还原民族团结一家亲

台前幕后

由中央电视台、上海电影(集团)有限公司等单位出品的电视剧《国家孩子》(见图)自9月26日起在央视电视剧频道黄金档开播以来,备受关注和喜爱,收视率一直领跑,日前更创下破2佳绩。作为一部有情有义、深度还原民族团结一家亲佳作,颇受各个年龄层观众的喜爱。



半生命运画卷

故事由四个被同一趟火车运到草原的上海孤儿开启,展开了他们半生的命运画卷。上世纪60年代初,国家处于困难时期,上海、江苏、浙江、安徽等地区出现不同程度的粮荒,各地福利机构无力抚养弃婴。眼看儿童福利院的米粮即将见底,国家决定将部分弃婴、孤儿转移到草原,由内蒙古牧民抚养。善良的草原牧民积极伸出了援手,并且许下“接一个,活一个,壮一个”的感人承诺。这批被善良的草原牧民悉心抚养长大的汉族孩子便被称作“国家孩子”,一场超越地域血缘民族的亲情传奇就此拉开帷幕。剧中,编剧柳桦、导演巴特尔以及各位演员们把这些孩子和养父母的情感和细节刻画得丝丝入扣,让很多观众跟着跌宕起伏的剧情掉下眼泪。

讲述这一历史事件的文艺作品不少,但多从草原母亲的角度展开,电视剧《国家孩子》另辟蹊径,美丽的乌兰察布大草原、善良的草原牧民以及四个从上海远道而来扎根草原的孤儿与他们的养父母,组成了一幅生命长河的画卷。尤其是从孩子的视角展开,电视剧以四名从上海启程,由同一趟火车送到草原的“国家孩子”为主角,在跨度长达半个多世纪的故事中,四名江南儿童被不同的家庭收养,曾经的他们孤苦无依,八九岁的年纪离开家乡,初到内蒙古时十分不适应当地的生活,但后来他们有了疼爱自己的额吉和阿爸,在草原上找到了家的归属感,并决定在这里扎根,追寻属于自己的幸福生活,最终走上了反哺回报草原的道路。

一次拯救“迁徙”

“这是一场‘拯救生命’的迁徙!”《国家孩子》导演巴特尔说,50多年过去,这些“国家孩子”已经到了花甲之年,他们的根已经深深地扎在了养育他们生命的草原上,这次拯救生命的“迁徙”,体现了家国情怀和民族担当,谱写了一曲相依相存的颂歌。巴特尔导演认为,电视剧从孩子的成长、爱情、婚姻、事业的角度来展开故事,可以更多地用今天的眼光来观照那段动人历史。

对于观众和收视的好评,该片的出品人、制片人及联合主演之一刘小锋十分感恩,他表示,当时拍这部剧就是被金牌编剧柳桦的剧本打动了,所以特别希望能让更多人看到这个尘封多年的故事,看到“国家孩子”背后的故事,看到草原额吉都贵玛老人的故事。

作为演员,刘小锋主演过很多电视剧,其中也有很多作品在央视屡屡创下收视佳绩,但是这一次除了演绎剧中的徐世铎这个角色外,刘小锋更多地是把精力放在自己做的剧上,无论是剧组内外都被他打理得井井有条,这也来自于他作为演员长期辗转在各个剧组之后多年的经验和心得。这次,刘小锋作为《国家孩子》的“家长”,接受着观众的检阅,比他演的所有影视作品开播都要紧张和在乎,可喜的是,《国家孩子》的故事正在打动着一个观众,得到了很多好评。

本报记者 吴翔

相关链接

《国家孩子》的故事背景是三年自然灾害时期,江南地区出现大批弃婴,无力抚养孩子的父母们把他们送到上海的保育院,整个上海都面临巨大的救助压力。时任中国人民保卫儿童全国委员会主席的康克清大姐把这个情况如实告知了周恩来总理,希望国家给予帮助。周恩来总理和内蒙古自治区乌兰夫主席达成共识,把江南的部分孤儿送到内蒙古交给牧民抚养,而这些来到内蒙古的孩子被称作“国家孩子”。



文体人物

诺贝尔文学奖 产下双黄蛋

波兰奥地利作家分获殊荣

北京时间昨晚7时,瑞典学院颁出2018、2019年度诺贝尔文学奖。波兰作家奥尔加·托卡尔丘克(Olga Tokarczuk)获得了2018年诺贝尔文学奖。奥地利作家彼得·汉德克(Peter Handke)获得了2019年诺贝尔文学奖(见图)。

2018年,诺贝尔文学奖因为丑闻影响而停摆一年,合并到今年一并颁发,导致“双黄蛋”的出现,同样情况曾经在1951年出现。



第十五位女性作家

奥尔加·托卡尔丘克成为第15位获得诺贝尔文学奖的女性作家。奥尔加·托卡尔丘克生于1962年。当代波兰最具影响力的小说家之一。毕业于华沙大学心理学系,1987年以诗集《镜子里的城市》登上文坛,而后接连出版长篇小说《书中人物旅行记》《E.E》《太古和其他的时间》等,受到波兰评论界的普遍赞扬。她善于在作品中融合民间传说、神话、宗教故事等元素,观照波兰的历史命运与现实生活。曾两次获得波兰文学最高荣誉“尼刻奖”评审团奖,四次获得“尼刻奖”读者选择奖。重要著作《太古和其他的时间》,追溯一战时期的生活,2009年翻译成英文。《白天的房子,夜晚的房子》2012年翻译成英文。她的作品融合不同文化元素,文化变化以及移民问题,语言极具风格与原创性。评委会认为她的作品将波兰的神话民间史诗与现代文化风格相结合。

据京东图书数据,诺贝尔文学奖揭晓后仅20分钟,奥尔加·托卡尔丘克的作品《白天的房子,夜晚的房子》的销量就达到前一周销量的600倍。每届诺贝尔文学奖揭晓,都会引发销售狂潮。数据显示,购买诺奖得主作品的用户以26~35岁这一年龄段最多,数量占比达44.05%,90%拥有大学和研究生学历。

最具争议作家之一

彼得·汉德克生于1942年,奥地利著名小说家、剧作家。当代德语

文学最重要的作家之一,也是最具争议的作家之一。1973年获毕希纳奖,2009年获卡夫卡文学奖,2014年获得国际易卜生奖。近年来一直是诺贝尔文学奖的热门人选之一。1965年,汉德克公开发表了他的第一本小说《大黄蜂》,之后遂放弃学业,成为一名自由作家。1966年他的剧作《骂观众》发表后,他开始受到关注。1967年他最著名的剧作《卡斯帕》发表,在欧洲获誉为“时代之剧(play of the Decade)”,他的《卡斯帕》已成德语戏剧中被排演次数最多的作品之一,在现代戏剧史上的地位堪比贝克特的《等待戈多》。

对于中国读者而言,很多人知道汉德克是因为《骂观众》这样惊世骇俗反传统的戏剧文本,也有人是因为他是文斯德电影《柏林苍穹下》的编剧而了解他。2016年10月,汉德克在中国的首场讲座被安排在上海作协的大厅。汉德克觉得,自己并不能算一个完整意义上的剧作家,戏剧只是他写作的一部分。从2013年开始,汉德克的作品被逐渐翻译成中文由世纪文景引进出版,迄今已出版了九卷本的作品集。汉德克认为自己“是一个很传统的作家。我甚至讨厌叛逆,那是年轻女孩才干的事情。从某种意义上来说,我可以看作是托尔斯泰的后代”。而他自己最近的一部剧作评价说,“我在剧中辱骂人类各种丑陋的方面,整整一个多小时,演员就是在骂人。但这部剧没有取得太大成功。”

本报记者 徐翌晨