

舞台布景 至简 人物情感 至性

歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》 拿什么来吸引现代观众

■ 歌剧《奥涅金》
舞台布景
记者 郭新洋 摄

台前幕后

明天至14日,拥有百年历史的俄罗斯国立莫斯科斯坦尼斯拉夫斯基与聂米罗维奇-丹钦科音乐剧院(以下简称斯坦尼剧院)携歌剧团、交响乐团、合唱团近200名演员,带来三场“原味”柴可夫斯基歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》,以再续经典的方式,开启上海大剧院全新演出季,也为纪念俄罗斯诗人、作家普希金诞辰220周年献上特别演出。

昨日下午,歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》导演亚历山大·泰特带领记者来到后台,提前一睹简洁中见丰富的“奥涅金”。这部作品继承了柴可夫斯基的创作初心,尽可能突出演员的表演以传递更深刻的情感。

“奥涅金厅”沿用至今

由柴可夫斯基和希洛夫斯基携手改编的《叶甫盖尼·奥涅金》歌剧脚本,大部分采用了普希金的原诗。作品经过柴可夫斯基音乐和戏剧化的改编,女主人的爱情和命运上升为全剧的核心,使故事呈现更强烈的悲剧色彩。咏叹调、咏叙调、合唱和重唱,以及

俄罗斯浪漫曲、民族歌曲等旋律都充分体现柴可夫斯基的音乐天分与作曲技巧。

1918年,在戏剧表演流派创始人斯坦尼斯拉夫斯基和伟大导演聂米罗维奇-丹钦科的帮助下,莫斯科大剧院歌剧工作室成立。工作室的第一部作品正是歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》。1922年,尽管经济困难、布景简陋、没有服化,这部只有钢琴伴奏版的歌剧首演仍然在莫斯科引起巨大反响。1941年,大剧院歌剧工作室和丹钦科之后建立的莫斯科艺术剧院音乐工作室合二为一,成为今天的剧院。

时至今日,《叶甫盖尼·奥涅金》已成为剧院上演千场的象征和保留剧目,而“奥涅金厅”门廊的元素也被设计在了斯坦尼剧院标识上,延续至今。

极简设计意味深长

为了纪念该版本的诞生,由“奥涅金厅”门廊演变而来的剧中建筑元素,主人公塔季扬娜的闺房和圆柱造型的树干都得以保留。相比俄罗斯传统歌剧恢宏灿烂的豪华布景,《叶甫盖尼·奥涅金》的舞台简直可用简单甚至简陋来形容,但这份极简中却注入了导演泰特尔和设计师大卫·鲍罗夫斯基的思考。

八根黑白两面可旋转呈对角线斜向排列的圆柱将舞台一分为二,随着黑白两色的转变,将场景在莫斯科和圣彼得堡之间切换。泰特尔坦言,原本大卫·鲍罗夫斯基的初稿给出的是四根立柱,但为了让舞台更具空间感,让俄罗斯的气息注满舞台,才有了如今更具现代结构感的呈现。

虽说此前斯坦尼斯拉夫斯基的《叶甫盖尼·奥涅金》已盛演70年,但泰特尔仍然相信他们的这一版本是顺应时代的产物。“我们保留了柴可夫斯基创作时的原始情感,制作了和现代生活更贴近的版本。”在泰特尔的眼中,符合时代的作品并不等同于舞台上得有银行和地铁,人们需要穿着现代的服装、说着如今的流行语,那都是流于表面的功夫,“真正合乎时宜的作品是能激发情感,让现代观众产生共鸣的。”而斯坦尼剧院所要做的作品,就是在舞台布景上做减法,将空间留给演员,在表演上做加法,让他们呈现更加丰满立体的人物,从而让人们从人物情感中体会作品的深刻。

本报记者 朱渊



【相关活动】

结合开幕歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》,上海大剧院打造了一系列与演出相关的艺术体验和教育活动,包括一楼艺术长廊的“跨越百年的音乐诗篇”联合特展,“《奥涅金》的情爱之殇”艺术课堂,“从普希金到柴可夫斯基”的对话大师活动、线上读书会,以及舞台后台探班等免费活动,重温普希金与柴可夫斯基的经典之作。

唐国强领衔老中青三代演员演绎史诗巨制

决胜时刻 走心 峥嵘岁月 燃情



庆祝中华人民共和国成立70周年重点献礼影片《决胜时刻》即将燃情上线。监制兼导演黄建新、导演宁海强携本片编剧何冀平、摄影指导邵丹、美术指导霍廷霄,以及演员唐国强、刘劲等集体亮相(见上图),分享他们在影片中演绎的故事和扮演的角色,回顾了1949年中华人民共和国成立前夕中共中央在香山为新中国奠基的重要历史。

大领袖与小人物

《决胜时刻》的筹备与制作有着诸多故事。一开始出品方以为拍不成,没想到班子

越攒越大,最后攒成了顶配。在接到片方邀请后,主创和演员们义不容辞、迅速集结,辗转11地,经历81天紧张拍摄,最终呈现出一部制作精良、情感浓郁的史诗巨制。

《决胜时刻》导演同时也是本片监制黄建新和观众畅谈电影拍摄的幕后故事,他高度赞扬了老艺术家的敬业精神,也肯定了青年演员们认真努力的态度。电影中以毛泽东为首的拥有崇高理想的领袖人物,以及陈有富、孟予等历史洪流中奋力向前的小人物,共同垒砌起了中华人民共和国的宝贵精神,激励新时代的每一个中国人继续为国家富强、民族振兴再接再厉。

老戏骨与新演员

在《决胜时刻》中,曾多次饰演毛泽东、朱德、周恩来、刘少奇、任弼时的多位“特型演员”齐齐回归,戏骨重聚,用几十年刻画领袖人物的经验,在影片中还还原出一代领袖在香山时期的精神风范和情感世界。唐国强已在许多经典影视作品中扮演毛主席一角,他在发布会现场忍不住感叹,《决胜时刻》使他对香山的这段历史有了更深刻的认识。影片围绕毛泽东设置的多重人物关系,帮助他更加贴近毛泽东的日常生活和内心世界,塑造出一个与以往不同的伟人形象。

除饰演领袖人物的特型表演艺术家外,刘之冰、高曙光等中年戏骨,黄景瑜、王丽坤、马天宇、杜江等年轻演员齐聚现场,老中青三代演员为电影中磅礴的历史时代,注入了最新鲜的血液、最有力的心跳。黄景瑜表示通过陈有富这个角色,他感受到了毛主席的“亲切和蔼”,王丽坤则分享了孟子见到领袖之前“特别忐忑”的心情。在电影中饰演了战士田二桥的青年演员叶禾也在现场讲述了自己的故事,原来叶禾的爷爷是一名参加了渡江战役的战士,叶禾表示这次能在电影中出演一名渡江战役的战士很荣幸。

认同感与自豪感

电影《决胜时刻》先睹为快,激起了现场观众浓浓的历史认同感与民族自豪感,而在这种崇高的情感中,又糅合了笑和泪,带给观众切切实实的理解和感动。影片中毛主席教女儿捉麻雀的情节、与警卫员的互动,让观众看到一个亲切、可爱、幽默的父亲和首长,拉近了观众与伟人的距离。而任弼时奏响小提琴献曲新中国、田二桥为守护胜利的旗帜壮烈牺牲等多处情节更是叫人动容。

影片的最后,开国大典的镜头特别采用了修复后的历史视频素材,第一次在中国观众面前真实再现了1949年彩色的天安门城楼。看着镜头中的天安门城楼由黑白变换成彩色,仿佛见证了中华人民共和国不平凡的发展历程。有观众当场落泪,也有年轻人感叹道:“新中国成立70周年之际,看这样一部影片,太燃了!”电影将于9月12日开始点映并接受各界团体包场,20日全面上映。

首席记者 孙佳音