

我收藏的四枚国庆纪念章

◆ 胡萍

新中国成立后,每逢10月1日,为了庆祝国庆,加强爱国主义教育,增强社会主义伟大事业的凝聚力和感召力,国家和地方都要制作发行国庆纪念章。从改革开放前的每年制作到改革开放后改为5年、10年制作,到目前为止,国庆纪念章的种类已达千余种。作为一名收藏爱好者,我有幸收藏了四枚国庆纪念章。

我收藏的第一枚纪念章为首届国庆纪念章,是我十年前在当地古玩市场的一个小摊上淘到的(图1)。这枚纪念章为圆形,铜质,章面由喜庆的红色和耀眼的金色组成。纪念章的边缘环绕着饱满的麦穗,上端是一面迎风飘扬的五星红旗,红旗下面是表示年份的1950,中间是天安门城楼、华表,城楼的背景是金灿灿的光芒,纪念章的下

方是“首届国庆纪念”字样,充分表明这枚纪念章是专门为庆祝国庆一周年而发行的。

第二枚国庆两周年纪念章是购买藏品时老板赠送的(图2)。这枚纪念章的主色调为红色,铜质,上部分为半圆形,由金黄色麦穗镶边的红色帷幕上,是毛主席的金黄色侧面浮雕头像,头像下面是象征着工人阶级的齿轮,齿轮上横着一条白色的绶带,上面写着立体感十足的“国庆纪念”字样。下半部分为两个重叠的长方形,上面铸有罗马数字II和1951,虽然时隔半个世纪,这枚纪念章仍色彩鲜艳,图案清晰可辨。

几年前我在武汉参加了一个红色藏品展会,见到了深圳的网友朱老师。朱老师送了一枚10周年国庆纪念章给我(图3)。这枚铜质

珐琅的纪念章小巧玲珑,构图严谨,简洁大方。它宽1.7厘米,高2.2厘米,纪念章正中央的国徽图案,在白底的衬托下十分醒目,国徽的上面是一只飞翔的鸽子,国徽的下面是1949—1959,纪念章的边框镀金,显得既庄严又神圣。

第四枚纪念章的得来纯属偶然。去年夏天我去上海看望82岁的姑父,见姑父的书桌上摆放着一枚银质的50周年国庆纪念章(图4),爱好收藏的我惊喜地拿起细看,并兴趣盎然地跟姑父谈起我收藏的几枚国庆纪念章。姑父是离休老干部,这枚纪念章是1999年上海市政府为上海离休干部制作的。纪念章为圆形,直



径4厘米,正面图案为“开国大典”中心场景,图案下面是“庆祝中华人民共和国成立五十周年”

“1949—1999”的字样和数字,背面图案由上海人民英雄纪念碑、上海改革开放新景观和白玉兰花等组成,象征上海改革开放和社会主义精神文明建设成就。姑父和我聊得十分投机,离开时,姑父把这枚珍贵的纪念章送给了我,并嘱咐我好好工作,为祖国作贡献。

时光匆匆,新中国成立70周年喜庆又至,我情不自禁地把收藏的国庆纪念章拿出来细看,心灵又一次受到洗礼。祖国日益强大,我也将不忘初心,牢记党的使命,为建设中国特色社会主义伟大事业继续前进!

迎七十华诞 赏纪念火柴

◆ 李涌金



在全国人民欢庆中华人民共和国成立70周年之际,河北省泊头明光火柴厂精心推出一套70周年纪念火柴。在火柴离人们渐行渐远时,这套火柴集纪念、庆典、艺术、收藏于一体,让人眼睛一亮。

纪念火柴由外盒和内盒组成。外盒主图是雄伟的天安门城楼,上书“泊头火柴”四个大字,中间为庆祝中华人民共和国成立70周年主题词,红色基调,喜庆大气。内盒由五盒火柴和史料老照片组合起来,平面设计用水墨画渲染连起华表、天坛和红色大字;火柴四方一长,四盒方形火柴,配有四种颜色的火柴头,拼接起来,“中国梦”粗体红色大字浑厚有力。一盒长规格火柴,上印“中国梦·实现中华民族伟大复兴之梦”,体现了全国人民建设新时代中国特色社会主义的信心和决心;史料老照片增加七十华诞纪念火柴的历史文化内涵。

泊头火柴的前世今生令人感慨万千。曾被誉为亚洲第一的泊头火柴厂,前身是创建于1912年的泊镇永华火柴公司。它既是早期民族火柴工业的翘楚,又是冀中区第一个公私合营企业,也是全国最早进行社会主义改造的企业之一,更是改革开放时期改革试点先锋,重大政治经济和社会变革都在它身上留下了烙印,堪称中国百年火柴工业的样板。1990年鼎盛时期,年产火柴200万件,职工2500人,各项指标创全国火柴行业最高水平。

百年历史的“泊头火柴”,曾是几代人的共同记忆。泊头火柴制作技艺历史悠久,是国货火柴的代表。在当地政府重视下,泊头火柴技艺被评为河北省非物质文化遗产。泊头明光火柴厂作为泊头火柴非遗继承人,在传承泊头火柴百年老字号的全部品牌时,果断实行火柴转型,工厂在生产传统民用火柴的基础上,开发融入中国传统文化元素的一系列高档火柴新品种,注重把带有历史内涵的文化符号嫁接到火柴上,这些火柴新产品已成为当地文化项目给予重点扶植。工厂不断开拓新市场、新渠道,产品销售范围已达全国各省,还远销美国、荷兰、尼日利亚等国家,让泊头传统火柴制造业再现生机,成为百年薪火传承的典范。

纪念火柴华丽转身,将纪念、喜庆、历史、民族等元素融入火柴产品中,改变了传统火柴单一的取火作用,将传统火柴与节庆文化创意“无缝对接”,完全颠覆了小小火柴在人们心目中的形象,从而迈入庆典礼品和艺术收藏等文化市场。真可谓,老火柴擦出了新火花。

“福寿双全”檀香瓶

◆ 王炳奎

这件“福寿双全”檀香镂空瓶是从友谊商店觅来的。檀香木,又名白檀,属檀香科常绿乔木,原产印度、印尼、澳大利亚和非洲。我国台湾、广东也有引种栽培,它的花初开时黄色,后血红色,木材奇香,常作为高级器具、镶嵌、雕刻等用材。

该瓶高29.5厘米,胸径7.5厘米,口径6厘米,底径6.5厘米,它取材印度老山檀而制。瓶身布满镂空细密菱形、铜钱网格纹,并前后镂空隶书“福寿”二字,寓意财源滚滚,长命百岁福寿双全。镂空是一门雕刻技术,外表看起来是完整的图案,但里面是空的或者还镶嵌其他镂空物件。檀香木雕刻工艺品更可谓珍贵无比,家中摆放芳香经久;若置于橱柜之中又有熏衣的作用,使你的衣物带有淡淡天然高贵的香味,能驱邪避凶,提高你的亲和力。檀香木极其珍贵,我国天然檀香树早在明清时期就已经被砍伐殆尽,国内的檀香原木都依赖



进口。因檀香木生长条件苛刻,产量极低。全球仅存的天然檀香木只有印度、斐济和澳大利亚等温热地区。其中以产自印度的老山檀为上乘之品。印度老山檀是属植物界中的檀香科,其特点是木质细腻,色白偏黄,油质大,香味恒久,防虫防腐。是贵重的工艺材料,多用于雕刻佛像、人物和动物造型,以及制作檀香扇、珠宝箱、首饰盒、拐杖等。从檀香木中提取的檀香油是自然界所有花草树木提炼香精中价格最昂贵的,也是配制其他各种高档香水、香精必备的基础定香剂。正是因为如此,它已被广泛应用于化妆品、日用品、宗教用品,乃至保健食品和香烟加工业。

檀香是一种非常稀有昂贵的东西,它的形成是一个非常复杂的自然生成过程,它取自檀香科乔木檀香树的木质心材(或其树脂),愈近树心与根部的材质愈好。常制成木粉、木条、木块等或提炼成檀香精油。正宗檀香木市面上已难得见到,传统的雕刻工艺已失传。这件檀香镂空瓶,不仅材质珍贵,雕功精湛,品相完整,实属一件少见难得的精品、珍品。

(图片摄影:王路)

我收藏的一枚岫岩玉双马雕塑,在我23年的军旅生涯的众多印象中留下的深深一幕。

这枚双马雕塑,长17厘米,宽5厘米,高8厘米,重260克。作品出自谁之手,不得而知。那是上世纪八十年代初,我在海军北海舰队某观通团任政治处主任期间,有一次下部队时途经岫岩县时,从当地厂家的工艺品商店购置的,至今已整整收藏了32年。

岫岩玉,又称岫玉,主要产于辽

岫岩玉双马雕塑 ◆ 郭树清

宁省鞍山市岫岩县。岫岩玉与和田玉、独山玉、绿松石并齐,被称为我国的“四大名玉”各领风骚,驰名中外的。据称,中国辽宁岫岩玉的开发利用有着悠久的历史,距今约6800年—7200年的辽宁沈阳新乐文化遗址就出土有用岫岩玉制作的刻刀。距今约5000年的江山文化遗址亦出土有用

岫岩玉制作的祭祀用品。汉初《尔雅·释器》载有:“东方之美者,有医无(巫)间之珣玞琪焉”。东晋文学家、训诂学家郭璞对其注释为:“医无间,山名,今在辽宁”。岫玉形成于镁质酸岩的变质大理石中,外观呈青绿色、黄绿色,具有强烈的蜡状光泽,玻璃光泽,在光的照射下,散发出古磁般柔和的微透明至半透明,以及双马雕塑那傲然挺立的姿态,晶莹剔透,极富韵味。

那枚双马雕塑,既色泽均匀,青中泛蓝,像出水芙蓉,清新可掬,明丽高雅,莹润细腻,别具一格,美不胜收;又形美质坚,古朴大方,优雅别致,巧夺天工,以及经工匠的精心雕琢成那骏马奔腾的威武雄姿和豪迈气概,更显神秘多姿。

细细品味这枚岫岩玉双马雕塑,玉质细腻,工艺精湛,造型端庄,色彩秀美,纹理清晰,形态生动,赏心悦目,洋溢着人文与时尚的精彩,蕴含着欣赏与收藏的价值,并充满灵气和富有传统文化韵味,给人以美的无限遐想和强烈的艺术感染力,更是在观赏遐想中让我回想起部队激荡生活岁月的点点滴滴……

