

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 413 期 | 2019 年 9 月 7 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

马上评

讴歌祖国母亲 赞美伟大时代

吴翔

今年 10 月 1 日是新中国七十周年生日,荧幕上,从业者们纷纷各自拿出形式多样、精彩纷呈的作品献上最诚挚的祝福。

其实,逢十大庆,影视行业用作品献礼早已成为惯例。1959 年,新中国的第十个生日,四大电影制片厂推出了一大批令人难忘的艺术经典:《林则徐》《聂耳》《老兵新传》《青春之歌》《风暴》《林家铺子》《五朵金花》《我们村里的年轻人》《海鹰》《万水千山》《回民支队》

《战上海》等 18 部献礼片在新中国电影史上留下了浓墨重彩的一笔,取得了精神和艺术双丰收。

十年前,国庆 60 周年,50 部献礼剧以红色革命剧为主题,战争戏是主旋律。今年,献礼剧越来越接地气,无论是从青春励志方向切入传统主旋律题材,还是以细分行业从业者为描写对象,都是对范围的拓宽。影视作品不仅是人们精神文化的消费品,还是反映时代生活、承载主流意识,关乎国家全局、民族发展

的重要形态。在影视行业经历大浪淘沙之后,会有更多优质的现实主义题材作品显露“真金本色”,成为电视剧市场主流,而这些作品在政策引导下势必会朝着“内容为王”的精品化方向发展。

在进入新时代的历史大背景和新形势下,影视行业从业者更要时刻不忘初心,牢记使命,拿出更多更好不负时代的作品出来,讴歌祖国母亲,赞美伟大时代,这才是最好的礼物。

文化娱乐现象 述评

为庆祝中华人民共和国成立 70 周年,近日起,“我爱你中国——优秀电视剧百日展播活动”在全国荧幕上启动,86 部献礼剧将陆续登陆中央广播电视总台、各省级卫视、主要视频网站。纵观这 86 部作品,题材广泛,军旅、谍战、年代、现代都市、青春奋斗甚至都市爱情……献礼剧中颇有一批现实主义题材作品,展现的就是我们的日常生活,饱蘸着沉甸甸的情感。

红色经典 有情有义

经历过血与火的考验,新中国从风雨中走来。一提到献礼剧,浮现在观众脑海里的一定是那些红色的经典。此次一大波献礼剧目中,红色经典的题材,正在逐渐拓宽,不再局限于革命与战争,而是将焦点放在人物身上,让人性的光辉得以最大程度彰显。

譬如《在桃花盛开的地方》就是从一位退伍女兵的视角出发,以其个人经历,贯穿起解放战争、抗美援朝、改革开放等一系列重大历史时间节点。剧中饰演女主角黄少花的青年演员丁柳元将自己完全沉浸在角色的世界中,展现了革命者们战场上甘洒热血的豪迈以及他们深入骨髓的信仰,一展时代女性的魅力与风采。无独有偶,“建国英雄”系列之《老虎队》立足真实历史,聚焦大战役中小人物的爱国情怀,与此同时对兄弟情、爱情、亲情的细腻描绘,使战争中的英雄泪与悲欢离合更能直击观众内心。

再比如上海出品的《特赦 1959》,选取了战犯这一特殊群体,进行全景式呈现,创作者们不再拘泥于制造战争大场面的形式主义,而是更多挖掘人物个体内心深处,面对时代变革时的真实感受。

奋斗创业 有笑有泪

祖国的繁荣昌盛,离不开各行各业奋斗者的努力。热情飞扬也好,彷徨踌躇也好,甚至只是跟随时代的浪潮,做一朵普通的浪花,都是大时代中不同人群真实内心的写照。

今年,中国的 5G 网络让世界瞩目,网络改变了人们生活。即将在东方卫视播出的《大时代》就还原了那段激情澎湃的科技创新时代,讲述了改革开放后一批科技工作者艰苦创业,同中关村一起成长的故事。主创团队仅打磨剧本就花费四年时间,其间采访了多位第一代科技创业者。剧集横跨上世纪 80 年代初期到 2005 年,正是中国改革开放如火如荼、大众创业热情日益高涨的年代,一大批现已在世界舞台上呼风唤雨的高科技创新企业应运而生。主演冯绍峰从年轻演到中年,“我是 1978 年出生的,拍了这个戏我才知道,原来上一辈年轻的时候是这么玩儿的,穿着喇叭裤、花衬衫去参加舞会,拿着录音机满大街走,自带背景音乐。”

除了网络,中国的高铁也让全世界为之点赞。作为首部聚焦火车工业发展的电视剧,《奔腾年代》讲述了第一代电力机车工程师的奋斗故事,以全新视角展现电力机车人的热血青春与拼搏奉献

86 部献礼剧庆贺新中国 70 华诞

题材多样

贴近现实

饱蘸情感

更年轻化



精神,该剧也将于近期在东方卫视播出。据了解,《奔腾年代》从全国各地搜寻、调运符合拍摄要求的各类火车,包括蒸汽火车、内燃机车、电力机车等各个时期近 20 种火车,都将会在剧中集中展示。同时,剧组按照 1:1 的比例制作了多节火车头和车厢,拍摄现场俨然成了火车博物馆。佟大为在剧中饰演青年工程师常汉卿,他表示,正是因为常汉卿们一次次的投入,才有了今天领先世界的高铁技术。

生活爱情 有苦有甜

生活和爱情是大家的日常,平平安安和和美美,又何尝不是献给祖国最好的礼物呢!事实上,在这批献礼剧中,不少作品和日常生活距离



非常近,例如主打校园与职场题材的《山月不知心底事》,聚焦小人物命运际遇的《遇见幸福》,还有讲述中年男性婚姻观的《如果岁月可回头》。

献礼剧越来越有活力,也吸引了众多年轻的演员。譬如以歌手身份出道的宋茜,就有两部作品,一部是前面提到的《山月不知心底事》,另一部是《下一站是幸福》,讲述了跨越年龄的一段爱情。陈晓主演的《陆战之王》也是一部献礼剧,主要讲述 95 后新兵张能量和黄晓萌不断经受磨砺、收获成长,最终成为新时代坦克兵的故事。李易峰也有两部献礼片将要播出,分别是《我在北京等你》《隐秘而伟大》——《我在北京等你》是一部都市爱情创业剧,讲述了律师徐天和设计专业学生盛夏意外相识、携手奋斗的故事;《隐秘而伟大》讲述了心怀正义、初入职场的小警察顾耀东,在遇到地下党沈青禾、夏继成后,最终成为出色的共产党员的故事,导演王伟曾执导过犯罪悬疑网剧《白夜追凶》。

献礼剧注重“年轻化”面貌,勾勒当下年轻人在情感、事业等方面的成长蜕变过程,既展现了新时期年轻人蓬勃的朝气和韧劲,也传递出有关理想、责任、奋斗的精神,也有利于扩大现实主义题材作品在年轻观众中的影响力。

本报记者 吴翔