

# 冰锋雪刃 无畏惧 攀高望远 无极限

## 电影《攀登者》 幕后故事多



### 台前幕后

曾经,吴京以为登上珠峰是一件浪漫的事情。他站在山脚下,抬头仰望,梦想有一天攀登至顶,站上世界之巅。如今,吴京随着电影《攀登者》(海报见下图)一步一步迈向世界之巅,经过狂风,穿过冰雪,他才懂得老一辈登山者的执着。从小爱到大爱,从个体到国家,陡峭的山壁上,不只是一个吴京,而是一群中国人,不懈攀登,是为家的温馨,更为国的昌盛。



### 幻想 一场浪漫

还是单身汉的时候,吴京(见题图)凭着好身手好体格,也喜欢登山,上过五千多米的四姑娘山的三峰,也上过海拔6656米的冈仁波齐……按照计划,他本来距离珠峰还有两步,“本来想先上7000米的乞力马扎罗,最后登珠峰。”吴京说。

梦想登上珠峰的那会,吴京也在憧憬爱情。他希望在登珠峰的时候,最好已经有一个心仪的女孩,“我想在山顶上打开视频,向这个女孩子求婚。”后来,他认识了谢楠,正准备实现这场浪漫的求婚时,遗憾的是,2014年,凡是动作戏都要自己上的吴京因为拍戏而受了重伤,当时为了给他救治,医生在他的膝盖部位摘除了一部分的软骨,导致吴京只能长时间拄着拐杖走路,因为自己的身体条件不允许,所以这个愿望也没有能够实现。腿伤的那一年,吴京和谢楠还是成功地举行了婚礼,但是当时因为吴京受伤的情况实在是太严重,所以他出席婚礼的时候都是拄着拐杖进行的。

五年过去了,每次提起求婚这件事,吴京的脸上总是写满了遗憾,仿佛是埋怨当初自己的膝盖实在是太不给力。即使这次在《攀登者》的剧组里,他跟同组的演员张译聊天的时候,再一次提到这个梦想,张译对于他这个想法十分不理解:都已经结婚了,还求什么呢?

吴京为了爱,对珠峰念念不忘。但当真实地面对壮美的珠峰时,心中的小爱被放下,满是豪迈的激情,一个属于向上攀登者最纯粹的激情。

### 特训 严寒缺氧

电影《攀登者》可以说让吴京圆了珠峰梦。在电影《攀登者》中,吴京饰演曾担任1960年登峰行动队长的方五洲,也是登山队的灵魂人物,在1960年和1975年两次登顶珠峰。

尽管曾经有过登山的经验,在电影正式开拍前,吴京还是给自己在青海岗什卡安排一段“特训”。“如果没有深彻入骨的切身感受,让我直接去对着绿布,站在平原上去演高原,演海拔缺氧等等,我演不出来。”吴京说。可是,他去的季节太冷了,甚至除了他,没有人再去了。吴京孤独地留在那里,感受着零下三十多摄氏度的严寒。加上感冒,吴京几乎两天两夜没睡觉,“头疼得吸不上来氧气,鼻子又是堵的,脑袋像放了一块铁一样。”

虽然经过了特训,虽然从前有过登山经验,但正式走进剧组,吴京又遇到了新问题。毕竟,电影里的表演也和现实的登山有所不同,“在拍戏时,用的都是一九六几年、七几年的那些装备,非常不顺手。包括冰爪、冰镐、装备、氧气,所有东西都非常的别扭。包括我们的羽绒服,我们的羽绒服不防风,不防雨,不防雪。那个风还是往里灌的。那个雪打在身上,尤其是拍完动作之后,身上热了,里面是湿的,外面是结着冰的,非常辛苦。”吴京说。

### 伤腿 一粗一细

事实上,在拍《攀登者》时,吴京腿上的伤还没有

完全康复。作为登山队的灵魂人物,吴京在电影中有大量的“攀爬”“跑”“跪”“跳”等动作戏份,对于“队长”吴京的动作要求更是极为严格。电影拍摄过程中,吴京坚持不使用替身,危险的动作都是他自己完成的。大量的动作戏份也意味着对于腿伤的二次加重,但他仍然坚持亲自完成所有动作。吴京笑称:“与章子怡在铁轨上走的那场戏,细心的观众可能会发现我的腿是一条粗一条细的,因为一条腿绑了夹板。”对于拍戏如此拼命他也曾表示:“珍惜每一次表演机会,希望尽量做到最好。”

在吴京看来,这些伤痛比起登山的英雄来说,丝毫不值一提。在他的微博上,可以看到他发的,“为国登顶,每一个攀登者的骄傲,”半点没有提自己的腿伤。网友也是十分敬佩吴京的这种精神,表示这才是一个演员应该有的态度,对于拍戏就应该拿出百分百的诚意来,这样才能拍出一部好的电影来。

“因为腿受伤,我已经放弃了登山梦。我跟很多登山的朋友一样,性命都不顾,依然要一个山一个山地去征服,去感受,去攀爬,去历练,义无反顾,攀登有这样的魅力。”吴京说,“难得这次能够拍这样一个题材,因为登山题材的电影,中国好像没拍过,有一个这么好的机会,何不好好地感受一下?”

### 文戏 真情实感

对于吴京来说,这次“攀登”,不仅在向珠峰发起挑战,也在向自己发起挑战。

就在一年多前,影片的出品人任仲伦最初找上吴京参演《攀登者》时,吴京一度是犹豫的。吴京向任仲伦解释,毕竟这个角色要“能文能武”,动作戏倒是不怕,可是片中有大量情感表现,这对自己的“文戏”压力很大,特别他听说要和演技高超的章子怡有感情戏时,甚至希望能不能改改剧本,把他的情感戏部分“让”给别的角色。

攀登,就在于离开自己舒适的区域,登上自己觉得不可能到达的高度。为了这些“文戏”,吴京在戏外默默努力,其难度不比去青海“特训”低。土别三日,最终,吴京在拍摄中“文戏”的表现,让导演李仁港刮目相看,“我感受到他的投入,充满真情实感。”通过预告片,观众也可以看到,吴京非常入戏,一个镜头已经拍完了,还在情绪中没有走出来,拿纸擦眼泪和鼻涕。张译看得十分动容,走上前去给吴京一个拥抱。章子怡与吴京是在继《蜀山传2》拍完17年后,再度联袂。当有人问到章子怡对于这个老搭档的评价时,章子怡笑称吴京是个大男孩,并表示:“他很有热情,并且会感染到我。”

“登山其实是一种自律的过程,你在登山的过程中,可以不断地去检验自己,登山也是检验自己人生的一个手段。”吴京通过这部电影,内心也有了对登山新的认识,他也要告诉登山者不能仅有激情,更要保持理性,“登山,是非常好的一项运动,当然一切以不超越自己的极限为前提,一定不能拿自己的生命开玩笑。保护自己,山永远在那里,命只有一条。”

本报记者 吴翔

## 律师声明

上海江三角律师事务所接受广西师范大学出版社集团有限公司(以下简称“广西师大出版社”)、上海熊吟教育科技有限公司(以下简称“上海熊吟”)、的委托,指派王国利律师做出如下郑重声明:

根据广西师大出版社、上海熊吟提供的个人资料:

- 1、《ひとりごとつく365日》(中文版书名:《儿童思维训练365天》)(共12册)系日本株式会社幼儿教育实践研究所(以下简称“幼儿教育所”)拥有版权的风靡日本的丛书。
- 2、幼儿教育所已于2018年6月7日独家授权广西师大出版社、上海熊吟作为《ひとりごとつく365日》(中文版书名:《儿童思维训练365天》)(共12册)在中国的独家使用权(包含复制权、发行出版权、上映权、公共播放权、翻译及编辑在内的相关权限)和打击前述出版物的盗版的权利。
- 3、幼儿教育所与上海百花教育培训有限公司(以下简称“上海百花”)于2007年签订了授权合同,但该授权合同已于2017年5月31日终止,相关一切授权亦于2017年5月31日终止。自2017年5月31日起,上海百花在其经营活动中根本无权继续使用幼儿教育所的“KUNO METHOD”(久野式幼教法)品牌、培训内容和相关教材,也不得明示或暗示其自身和幼儿教育所有任何合作或代理授权关系。
- 4、但是2017年5月31日授权到期后,上海百花罔顾事实,无视法律尊严,在淘宝上继续销售《百花儿童思维训练丛书》,该丛书完全抄袭《ひとりごとつく365日》(中文版书名:《儿童思维训练365天》)的内容,侵犯了幼儿教育所对《ひとりごとつく365日》(中文版书名:《儿童思维训练365天》)的著作权,侵犯了广西师大、上海熊吟对《ひとりごとつく365日》(中文版书名:《儿童思维训练365天》)在中国的独家使用权,故意造成消费者的混淆及误解。

有鉴于此,现本律师代表广西师范大学出版社集团有限公司、上海熊吟教育科技有限公司正式声明如下:

- 一、上海百花教育培训有限公司的前述抄袭行为已经严重侵犯了日本株式会社幼儿教育实践研究所、广西师范大学出版社集团有限公司及上海熊吟教育科技有限公司对《儿童思维训练365天》拥有的著作权。根据《著作权法》第四十八条之规定,上海百花教育培训有限公司应当承担停止侵害、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失等民事责任。
- 二、广西师范大学出版社集团有限公司及上海熊吟教育科技有限公司将通过法律手段(包括但不限于申请禁令、提起诉讼、请求行政机关查处等)追究上海百花教育培训有限公司的法律法律责任。

特此声明!

上海江三角律师事务所 王国利 律师 2019年9月21日