

游滁州自然会去琅琊山,滁州的琅琊山不用介绍,谁都知道山中有个醉翁亭。宋朝文学大家欧阳修为此亭作文:《醉翁亭记》。

来到醉翁亭,自然会来到醉翁亭,自然也要说醉翁亭,自然也要说醉翁亭。

说到醉翁亭的起始,当年欧阳修被贬,来到滁州当太守,一次登琅琊山,游琅琊寺,与琅琊寺住持僧智仙交谈相契,日后交往甚多,成了知音。欧阳修便常登琅琊山。为了方便欧阳修游山憩息,智仙特在山麓处建造了一座小亭,这便是醉翁亭了。

这里有两处与现今生活常态不合的:一是官员与和尚成知己。古时文人与僧人相交,坐而论道,并非罕事。同朝的大文人苏东坡与金山寺住持佛印和尚为知交,流传下不少禅悟之佳话;二是山中修亭不是官员批准而和尚修建。旧时和尚化缘来的钱,

前段时间去淮海中路路过望亭路,对文人墨客来说,是一条不起眼的小路,但勾起了我的回忆。我从小在这里生活了三十多年,中学毕业后还在近金陵中路转角处里弄小作坊工作了三年多。

望亭路偶记

吴永耀

据地方志记载,望亭路原属法租界地域,于1900年向北拓路建成,原名佛山路,6年后以法国驻沪总领事名改李梅路,1943年再改望亭路至今。北起延安中路,途经宁海中路金陵中路,南至淮海中路,门牌号到147号止,全长不足千米。路不长却分成两个行政区域,以金陵中路为界,朝北为原黄浦区,朝南则为原卢湾区。现在仅剩200多米原卢湾区段。原黄浦区段因2000年开始建设延中绿地时灭失。剩下的金陵中路朝南一段路也早已矮屋变高楼,西侧1995年拆迁变成了力宝广场,东侧更早在1987年拆迁成了淮海金融大厦,整条马路只留存135一个门牌号。

我家就住在金陵中路朝南路段,135号就是我家。以前听老人讲,1949年前这段望亭路沿街商铺颇多。公私合营后变为居住区,记忆中仅存129号是家老虎灶,别小看这家老虎灶,在当时可是规模不少设施齐全,除了提供左邻右舍1分钱泡一热水瓶热水外,还兼茶楼浴室功能。最热闹的是茶室,平时花1毛钱在室内呆着聊天,到了星期天早上,室内内容不下1八仙桌长凳挪到室外,不仅放在上街沿还占据半边马路,这里成了上海滩各路习武人士的汇聚地,茶客中不少是医生教师,有回忆前辈武艺的,有交流习武心得的,一呆就是半天,多时近20桌颇为热闹。周边小孩闲着没事围着八仙桌听茶客们聊天。

除了老虎灶,北边金陵中路路口有个固定的大饼摊,3分钱大饼(粮票一两)4分钱油条(粮票半两)不是每天都能买的,更多时隔几天早上买根油条撕成碎段蘸着酱油和泡饭一起吃。偶尔下午放学肚子饿了买只大饼吃,这滋味如同现在吃汉堡包。南边淮海中路路口则有两个早上推着下面安装四个弹子轮盘(轴轮)的小车设摊傍晚收摊的流动摊,一是修钟表一是修拉链,修钟表的是位大龄男青年,广东人;修拉链的是位中年阿姨,宁波人。前面说的大饼摊是集体的,修钟表摊和修拉链摊则是个体的。1978年前,个体经营社会上极少,这两个个体摊每天设摊淮海中路路口,在整条淮海路商业街也是一道独特风景线,当时外国人不多,偶有外国人路过,正巧他们在干活,会驻足瞧瞧他们怎样修钟表修拉链,带照相机的会拍几张照。八十年代开始,街上又重新陆续破墙开店,大都是服装百货之类,没什么特色,印象倒模糊了。望亭路朝南尽头是淮海中路,类似丁字形。

现在的望亭路还在,尽管仅剩三分之一,但作为曾经居住生活在那里几十年的老人,路过总有一份难舍的情分。愿马路对面的历史建筑陪伴它很久很久……

夏游琅琊

储福金

和尚可自主扩建佛寺,也可自主筑路修亭。

僧智仙主持建了亭,请欧阳修作亭作记。欧阳修欣然命笔,这就是有名的《醉翁亭记》了。

醉翁亭修完,欧阳修常带朋友到亭中,游乐饮酒。他自号醉翁,醉翁亭因此得名。

欧阳修不仅在此饮酒,也常常在此办公。时赞:为政风流乐岁丰,每将公事了亭中。

从醉翁亭向上不远处,有景“同乐园”。“同乐园”中的崖壁上刻着“意不在酒”,“书酒风流”。

我独自退出“同乐园”,默默地站在琅琊山边,夏日时光,树木苍翠,流水潺潺,野花幽香,清风拂拂。久居城市的我,特别感受着这一片清纯的空

气,清凉的空气,清新的空气。不由默念着欧阳修的《醉翁亭记》中的句子,从事创作的人,自然会去体悟文中的意蕴。欧阳修写同乐,写琅琊山当地人的出游,写太守宴的欢饮,写得极好:背着东西的人在

路上欢唱,走路的人在树下休息,前面的人呼喊,后面的人应答,老人弯着腰走,小孩子由大人领着走,来来往往不断的行人,是滁州的游客。

到溪边钓鱼,溪水深并且鱼肉肥美;用酿泉造酒,泉水清并且酒也清;野味野菜,杂七杂八地摆放在面前的;那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣,不在于弹琴奏乐,投壶的人中了,下棋的赢了,酒杯和酒筹交互错杂,时起时坐大声喧闹的人,是欢乐的宾客们。

不由深深地佩服欧阳修,不只是佩服他的文字风采,而是他的心境转换。他被贬官至此,与朝廷政见不合,个人仕途不顺,心情不会好。但他能醉翁之意不在酒,在山水之间安心,与众人之乐同乐。特别是这同乐,殊为难得。

琅琊山有众多的文物典故,醉翁亭边有宝宋新斋,而立苏东坡为其老师欧阳修手书《醉翁亭记》碑刻四面。欧文苏字,堪称一绝。还有山上琅琊寺中唐画圣吴道子手绘的观音像,同样是国宝。

看从虫的小说,最早是在文学网站“文学视界”的“后花园”版面。2001年我在京都的龙谷大学留学,日常享受之一就是电脑房追看她的更新,如今在微博和公众号上读她的长篇小说连载仍是日常功课。这几年我陆续读了她的《世间儿女》《天伦之乐》《蓦然回首》和《月子会所》,最近在看的是《最后一里路》。

《天伦之乐》今年7月出书了,更名为《女儿的选择》。我个人更喜欢“天伦之乐”这个名字。天伦之乐,在中国人的幸福观里应属排名十分靠前的一大乐,然而每次想到这个词,我总觉得它是如此苦乐参半,是艰辛劳苦里的微光,是隔了很久之后回望才分明的快乐。

《女儿的选择》是三位主角车唯一、秦静姝和张文扬的北京故事,然而这不是《欲望都市》式的丽人传奇,而是上有老下有小的都市人的生活,不舍昼夜滚滚向前的不过是日常生活里普通人的悲欢。车唯一从事娱乐新闻,秦静姝开的是网络广告代理公司,混音乐圈,张文扬靠写稿维持生计。她们各自的母亲王梅、李云珠和刘招娣“北漂”之前,在老家分别是歌舞团的演员、特级教师和财务局总会计师。

故乡茂盛的竹林,以它特有的风姿,装点着农家的前庭后院,给水乡平添了几分妩媚。记得老家屋后,有一片青翠翠的竹林。人们叫它燕竹,因为它在春天燕子来时出笋。宋人王十朋在剡中时有诗云:“问讯东墙竹,佳名今始知。龙孙初进日,燕子却来时。”正是咏的这种竹子。说是燕竹,其实它出笋的时间比毛竹要迟得多。燕竹个儿细。但细有细的用处,农家晾衣服的竹竿,锄头铁铲把柄,都非它莫属。

出笋比燕竹更晚一个节气的是“大竹”。家乡人叫它对青竹。说是“大竹”,可比起山区的毛竹来,它可小多了。但“大竹”的笋子最漂亮。每年“立夏”前后,竹笋破土而出,鲜艳的淡橘色笋皮上,散布着大小小疏密相间、浓淡有致的咖啡色斑点。

故乡的人们,即使再穷,也要苦心经营一片小小的竹林。这倒不是因为像苏东坡所说,“不可居无竹”,“无竹令人俗”,而是由于笋子的鲜美和竹子的用途。竹子多,自然竹笋也多。在我的故乡,只要去寻求,一年四季都有笋的美味。故乡人爱栽竹,更在于它广泛的用途。走进村里看,大至豆棚瓜架,小至笠杖箕帚,有哪种不是竹子做的? 饭的簸箕,床的凉席,屋的椅凳……又有哪种离得了竹子呢?

班,塔吉古丽在五(3)班,在学校里,她们学语文、数学和英语,用和汉族孩子一样的课本,这个暑假,两人一起帮着父母看管公共厕所。“扫这个收费。”她指了指桌上塑封的微信和支付宝二维码。

白沙湖畔,我们借用山坡上的牧民家歇脚打尖,那个黑红脸蛋、戴远视眼镜的柯尔克孜孩子一直在门口边站着。见我同另外两人在院外站着不进门,用生僻的汉语招呼:“进来。”听上去声音粗哑,“进来”两个字,都用了第三声。我便同这个孩子打趣:“你是男孩还是女孩?”“女孩!”她有些生气。“女孩”两个字依然发音含混。这才注意到,她的粉红色薄绒衫胸前,分明绣着两颗带蕾丝花边的心形贴花。又问了她好多关于学校里的事情,也许被问烦了,她忽然用发音清晰的汉语反问道:“你有孩

子吗?”旅伴大笑:“她在谴责你不懂孩子!”问罢,她又用特殊的发音招呼我们“进来”,帮着大人招呼客人,满眼好奇地观察远方来客……

在喀什,从莎车到泽普,再到红其拉甫边防站,行了近千公里路,遇到不同民族的孩子,维吾尔族的、哈萨克族的、塔吉克族的、柯尔克孜族的……他们像是散养的羊群,又像戈壁滩上蓬勃的骆驼蓬,无处不在。一路上,向当地人感慨这里处处看见撒欢的孩子,而这个假期里,又有多少城市孩子被困于密闭舒适的空间,丧失了孩童应有的乐趣呢?对方见怪不怪地说:“因为这里没有人贩子,这里只有广阔的天空和大地。”

这些各行各业身世迥异的角色,真是让人眼花缭乱,不过这些复杂的线索经她的手一串,不但纹丝不乱,而且绘成了一幅软红十丈的世相图卷。

喜欢从虫的小说,很大一部分原因是喜爱小说里那些独立女性。她们聪慧、爱得起也放得下,与同性惺惺相惜,具有顽强的生命能量。诚如从虫在后记中所说:“女性本身承载着社会的重压,虽然优秀女性更具坚韧上进的特质,却也会增加性别本身特有的焦虑和苦恼,我们都不能假装身处一个男女绝对平等的环境中,事实上,女性天然要在生育后代上承担更多,也要付出更多。”正因为如此,小说里那些柔中有刚的女子让我钦佩也让我心疼,她们谋生亦谋爱,摔在泥泞中,洗干净手脸又是一条好汉。

《女儿的选择》封面上有句话:“我们与父母和解,其实就是与过去的自己和解。”摆脱原生家庭的影响,选择做自己。这条人生的必经之路如今的年轻人走得更好了,他们受过更好的教育,有更丰富的知识结构和高远的视野,有能够反省自身的强大心灵,这一点真是让人欣慰。人活着不是为了正确,而

是不违背自己的心,这样的话我们的父母当年没有对我们说,如今由我们开口来说,也算是弥补了不少遗憾。

从虫在后记里写到,《女儿的选择》本来是以悲剧收场的,但最后想来想去,还是写成了一个相对比较圆满的结局。我想知道那是些怎样的悲剧,从某种角度来说,悲剧更具有震撼人心的力量。然而我也喜欢这个小团圆式的完结。“让每个人的付出都有收获,让每个角色都各得其所,至少也留下一点希望和光明,而不是彻底的幻灭。”这是从虫的慈悲。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

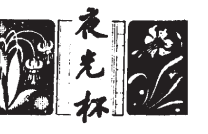
选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。



是不违背自己的心,这样的话我们的父母当年没有对我们说,如今由我们开口来说,也算是弥补了不少遗憾。

从虫在后记里写到,《女儿的选择》本来是以悲剧收场的,但最后想来想去,还是写成了一个相对比较圆满的结局。我想知道那是些怎样的悲剧,从某种角度来说,悲剧更具有震撼人心的力量。然而我也喜欢这个小团圆式的完结。“让每个人的付出都有收获,让每个角色都各得其所,至少也留下一点希望和光明,而不是彻底的幻灭。”这是从虫的慈悲。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。

选择爱,选择成为自己,无论如何高低起伏的人生都值得过,我想从虫是这样认为的,我们这些喜爱她作品的人也如此相信。



醉翁亭



清秋 (重彩画) 王川

故乡的竹林

曹乾石

故乡茂盛的竹林,以它特有的风姿,装点着农家的前庭后院,给水乡平添了几分妩媚。记得老家屋后,有一片青翠翠的竹林。人们叫它燕竹,因为它在春天燕子来时出笋。宋人王十朋在剡中时有诗云:“问讯东墙竹,佳名今始知。龙孙初进日,燕子却来时。”正是咏的这种竹子。说是燕竹,其实它出笋的时间比毛竹要迟得多。燕竹个儿细。但细有细的用处,农家晾衣服的竹竿,锄头铁铲把柄,都非它莫属。

出笋比燕竹更晚一个节气的是“大竹”。家乡人叫它对青竹。说是“大竹”,可比起山区的毛竹来,它可小多了。但“大竹”的笋子最漂亮。每年“立夏”前后,竹笋破土而出,鲜艳的淡橘色笋皮上,散布着大小小疏密相间、浓淡有致的咖啡色斑点。

故乡的人们,即使再穷,也要苦心经营一片小小的竹林。这倒不是因为像苏东坡所说,“不可居无竹”,“无竹令人俗”,而是由于笋子的鲜美和竹子的用途。竹子多,自然竹笋也多。在我的故乡,只要去寻求,一年四季都有笋的美味。故乡人爱栽竹,更在于它广泛的用途。走进村里看,大至豆棚瓜架,小至笠杖箕帚,有哪种不是竹子做的? 饭的簸箕,床的凉席,屋的椅凳……又有哪种离得了竹子呢?

会恍惚,是不是误闯了西域的孩子国? 在一间漆成了天蓝色的公厕前,五年级的塔吉古丽和古丽扎尔安静地坐在一张小桌子旁边。塔吉古丽见我朝她

们举起了相机,便大大方方地端正了坐姿,举起大拇指,给了一个甜美的微笑;古丽扎尔不笑,安静地坐着,羞涩地朝我看。两个女孩都有深陷的眼窝,都戴着圆筒,塔吉古丽是花形的,古丽扎尔是猫耳形的。旁边还站着两个小不点儿,分别是她俩的三岁的弟弟和四岁的妹妹。

上前说话,在镜头前羞涩的古丽扎尔却更加善谈。她告诉我,她和塔吉古丽是邻居,在同一所小学上学,她在五(1)

班,塔吉古丽在五(3)班,在学校里,她们学语文、数学和英语,用和汉族孩子一样的课本,这个暑假,两人一起帮着父母看管公共厕所。“扫这个收费。”她指了指桌上塑封的微信和支付宝二维码。

白沙湖畔,我们借用山坡上的牧民家歇脚打尖,那个黑红脸蛋、戴远视眼镜的柯尔克孜孩子一直在门口边站着。见我同另外两人在院外站着不进门,用生僻的汉语招呼:“进来。”听上去声音粗哑,“进来”两个字,都用了第三声。我便同这个孩子打趣:“你是男孩还是女孩?”“女孩!”她有些生气。“女孩”两个字依然发音含混。这才注意到,她的粉红色薄绒衫胸前,分明绣着两颗带蕾丝花边的心形贴花。又问了她好多关于学校里的事情,也许被问烦了,她忽然用发音清晰的汉语反问道:“你有孩

子吗?”旅伴大笑:“她在谴责你不懂孩子!”问罢,她又用特殊的发音招呼我们“进来”,帮着大人招呼客人,满眼好奇地观察远方来客……

在喀什,从莎车到泽普,再到红其拉甫边防站,行了近千公里路,遇到不同民族的孩子,维吾尔族的、哈萨克族的、塔吉克族的、柯尔克孜族的……他们像是散养的羊群,又像戈壁滩上蓬勃的骆驼蓬,无处不在。一路上,向当地人感慨这里处处看见撒欢的孩子,而这个假期里,又有多少城市孩子被困于密闭舒适的空间,丧失了孩童应有的乐趣呢?对方见怪不怪地说:“因为这里没有人贩子,这里只有广阔的天空和大地。”

在喀什,看了两场走钢丝表演,明请看本栏。

到喀什去 责编:殷健灵

到喀什去 责编:殷健灵

到喀什去 责编:殷健灵

到喀什去 责编:殷健灵

梦荫斋诗草

(三首) 何纪华

忆访山村 十里西景山幽幽, 古木奇树怡园①秀, 弯弯盘山路不尽, 春风送我到屏岫②。 山湾溪水照春晖, 茶丛绿影掩翠微, 轻车山腰幽深处, 惊起茶山鸪鸟飞。

屏岫吟 古刹南现屏岫妍, 山秀水美非等闲, 时山③亭亭似仙姝, 墨客骚人齐开颜。

游山顶花园 怡乐园高好景致, 古榭树中长竹枝, 茵茵芳草映碧天, 菁菁枫香绿钓池。

注:浙东山区有西景山村村落,是誉满绍兴地区的一个生态小康示范点。①怡园,指村中的怡乐园,位于村北一岗坪上,园内有棵200年树龄的古榭树,树空心处长出一株翠竹,蔚为奇观。②该村的另一个古村落。③时山,当地一山名。

注:浙东山区有西景山村村落,是誉满绍兴地区的一个生态小康示范点。①怡园,指村中的怡乐园,位于村北一岗坪上,园内有棵200年树龄的古榭树,树空心处长出一株翠竹,蔚为奇观。②该村的另一个古村落。③时山,当地一山名。

注:浙东山区有西景山村村落,是誉满绍兴地区的一个生态小康示范点。①怡园,指村中的怡乐园,位于村北一岗坪上,园内有棵200年树龄的古榭树,树空心处长出一株翠竹,蔚为奇观。②该村的另一个古村落。③时山,当地一山名。

注:浙东山区有西景山村村落,是誉满绍兴地区的一个生态小康示范点。①怡园,指村中的怡乐园,位于村北一岗坪上,园内有棵200年树龄的古榭树,树空心处长出一株翠竹,蔚为奇观。②该村的另一个古村落。③时山,当地一山名。

注:浙东山区有西景山村村落,是誉满绍兴地区的一个生态小康示范点。①怡园,指村中的怡乐园,位于村北一岗坪上,园内有棵200年树龄的古榭树,树空心处长出一株翠竹,蔚为奇观。②该村的另一个古村落。③时山,当地一山名。

注:浙东山区有西景山村村落,是誉满绍兴地区的一个生态小康示范点。①怡园,指村中的怡乐园,位于村北一岗坪上,园内有棵200年树龄的古榭树,树空心处长出一株翠竹,蔚为奇观。②该村的另一个古村落。③时山,当地一山名。

注:浙东山区有西景山村村落,是誉满绍兴地区的一个生态小康示范点。①怡园,指村中的怡乐园,位于村北一岗坪上,园内有棵200年树龄的古榭树,树空心处长出一株翠竹,蔚为奇观。②该村的另一个古村落。③时山,当地一山名。

注:浙东山区有西景山村村落,是誉满绍兴地区的一个生态小康示范点。①怡园,指村中的怡乐园,位于村北一岗坪上,园内有棵200年树龄的古榭树,树空心处长出一株翠竹,蔚为奇观。②该村的另一个古村落。③时山,当地一山名。

注:浙东山区有西景山村村落,是誉满绍兴地区的一个生态小康示范点。①怡园,指村中的怡乐园,位于村北一岗坪上,园内有棵200年树龄的古榭树,树空心处长出一株翠竹,蔚为奇观。②该村的另一个古村落。③时山,当地一山名。

注:浙东山区有西景山村村落,是誉满绍兴地区的一个生态小康示范点。①怡园,指村中的怡乐园,位于村北一岗坪上,园内有棵200年树龄的古榭树,树空心处长出一株翠竹,蔚为奇观。②该村的另一个古村落。③时山,当地一山名。

注:浙东山区有西景山村村落,是誉满绍兴地区的一个生态小康示范点。①怡园,指村中的怡乐园,位于村北一岗坪上,园内有棵200年树龄的古榭树,树空心处长出一株翠竹,蔚为奇观。②该村的另一个古村落。③时山,当地一山名。