

庆祝新中国成立70周年

壮丽70年 奋斗新时代
1949-2019

2019年10月5日 / 星期六 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 奚云阳

看电影 赏好戏 观展览 听音乐

十一黄金周 欢乐大世界

十一长假，银幕、荧屏、舞台、公共空间都热闹非凡，上海市民的文化消费选择多得让人要犯选择困难症。当《我和我的祖国》的旋律熟悉到情不自禁地哼唱时，怀旧的人可以走进影院、剧场追忆往事，红色题材佳作迎来一波市场高峰；当流连于钢铁森林里太久时，疲于都市生活的人会全家到公园，呼吸新鲜空气享受自然森林里的艺术气息，户外音乐节成了不错的选择。都说游上海必到大世界，对市民来说，黄金周的上海也成了“一个欢乐的‘大世界’”。



▲ 大世界小丑表演
◀ 京胡展现场

吃吃学点门道

想感受上海最包罗万象的海派文化会客厅，哪能不逛逛大世界？原创百戏杂技、随处可见的流动演出、百年京胡文化展览以及海派美食节，大世界国庆特别推出的系列活动每天都吸引数千人热闹。不少市民游客来此看看曲艺表演，逛逛精彩展览，品品上海美食，好不惬意。说起美食，“上海老饕”们简直如数家珍。但要问起美食的来历，不少人就要犯难了。海派文化海纳百川，海派美食也继承了这点。在上海佳肴中，既荟萃了川、粤、京、鲁、淮扬菜的特点，还有不少是从外国流传而来，又在上海落地生根的。此次文化节邀请了上海美食名家为大家讲述海派美食的“前世今生”，不仅让人吃个过瘾，还让人“吃出门道”。

文化节期间，大世界的二层的餐饮服务空间内，数十种海派美食等待游客的品尝。大世界内的其他空间也将通过装置、画面、实物展示等方式，集中展示海派美食的知名老字号、特色菜肴以及饮食习惯。大世界里的演出也将围绕着“吃”的主题，通过魔术、小品、杂技、歌舞等形式，进一步展现海派美食的魅力。

听听琴音绕梁

大世界美食飘香，更不时听见几声京剧名曲，余音绕梁，这便是大世界二楼非遗原生态展厅内的中国京胡文化展正在举行互动活动。因应中华人民共和国成立70周年的契机，展览挑选了70件京胡珍品，首次用京胡来叙述京剧文

化。展览分为“名家用琴”“老铺遗琴”“历史珍琴”“特材制琴”“新声传琴”五个板块，涵盖清朝以来诸时期名家的典型用琴、琴制沿革、琴师流派，揭示梅兰芳等大师艺术流派的幕后成因。

展览同期举行“名琴品鉴”“制琴妙趣”“名家说琴”等活动。在京剧票房活动中，上海各大京剧票房现场演唱、演奏京剧经典片段。上海京剧院演员傅希如则从“京胡的由来”“京胡的艺术特色”“我与京胡的渊源”等多个方面，讲述百年京胡史。大方乐器号传人、何氏弓传承人等四位著名京胡制琴名师，也现场演示京胡是如何“诞生”的。展品提供者、京胡收藏家楼庄东从他的京胡收藏史出发，聊琴、品鉴，聊聊每一件展品背后的故事。

上海每年都有新的文化场馆不断开放，为了吸引黄金周汹涌的人流，大家都使出浑身解数。单看人民广场周边1.5平方公里范围内，正常运营的剧场及展演空间就有21个，是国内密度最高的剧场群。上海马戏城国庆重新开放，“金菠萝”变身“夜明珠”。刚刚开业的上音歌剧院以原创音乐剧《春上海1949》献礼国庆，位于奉贤的全国首个森林剧场九棵树未来艺术中心也在国庆迎来首秀，上海首个大型户外森林亲子嘉年华斑马营就在这座占地12万平方米的森林剧场举行，充满野趣。辰山植物园因为举行“经典947·辰山自然生活节”而迎来了大批市民游客，7天14场音乐戏剧演出，28场艺术体验营，让这个黄金周艺术氛围尤其浓厚。

本报记者 吴旭颖 赵玥

真人真事 真情实感

话剧《髓·愿》感染观众

台前幕后

昨晚，中国首部反映造血干细胞捐献志愿者群像的话剧《髓·愿》在上海话剧艺术中心首演。一条主线、十位演员、三个故事，皆取自真人真事，流淌着真情实感，感染了台下的观众。

接到了来自红十字会的电话，年轻男孩王超却当成诈骗电话调侃了一番，等到朋友提醒，他才回过神来：“我中奖了！”话剧《髓·愿》的故事就以这样一种令人意外的方式展开。带着要捐献造血干细胞拯救生命的想法回家，王超却遇到了全家人的反对。为了说服母亲和外公，他请来了志愿者曹颖和经历过两次捐献的杨丹妮，为家人科普手术的相关知识，消除他们的误解。

角色的原型，都是来自上海的造血干细胞捐献者。有过两次捐献经历的志愿者名叫周超，是徐汇区康健街道一名公务员。2006年，他就报名加入了造血干细胞捐献志愿者的行列。在决心成为志愿者之前，周超的父亲曾经因肝硬化接受过肝移植，这件事对他们全家的触动非常大，所以全家人对他捐献造血干细胞都很支持。2012年，在加入中国造血干细胞捐献者资料库6年后，他终于与一名在北京医院治疗白血病的15岁男孩配型成功，实现了第一次捐献。本以为事情到了这里就已经告一段落，没想到就在两年多之后，他收到一封来信。“致因‘髓’结缘的亲人，我们不得不在走投无路、万般无奈的情况下，又一次向你发出求救的申请……”原来，男孩在接受过移植手术之后，造血功能虽然恢复，但免疫力持续低下，需要进行淋巴细胞的移植。而当时在



■ 话剧《髓·愿》剧照

中国造血干细胞捐献者资料库中，只有他一人与男孩配型成功。“好事就要做到底！”周超没有丝毫犹豫，就再次进行了捐献。他再次来到医院，完成了总量8000毫升的血液循环，采集了91毫升的淋巴细胞。

编剧李然说：“我走访了很多真正的志愿者，从他们的身上我看到非常触动我的一点，就是他们眼神里的纯净和热情，这是真正的大爱。”但正如剧中王超的家人一样，时至今日仍有不少人对造血干细胞捐献存在着误解。导演周小情希望通过这部作品，能够让更多观众真正了解造血干细胞移植的手术，消除他们的疑虑，让更多人能伸出援手。”

演出当晚，就有数十名青年观众受到剧情的感染，现场报名登记成为了造血干细胞的捐献者。

本报记者 吴旭颖



照片里的故事 “阿姐”琴音倾倒众生

素有“钢琴女大祭司”和“钢琴女神”之称的玛塔·阿格里奇，在时隔五个月后再次莅临申城，展现她倾倒众生的琴音。昨晚，上海大剧院大剧场座无虚席，连加座票都售罄，全场观众的掌声和喝彩，淹没了整个剧场。

这位被中国乐迷亲切称呼为“阿姐”的阿根廷钢琴家，在她的钢琴室内乐音乐会上，为观众精彩演绎了莫扎特《D大调双钢琴奏鸣

曲》、舒曼《童话场景》和德彪西《节日》等曲目。在演奏中，阿格里奇展现了魔力般的琴技。黑白键上翻飞的手指，其精准的节奏和力度，恰到好处地展现了饱满音色和清晰颗粒感。当她沉浸于钢琴世界时，孩童般的丰富表情流露出最纯真的情感。

今天下午，玛塔·阿格里奇与上海音乐学院交响乐团合作，将在上海大剧院再演一场。

本报记者 郭新洋 摄影报道



■ 大世界“中国京胡文化展”演出现场

本报记者 郭新洋 摄