



十月是收获的季节。国庆期间，新组建的上海广播电视台纪录片中心，集中推出了一批重磅纪录片新作，向观众、业界展示了上海本土纪录片创作的实力。《长江之恋》《彩色新中国》《代号 221》这几部纪录片，题材上都跳出了上海，显示了可贵的开拓意识，有大关照、大情怀，制作上既坚守了上海纪录片的传统，又有所超越、创新，可谓打造上海文化品牌的大手笔之作。

六集纪录片《长江之恋》是一部令人兴奋的佳片，生态文明意识的普及、长江一度“病得不轻”，是促成这部作品诞生的先决条件，但敢于亮剑，勇于探索，虽千难万难，最终把事情做成，则代表了上海纪录片人敏锐的眼光、可贵的魄力与重大责任担当。

中国人对长江总有着说不尽的深切感怀，长江也是大小纪录片片的母题。从成片看，《长江之恋》不仅是延续了关于长江文明、长江文化与中国人的关系书写，而且，全片以生态文明的一根红线贯穿始终，让观众从全新的视角审视母亲河的历史、现实与未来，实现了更深远主题开掘，体现了创作者的远大抱负。人们通过纪录片不仅看到了长江的变化，也看到了时代的进步、社会的变迁。

故事和细节是纪录片的生命，《长江之恋》从人物、细节入手，淋漓尽致地展现了人们与长江相亲相依的故事和情缘。从洞庭湖畔保护濒危野生动物江豚的渔民，到长江滩头拉纤的船夫，再到为上海市民谋福祉的水利工程师，刻画了一幅普通平凡的中国人的群像，而群像的背景，就是这些人数十年如一日悉心守护着的长江。纪录片对这一切的讲述，不浮夸、不矫情，秉持了真实、平实的创作理念，感人至深，令人难忘。在语态上，不是提高嗓门高八度，也不是某些走基层专题片的低八度，而是恰到好处，收放自如，是主旋律纪录片新表达的有益探索。

技术上的高配置，支持了内容的新锐，为当代中国积累、保存了真实、珍贵的影像素材。《长江之恋》全部采用 4K 拍摄，并采用了阿莱顶级摄影器材，ARRI Mini 作为空镜组主摄影机，史无前例地加入了纪录片拍摄，在视觉上呈现了最美的“长江之恋”，记录下母亲河的壮阔之美。

上世纪八十年代，系列电视纪录片《话说长江》在中央电视台开播，把握住了时代的脉搏，凝聚了社会共识，极大地唤起了中国人的爱国热情和民族自豪感。而这一次，上海纪录片工作者溯源大江的历程，更像一次回溯岁月的哲学思考：人类和自然将以何种姿态携手走向共同的未来？

如果说，《长江之恋》更多地将镜头对焦当下，大型纪录片《彩色新中国》则是回望历史、记录感动，并从中汲取开辟新时代的力量，而这一切，是通过一批珍贵彩色影像的披露、解读、考察、回访来实现的。

《彩色新中国》被广电总局确定为 2019 年重大理论文献片重点项目，制作之初，便引起各方关注。播出一个月前，由其片花剪辑而成的短视频在快手、抖音、微视、好看、梨视频等 5 家平台甫一推出，迅疾引爆网络，一小时内播放量突破



上海纪录片收获在十月

◆ 李逸庐

千万，引发网友强烈共鸣。

从 1949 年到 1950 年，两支前苏联摄影队在新中国 15 座城市，拍摄了 200 本胶片，留下了 30 多个小时的彩色影像，这批珍贵的素材，长期沉睡于今天的俄罗斯照片与影像档案馆，在新中国成立 70 周年之际被唤醒，作为珍贵的国家记忆被打捞出水，《彩色新中国》是独家授权首次正式公开这批影像的电视纪录片作品。

这些素材记录了北京、上海、南昌、广州、杭州和长江沿岸城市重庆、汉口、南京在解放后的新面貌，包括文化古迹和生活劳作、风土人情、社会变化等。令人欣慰的是，虽然半个多世纪过去，画面仍然清晰，色彩鲜艳。对于《彩色新中国》的创作者而言，简单地梳理、呈现历史影像，还不能满足他们的宏愿，他们要做的是，以这些彩色影像为经，以重访拍摄场景、寻找历史见证者行动为纬，详细解读这些历史影像，展现新中国气象万千的崭新风貌与人民当家作主的喜悦。独特的视角、温情的故事、丰富的细节来印证历史素材的力量，成功地将影像文本的记忆升华为文化记忆，体现了创作者娴熟的叙事能力。

“国庆档”上海纪录片中，还有一部颇有解密色彩的《代号“221”》，全片分为三集，以中国第一个核武器研制基地（221 厂）为对象，记录中国原子弹、氢弹的研发历史，展现中国核武器科研工作者的精神风貌，是一部挖掘中国人奋斗精神源泉的作品。

《代号“221”》把目光投向 221 基地数以万计、默默无闻的幕后工作者，呈现大历史背景下普通人的生命故事，从不同剖面解读不一样的“两弹”研制历史，用动人的细节还原那段激荡人心的风云岁月。由于特殊的背景，在很长一段时间里，原子城“金银滩”这个地名从中国的版图上消失了，取而代之的只有代号“221”。50 多年过去了，纪录片让尘封的历史、青春往事、家国情怀回到公众的视野，以艺术的手法，令人知晓共和国如何走过艰难的岁月，并在“两弹一星”精神的激励下继续努力践行中国梦。

缺乏现实意义的历史，只能承载学术意义，很难在受众的心中激起涟漪。历经 70 年，《彩色新中国》的热播，是珍贵历史影像彰显社会价值的最新案例；《代号“221”》以“实物实景”讲述“那时那景”，通过鲜活的纪实手段，紧扣历史遗存的展现，并结合三维动画、历史再现和原始影像，使纪录片作品超越了生活化的怀旧层面，用影像完成了历史与现实的回声。

礼赞新中国，讴歌新时代，是当下纪录片创作的主潮，可喜的是，上海纪录片开始进入“家事国事天下事，事事关心”的新的发展时期，这是一种成熟的创作心态。上海作为中国纪录片的重镇，理应站位引领，为时代画像，而不是在一些不痛不痒的小情调上绕来绕去，制造所谓的商业 IP。这应该也是广大观众对上海纪录片的殷切期望吧。



扫一扫请关注
“新民艺评”

每个人都可以当英雄—— 用我们的故事为国庆献礼

◆ 严敏

1958 年，中共中央北戴河会议提出为国庆拍摄献礼电影，自此，国庆献礼片已成为中国电影的重要类别。例如第一个十周年有《战上海》《林则徐》《青春之歌》等优秀力作，被史学者誉为“在党的阳光下成长的难忘一年”。再如 40 周年有《开国大典》《百色起义》《大决战》系列等史诗巨制，在创作理念和艺术表达上有着显著进步。而今年 70 周年的献礼片则彰显着富有时代性的“中国精神”和“中国力量”。

今年国庆档特别推荐的 7 部重点片是《攀登者》《我和我的祖国》《中国机长》《决胜时刻》《古田军号》《红星照耀中国》和《烈火英雄》，总括起来有这样几个特点：一是讴歌时代英雄，《攀》成功塑造了九位不畏艰险的登山队员，体现出中国人民的爱国情怀和“冲顶”精神，正如吴京所叹的“他们用血肉之躯在世界最高峰证明了中国的高度”，徐克所赞的“影片体现了中国精神文化传承”。《中》则塑造了川航机组英雄群像，正如导演刘伟强所誉的“让所有人都了解到中国有多么了不起——每个人都能当英雄”。《烈》逼真还原了消防队员们为保护国家和人民生命财产奔赴死场的可歌可泣事迹。二是唤起共同记忆，片长 158 分钟的《我》由 7 个独立的短片组成，通过 7 组普通人的故事见证了全民记忆中共中国的 7 个历史瞬间——新中国成立、首颗原子弹爆炸、香港回归等，用陈凯歌的话

说“这一次拍摄是中国电影人给国家的一次集体献礼”。三是追循红色足迹，《决》通过一个个小故事串联，艺术地呈现 1949 年党中央在香山筹划建国大事，《古》从一个红军小号手后代切入，“与历史深情对话”（导演陈力语），追忆 1929 年古田会议如何确立了党对军队的绝对领导。《红》则从外国人视角揭秘“红色中国”。四是着力艺术创新，《攀》突破了国外登山的写实主义，探索了写意的东方叙事，全片既有恢宏的史诗感，又有强烈的动作感，开创了熔励志、惊险与浪漫于一炉，体现中国叙事美学的复合类型。《我》采以分段式的复调叙事，大大增加了影片的叙述容量和广度。

今年的国庆献礼片，题材内容广泛，人文内涵丰厚，类型风格多样，标志着中国电影在新时代的一次腾飞。

《攀》《我》和《中》的出品方多达 100 家，几乎是业界半壁江山出动，既有上影、博纳等，也有“字节跳动”这样的互联网公司加盟，实现大规模“众筹”的同时，又集结了国内最优秀的创作力量。重大题材、精心制作、明星阵容加上强力营销的大片必将成为中国电影的国际品牌，而且有可能成为全球的主流电影。

《攀》向全球发行，北美、欧日韩澳等 40 多个国家都同步上映、反响热烈，这也表明优质的大片亦是中国电影“走出去”的利器。

音乐剧《大钊先生》的启示

◆ 石俊

在中华儿女普天同庆的日子，全国原创与复演了许多具有纪念意义的舞台作品。笔者慕名去北京民族剧院观看了音乐剧《大钊先生》，被北大在读与毕业师生为主的演员所呈现的《大钊先生》的人物形象和艺术表达深深打动。

细细想来，《大钊先生》能够呈现出这样的效果有几个原因：第一，这出戏的产生是一种自发的行为。它是北大艺术学院音乐剧中心的师生们有感于北京大学 120 年的历史，为当年李大钊先生在北京、在北京大学所点燃的圣火创作的。与其说李大钊是普罗米修斯般的盗火者，更不如说他是一个负薪者。即，背负着薪火的人，聚合着薪火的人。李大钊先生作为我们党的创始人之一，将革命的薪火聚集传承，才有了“星星之火，可以燎原”。

音乐剧《大钊先生》是当代艺术家与学子发自肺腑的吟唱、讴歌和共鸣。它不同于革命先辈事迹的单纯展现，也不同于人物故事的陈述罗列。作为一个艺术作品本身需要的是艺术的构思、艺术的技巧，也需要艺术的感悟。在音乐剧《大钊先生》中，从上绞刑架开始，到李大钊的就义，聚焦短短 24 小时，映射了李大

钊的人生故事。这个视角非常巧妙。其次，体现辐射性。一开始李大钊先生感动的是周边的人，周边的北大学生。同时他也在感动北京市民，甚至行刑者，进而辐射到整个中国社会。事业未竟，但是他青春的热火一直传承下来，为我们所继承与怀念。

《大钊先生》获得成功，与制作团队的用心与认真分不开。编导周映辰找到了《建国大业》的作曲、知名作曲家舒楠先生为《大钊先生》创作了大部分音乐，具有现代感、抒情性，同时也有激荡人生情怀的内涵。周映辰带领师生排演之余，还带大家寻访大钊先生在北大、在北京的足迹，并且多次拜访与聆听李大钊孙女李乐群的回忆与对谈。置身其中，更是置心其中。北大师生感念于北大情怀，感念于大众情怀，感念于共产党人的初心、执着与牺牲，当他们站上舞台时，才能够将其中的精神表现出来。

音乐剧《大钊先生》已经在全国进行巡演，不久将来到建党的圣地——上海。希望更多创作者与艺术工作者，能放下名利之心，像北京大学音乐剧中心的师生一样，用心来传承与表达先驱们的炽烈之心。



上海文艺评论专项基金特约刊登