

“上海出品”现实主义题材电视剧成为社会热议话题

文化娱乐现象·述评

今年，网络评分最高的电视剧《小欢喜》是“上海出品”，来看看成绩吧：自从7月31日《小欢喜》在东方卫视和浙江卫视播出之后，收视第一；在网络播出平台上，全天正片有效播放量也超过了42亿次。同时，《小欢喜》的内容也带动社会的话题和热议，有关《小欢喜》的热搜话题高达103次，其中13次登顶。这部事关“高考”的现实主义剧作，让人欲罢不能，边看边反思。



■ 李庚希饰演的乔英子

真实是根本

上海出品的电视剧取得如此骄人的成绩，《小欢喜》在现实主义题材的创作中，有很多成功的经验值得借鉴。

剧本的创作是首位的。从《小别离》的献计献策到《小欢喜》的总编剧，黄磊在剧中不仅贡献自己的表演，还贡献了自己的故事，“做现实题材一个最大的体会就是要真，不要去编造一个架空的故事，不去对现实做凭空臆想。我这个编剧就是对生活中身边最真实的事情做一些记录和感悟。”黄磊说，“为什么这个戏要叫《小欢喜》？因为我们都经历过高考，高考结束那天，不仅是我，我爸、我妈和我们同学，都有一种过关的快乐。当我们经历社会生活的时候，这种过关的感觉一直能感受到，终于评上职称了，终于拿到房子……这种过关感也会伴随着焦虑和苦恼。”黄磊在剧本里选择用一种正面而积极的方式，或让幽默或让泪水来化解这些焦虑，“过关之后，才真的会有小小的欢喜，累计起来就会变成人生的欢快。”



■ 《小欢喜》剧照



有大作为

细节定成败

“这部剧像贴近现实的轻骑兵，它反映和折射的社会事件太贴近了，2018年的高考，金庸的去世……”北京大学艺术学院教授陈旭光昨天在北京举行的《小欢喜》研讨会上如是说。的确，各路专家也纷纷为剧中的细节点赞，尤其是《小欢喜》中方圆为金庸逝世大哭一场的桥段，彼时方圆中年受挫，被辞退也就罢了，但整个部门只有他一个人丢了工作，得知金庸先生去世的消息，突然崩溃，“金庸先生怎么突然就走了，我从小就想当一个武侠知道吧？仗剑走天涯，我觉得我最差我也得当个令狐冲、杨过、张无忌那样的大侠。怎么现在变成了一个岳不群了我。”也有专家发现了一个感人至深细节，季杨杨知道母亲患了乳腺癌后把自己的头发剃了，“没有过度渲染，而是给人一种言有尽而意无穷的含义。恰恰是这种含蓄让观众在有限的形象中看到无限，也引发了更广泛的社会讨论和更深刻的观剧思考。”

《小欢喜》最大的成功在于，把“高考”延展为一个全民性议题。“高考”绝对不是一个独立的青春疼痛事件，要让全民认可，故事里的一言一行、一事一物都要映射出当下社会生活中某个群体共有的记忆与感触。比如以方圆、童文洁为代表的中年危机，再以宋倩为代表的单亲妈妈在自尊和爱之间两难挣扎，又如方一凡闹着要艺考，季杨杨渴求着赛车



■ 《小欢喜》剧照

期待下一站

就像黄磊说的那样，《小欢喜》只是过了一关，现实主义题材的影视剧需要笔耕不辍，单就教育来说，还有很多值得挖掘的题材。况且，现实主义题材之浩瀚，教育也不过其中一面而已。

在完成了《小别离》和《小欢喜》之后，关于教育话题“小”系列第三部《小舍得》预计今年年内开机，柠萌影业执行副总裁徐晓鸥透露，该剧延续了《小别离》《小欢喜》的温暖现实主义风格，并将目光聚焦在早期教育的“起跑线之争”，传达抚平焦虑、直面难关的生活态度。“继续开发‘小’系列，

不仅因为教育是国民话题，更因为以‘小’更能见‘大’，看似普通的生活日常，却折射了时代细微而深刻的改变。”

除了教育话题之外，未来“上海出品”还将推出一大批现实主义系列作品，譬如两部关于女性成长系列的作品——《三十而立》和《二十不惑》已经在上海和深圳开机。此外，还有取材于“猎狐行动”的真实案例，讲述当代中国经侦警察跨国追缉经济罪犯的故事的现实题材大剧《猎狐》也在计划之列……从《大江大河》到《小欢喜》，上海出品的现实主义题材电

马上评

小字不小

□ 吴翔

当下的影视作品，现实主义题材已经成了主流，观众掌声四起，已经不是“小”欢喜了，吃腻了从前“快餐式”的娱乐作品，自然对于这种回味无穷的营养餐格外喜爱。从《小别离》到《小欢喜》再到正在制作的《小舍得》，“小”字系列将持续关注教育话题……这已经不是一顿营养晚餐，而是一系列营养套餐，难怪观众翘首以待。

这份营养套餐，来源于广阔的社会生活，只有被真诚的观察和真实的情感滋养出来的作品，才能引发深入的思考和共鸣。要滋养出这样一个足够有营养的故事，它需要根系扎得深而有力，才能从生活中汲取出丰沛的养分。比如，创作《小欢喜》时，导演汪俊带着团队走访了上百个家庭，以这些素材为原料提炼出故事中三个家庭的模型，成为全国千千万万个“高三家庭”的现实缩影。也只有这样，加上细腻的笔触才能让剧中的生活流动起来，不再是镜像，也不是一潭死水，而是可触可感。

阳光雨水、春华秋实、悲欢离合……最好的营养就在我们的身边，生活的方方面面都亟待精彩的影视作品去深耕，去展现，创作者完全可以端上适合各类人群、各种口味的套餐，让观众食之有味，思考之后，反哺社会。

带来的风驰电掣……国家广播电视总局电视剧司副司长刘梅茹说，“包括代际沟通、职业选择、人生理想、中年危机、养生保健，甚至住房、交通等很多民生话题都有机地融入剧情当中。”正是多元的价值取向，让《小欢喜》获得了打开不同圈层观众的心门钥匙。

视剧都值得点赞，其中所释放出的艺术能量，以及触发的社会情感共振，一轮轮的热议话题不断，让国剧真正走得久远。

“主旋律不只指题材，更重要的是创作审美全过程当中的一种对人民、对时代负责任的思想和精神，只要你有这种思想精神，无论你处理什么题材，都可以写出时代的主旋律。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥说，“比如看似普通的高考，到了黄磊和汪俊（《小欢喜》导演）的手上，他就写出了这个时代的精神，是主旋律。”

这部剧和高考一样，只是人生路上的一站而已。前路漫漫，未来的生活还有很多值得去探索去开发的可能。 本报记者 吴翔