



考究的胡椒粉瓶

◆ 童孟侯

这里展示的是不是和老母鸡下蛋有关的藏品? 看看, 两只肥肥的母鸡, 生下了两只跟它们差不多大小的鸡蛋。不是, 如图所示都是胡椒粉料瓶。

中国人不太喜欢吃胡椒粉(尽管中医认为它辛热辛温), 小饭店的餐桌上一般会放一只酱油瓶, 一只醋瓶, 还有一只辣酱罐头。

而欧洲的餐桌上一定会放一只胡椒粉瓶和一只盐瓶, 因为洋人(尤其是美国人、德国人和法国人)吃牛排或者吃面时, 要吃得咸淡正好味道鲜美, 似乎必须撒上一点胡椒粉或者盐。撒胡椒粉时, 其小幅度动作很是潇洒很是文雅, 想来也是洋人用餐礼仪的一部分吧?

洋人吃胡椒粉吃得多, 各种胡椒粉料瓶自然也多, 于是, 料瓶的材质逐渐考究起来, 造型更是五花八门, 令人眼花缭乱。

我不是专门收藏胡椒粉料瓶的(收藏这一门的人暂时还没有听说), 我只是到国外去旅游时, 随意买了几只造型特别的小瓶子小罐子, 没想到把这些瓶瓶罐罐归拢来细看, 它们竟然都是胡椒粉料瓶。

如图, 中间的那个三只脚的胡椒粉罐子就很考究, 铜镀银, 造型是鸡蛋形, 顶部是一个灵巧的圆点, 圆点下面有十多个小洞, 底部刻有几行英文: MAPPIN WEBBS——大概是这料瓶的牌子, LONDON SHEFFIELD——翻译过来是伦敦谢菲尔德。伦敦和谢菲尔德是两个城市, 相差几百公里, 这大概是出品这款料瓶公司的两个地方吧? 总公司和分公司吧?

这个三脚料瓶是我多年前到斯里兰卡淘来的, 价格大概相当于人民币 90 元。它包装浓厚, 肯定是有七八十年“高龄”的老玩意儿。

后排那个高高的大型的胡椒粉料瓶也是铜质的, 包装更是漂亮, 它是我在新西兰的汉密尔顿小镇的一家店里淘来的, 只花了 8 欧元, 合人民币 64 元。我估计这个胡椒粉料瓶以前是餐厅里用的, 因为家里吃饭时用这么大的家伙有些鱼大水小。

前排的两只瓷质的老母鸡是我在柬埔寨买的, 黄黄的嘴, 红红的鸡冠, 蓝蓝的翅膀, 憨态可掬, 我是当它工艺品买的, 拿到宾馆里才发现鸡的背上有洞, 一只背上开了两只小洞, 一只开了三只小洞, 原来是胡椒粉瓶和盐瓶。

两只老母鸡的后面是两枚鸡蛋, 虽然也是瓷器的, 但是其颜色和大小几乎和真鸡蛋一模一样, 惟妙惟肖, 令人赞叹不已。同样, 其中一只蛋上有两个小洞, 一只蛋上有三个小洞; 一只胡椒粉瓶, 一只盐瓶。不知道它们是哪个国家出品的, 也忘了花多少钱买来的, 只知道它们不是新货, 有些年头了。

图中后排左面的那个罐子是我在克罗地亚买的, 很便宜, 好像就值人民币十几块钱。我拆开那罐子看, 发现它还带有磨碎胡椒的功能, 只要把胡椒倒入, 然后摇动顶部的摇柄, 摇柄下面连着的铰刀就会把胡椒磨成胡椒粉。同去的驴友说这是磨咖啡豆的, 不是磨胡椒的。

外国的很多牛排店都会提供木质的(橡木和榉木)胡椒粉研磨器, 让客人当场磨碎当场吃, Just try it, 转动罐子的上半部, 磨碎的粉末就会从下半部撒出, 很是有趣。

胡椒是从外国传入中国的, 没瞧见胡椒前面那个“胡”字吗? 洋人的胡椒粉料瓶千奇百怪, 推陈出新; 而中国的料瓶则讲究年代久远, 有掐丝珐琅彩的, 有清代瓷器的, 有银子做的, 非常考究和精致, 拍卖起来几千元一只呢。

我是收藏爱好者, 为了觅宝到处跑, 加上爱吃甜食, 会唱歌。陌生人还真以为我是“搪瓷七厂”(沪语“荡住吃唱”的谐音)工作的。这件根艺小品“蟾宫折桂”觅得便是一例。

蟾宫折桂, 为成语, 蟾宫指月宫。中国神话传说中月宫有一只三条腿的蟾蜍, 因被财神刘海用计收服后成仙, 日后金蟾臣服于刘海门下, 为求将功赎罪, 使出绝活咬进金银财宝, 助刘海造福世人。于是民间便流传了“刘海戏金蟾, 步步钓金钱”的传说。人们称其为招财蟾, 简称金蟾, 因此月宫也称蟾宫; 传说月中有桂花树。折桂, 摘取桂树的枝条。我国古时科举考试正在秋季, 恰逢桂花开放的时节, 古代把夺冠登科比喻成折桂, 借喻高中状元, 引申为获得很大的成就或很高的荣誉, 多指金榜题名, 泛指各种竞技比赛、参加各种考试, 取得好名次, 名题金榜和及第成名。按照民间传统习惯, 应试者及其家属亲友都



■ 钱慧安绘《关公》

近日, 资深古董留声机收藏家庄诺先生编著的《岁月如歌——我的留声机收藏之旅》一书由上海文艺出版社出版发行, 被媒体称为“大陆古董留声机收藏第一人”。这是一部以作者经过 10 余年的古董留声机收藏体会, 全面系统地阐述古董留声机的缘起与演变概况, 留声机的品牌与分类和收藏与保养等, 并向读者生动地描述留声机传入中国与上海的人和故事, 以及他本人在世界各地淘宝古董留声机的趣闻和经历, 与舞蹈家金星、钢琴家傅聪、世界钢琴大师郎朗等文艺名人关于留声机的对话和推介等内容的专著。

1877 年底, 爱迪生发明的蜡筒留声机的问世是那个年代最



根艺·蟾宫折桂

◆ 王炳奎

用桂花、米粉蒸成糕, 称之为广寒糕, 相互赠送, 取广寒高中之意。所以蟾宫折桂的意思就是比喻科场得意、金榜题名, 如同是折到了月宫中的桂枝。《红楼梦》第九回中林黛玉听说贾宝玉要上学了, 就笑道: “好? 这一去, 可定是要蟾宫折桂去了。”

这个金蟾摆件, 长 20 厘米, 高 23 厘米, 宽 18 厘米。十年前光大会展上的展台上, 这只香柏木三脚金蟾“拉风哥”独领风骚, 被醒目地置于一个杜鹃根雕花架上, 它身材肥硕, 站在装满元宝和铜钱的纳财罐上, 双目圆睁, 右足把持着罐口, 左足紧拽着一串铜钱, 摆出一副“洪荒之力”助刘海招纳财宝的



姿态, 吸引了来往的观众, 我被它一眼迷住了, 欣然解囊将它请了下来。

寓意桂枝的根架, 是多年前

在广西桂林根雕市场收进的。长 40 厘米, 高 22 厘米, 宽 23 厘米。月桂属樟科常绿乔木, 原产地中海地区, 与中国桂相近但不同科。中国也有桂冠之说, 它以桂枝编织, 取其清香高洁。三国时繁钦的《弭愁赋》中有“整桂冠而自饰, 敷藁藻之华文”之句, 意思就是编织桂冠来打扮自己。又有明初宋濂的《重荣桂记》所叙, 江西庐陵周孟声读书人。家院有棵大桂树, 枝叶繁茂, 元末动乱树被烧, 只剩光秃秃的树干。到明初天下安定, 树干竟发出新芽, 不几年, 老树又郁郁葱葱。可见桂树的顽强生命力。这件天然造型的根架, 虬曲苍劲, 起落有致, 婀娜多姿好比月宫中的桂枝。金蟾摆件与根架结合在一起, 真是相得益彰, 珠联璧合, 构成了一幅三维立体的“蟾宫折桂”画面。

根艺小品完美地以根艺形式表达诠释了“蟾宫折桂”的意境, 也充分表达了古代人民对月亮的美好向往。

(图片摄影: 张静庵)

“钱派”艺术后继有人 ◆ 海青

今年正值“豫园书画善会”成立 110 周年, 为纪念首任会长、海派书画艺术宗师钱慧安, “双管楼传韵——钱慧安及其弟子、传人画展”将于年内在豫园“听涛阁”拉开帷幕, 呈现钱派绘画艺术风采。

出生于 1833 年的钱慧安所处的时代正是晚清。晚清是中西文化开始接触、碰撞、融合的时代。1843 年上海开埠, 钱慧安十岁, 至二十岁左右他已在上海城隍庙一带卖画谋生, 待三十岁出头时已饮誉海上画坛。由此可见, 钱慧安的艺术成长史与上海开埠史几乎重合, 同步成长, 是名副其实的第一代海派画家。

正因钱慧安较早生活于开埠后的上海, 他能够第一时间感受到人们在审美上的变化, 熟悉市民的市井生活、民俗风情。他

适时吸收一些西画的透视、人物脸部高光、留白等技巧, 使他笔下的人物丰满、立体, 富有时代气息, 开风气之先, 实乃海派绘画中西融合之先驱。沿着海派绘画这条脉络探源溯流, 无疑就看到钱慧安的身影, 正如海派大师程十发先生所题: 海派源流。

由于钱慧安之画符合民众审美, 从而广受欢迎, 由此促成海上画坛学钱画的风气, 追随其后的弟子最多, 成为社会公认的“钱派”。钱慧安与其弟子沈心海、曹华、徐小仓、谢闲鸥都进入近代海上书画六十名家之列, 几乎占据了十分之一之席, 足见“钱派”当年的影响力。一个艺术家在艺术史上开宗立派是极其不易的, 大师未必都有开宗立派的能力, 而作为宗师则必须拥有符合开宗立派的条件。钱氏子弟

众多, “钱派”历经百年沧桑, 如今已是枝繁叶茂, 此次展出的画作, 除钱慧安本人的二十二幅, 另有他的嫡传弟子沈心海、徐小仓、长子钱颂椒、次子钱书城, 三代弟子谢闲鸥, 四代传人杨永青及谢闲鸥之女谢采琪, 五代传人杨莹莹(杨永青之女)、杨欣欣(杨永青之子)等人的作品三十余幅, 可谓五代同堂, 源远流长, 另有豫园书画善会现任会长戴敦邦先生精品力作贺展, 以向钱老会长致敬, 纪念豫园书画善会成立 110 周年。

此次画展由豫园书画善会联袂钱慧安纪念馆、上海海派书画院、豫园管理处共同举办, 豫园书画善会副会长, 钱慧安曾孙女钱德敏女士表示, 画展旨在弘扬“钱派”绘画艺术, 这也是对这位海派艺术宗师最好的纪念。

留声机里留风华

◆ 郭树清

伟大的高科技产品之一, 人类第一次能将声音永恒留存。留声机作为一种舶来品传入中国, 据史料记载, 1889 年 8 月, 爱迪生亲自寄送一台留声机给当时的大清国直隶总督李鸿章, 并于当年首先出现在上海, 它与黑胶唱片成就了上海成为远东最时尚的音乐前沿。如今留声机与旗袍、石库门构成了“老上海”最抢眼的文化符号, 也是老上海人美好的回忆。

随着手机大踏步地进入我们的生活, 随着人类走向互联网时代, 很多我们曾经熟悉而温馨地喜欢的东西, 不知不觉地和我们渐行渐远, 甚至淡出了我们的生活。这个风靡一时的留声机, 曾经为很多家庭所钟情, 给几代人带来欢乐, 如今它已成了收藏者珍视的物品。

《岁月如歌——我的留声机收藏之旅》一书, 以图文并茂、文情并蓄的形式, 深入浅出地将古董

留声机的收藏过程全景式的介绍, 运用详实的资料和文字记录留声机的辉煌历史、发展之路, 使读者对留声机有一个立体式、全方位的了解, 并且在获取知识的同时, 可以欣赏琳琅满目的古董留声机的款式和风采, 其中不乏一些人所难见的佳品、珍品和稀缺的绝妙藏品。还可以跟随作者的脚步漫游欧美多个名城, 让读者深深领略到海派艺术的奇景异彩, 更是让大家大饱眼福的同时, 感受到作者对古董留声机收藏的执着追求。

在十余年的商旅于欧美多国之余, 庄诺先生经过坚持不懈的艰辛跋涉, 收集了数百台古董留声机, 用以珍藏之外, 还进行系统的梳理和研究, 其数量之众多, 内容之丰富, 堪称演绎上海传统文化史的一部代表作, 让人惊叹不已。庄诺先生《岁月如歌——我的留声机收藏之旅》犹如寻声之旅, 让 100 多年的声音史在字里行间重现, 值得细细品味。同时, 在该书浓郁趣味的感染之下, 也感受着他对收藏古董



留声机的自得其乐, 以及付出的心血和深情, 犹如人生路上留下的一行行足迹、一枚枚纪念章、一串串跳跃的音符, 必将勾起一代又一代人的共同回忆, 吸引更多留声机爱好者的兴趣和目光, 并把这一雅致而有品位的追求坚持下去, 把这份承载着富有历史文化内涵的人类文化遗产发扬光大。

中国作家协会副主席叶辛特为此书作序: “19 世纪末, 留声机成为那个年代最伟大的高科技产品之一, 对于生活在新时代的我们颇具启示, 值得细细品味。”