

庆祝新中国成立70周年

壮丽70年 奋斗新时代
1949-2019

2019年10月6日 / 星期日 本版编辑 / 华心怡 视觉设计 / 奚云阳



上海博物馆夜景 本报记者 郭新洋 摄

时时处处 文化大客厅 熙熙攘攘 演艺大世界

十一长假上海“文化之旅”多精彩

文化娱乐现象 述评

十一长假来往上海的游客，以及留在上海的上海人，流连忘返于剧院、音乐厅、博物馆、美术馆、图书馆甚至商圈、地铁等一个个“文化大客厅”。网络自发投票选出的国庆人气城市排行榜上，上海年年位列前三。相比全国其他城市，上海名胜古迹不能算最丰富，但是人文景观——以文化为灵魂的旅游，倒是遍布各类公共文化空间，那正是全上海乃至全国、全世界的“演艺大世界”。

“客厅”里 我们遇见世界

博物馆大厅、剧院大堂、商圈中庭……一个个公共文化空间，也是一个个“文化大客厅”。精神生活是人民生活的重要维度，博物馆是影响很多人精神世界的重要场所。上海博物馆保安楼师傅表示，每逢节假日，上博门口都会排起长长的观展队伍，一到寒暑假，带着小朋友来接受文化艺术熏陶的家庭更是为数不少。

正在上海博物馆展出的“莱溪华宝——翁氏家族旧藏绘画展”中，《白描道君像图》卷、《临戴文进谢安东山图》轴、《杜甫诗意图》轴三件展品均在中国绘画史上有着特殊意义，可以窥探到中国传统美学意境。在久事国际艺术中心，新中国成立以来国内最珍贵、最具规模的齐白石作品展正在此进行。从《世世太平》、《须知瓜菜半年粮》、《苍柏紫藤图》等经典之作中感受画家齐白石明亮的色彩，老少咸宜，雅俗共赏。



上博艺术夜话活动观众参与热情高 本报记者 郭新洋 摄

被亲切唤为“水晶宫殿”的上海大剧院，热闹了许多天。拖着各色行李箱“赶场”的艺术青年，还有被父母带来“朝圣”的琴童，穿梭其间。世界瞩目的钢琴“女祭司”玛塔·阿格里奇连续两日的演出，吸引了全城、全国甚至全球的乐迷。如臻化境的琴技被了无痕迹地融于演奏中，仿佛浑然天成；精准的节奏和力度，恰到好处地展现了饱满音色……欣赏完她的演奏，沉浸在满满幸福感中的人们又赶赴下一场文化邀约。

“客厅”外 我们遇见知音
在上博外，不时飘过祖国东南西北的各方言，来自世界各国各种肤色的参观者累了，就在台阶上休息。大家自觉靠右，留下一

条足以上下通行的空间；保安则保持着西装笔挺、目光炯炯，时不时言语温和地提醒着人们需要注意的事项。这一切，让人们感受到，在这个充盈着文化气息的空间里，我们遇见的不仅仅是艺术，还有知音。

让博物馆变为“人”的博物馆，这才是一个真正富有活力的文化实践场所。最新数据显示，全市博物馆年均参观人数达2000万人次，年均展览数超过600个，但展览不仅仅在博物馆，还可以分布在城市的各个空间。当人们去到外滩，去到上海旅游的“打卡胜地”，很可能与艺术来个不期而遇。

思南公馆为渴望文化生活的现代都市人提供了一方心灵栖息的空间和社交会友的场所——花墙广场上，来自法国艺术家的作品《让我与你同心跳》艺术装置，邀请路过的每个人把自己的掌心贴合在装置的触发器上，不同的心跳频率将会在心形屏幕上转换成不同的灯光效果，心跳频率接近一致，心形屏幕的颜色就会从五彩慢慢变为同一种颜色。和家人一起来思南公馆的侯女士看到灯光变成了同一种红色的瞬间，十分激动，“代表了我们一家人同心跳，另一方面今年是新中国成立70周年，也代表了我们对祖国同心跳！祝福祖国繁荣昌盛！”

本报记者 徐翌晟 朱光

当哥萨克骑兵舞上古戏楼

越剧小镇首届戏剧节演绎“越传统 越世界”

当胸口别着火药枪子弹、脚蹬软皮靴的哥萨克骑兵（见左图）从越剧小镇古戏楼的出将、入相腾跃而出时，刹那就明白了自文化和旅游部组建后首个实践了文旅融合的嵊州越剧小镇，举行十一庆典的宗旨：“越传统，越世界。”10月1日至7日，此地举行的越剧小镇首届戏剧节暨一带一路沿线国家文化艺术展，首次让我们了解了格鲁吉亚、亚美尼亚、希腊等国家的音乐、舞蹈、美术、戏剧、电影……

越剧小镇古戏楼，复原了古时听戏的戏台格局，上场门的门楣上写着“出将”，下场门则为“入相”。木质戏台之雕工精美，层层套叠可谓当今新建古戏台之首。在这样的戏台上演戏曲尚算寻常，但来自格鲁吉亚的巴格拉特舞蹈团以哥萨克骑兵舞蹈中独有的脚尖动作和膝盖贴地旋转等高难度动作亮相，着实令人感觉同时穿梭于古今中外。据该团艺术总监基亚说，在格鲁吉亚跳战舞的时候还会

举着剑与盾，兵刃相击，火花四溅：“但是因为带不上飞机，所以我们没法在这里演。”来自亚美尼亚的阿拉特乐队，在古戏楼演出时，中国观众会惊喜地发现“扬琴”——这支乐队的领队阿滕·哈查图尔透露，“我们演奏的都是亚美尼亚传统乐器，其中历史最悠久的是桑图尔琴，已经有两千年了。”桑图尔琴，就是如今在中国民乐中十分常见的扬琴。还有一把胡琴，形貌接近新疆乐器胡西塔尔……“虽然流行音乐似乎‘统治’了整个世界，但是我们每一个人都热爱传统音乐。”亚美尼亚传统乐器多为独奏或三至五人的小乐队建制，如今也能发展成百余人的交响乐团规模。哈查图尔说，“我们也演奏交响乐——因为我们拥有哈哈图良。”伟大作曲家哈哈图良是亚美尼亚人，最为中国观众熟知的乐曲就是《马刀舞》。如果说以上两支团队带来的是典型的丝绸之路上的歌舞，那么来自意大利的“舞动的

里奥尼”舞团，则是广场上焦点。他们独创的旗舞，在有飞檐的中国古代建筑前上演，颇有旌旗飘动云飞扬的画面感。在中国与罗马尼亚建交70周年之际来到越剧小镇的蒂米什尔乐团，则带来了罗马尼亚巴纳特地区的民俗文化……除了世界各地各民族的传统音乐舞蹈、格鲁吉亚电影、地毯等艺术作品，再现了我们未曾了解的高加索地区、欧亚大陆接壤处的生活面貌。

旅游的灵魂是文化，文化的载体是旅游。越剧小镇早先成立了国际戏剧小镇联盟，侧重于与文明古国的文化交流。两千年的丝绸之路交汇了东西方文明，2013年启动的“一带一路”倡议促进当今世界经济和文化的共荣。持续地展示一带一路沿线国家的文化艺术，是越剧小镇的目标之一。让戏曲重新回到生活，重新成为节日的内容，也正是越剧小镇不断践行的目标之二。 本报记者 朱光

