

10

中国男篮世界杯首胜背后的故事

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 412 期 | 2019 年 9 月 1 日 / 星期日 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

三地联动 一起练功

燃情夏日昆曲人在行动



我在现场

在密集的鼓点与高亢的锣鼓伴奏中,圆场、二起子、串翻身、矮子功、扫堂旋子等一整套基本功展示,迅速点燃台下观众的激情,让大家看到了戏曲人幕后练功的强度与辛劳。经过上海、杭州、永嘉三地持续 31 天的夏季集训,昨天下午,上海昆剧团联动浙江昆剧团与永嘉昆剧团在浙江音乐厅举行“不忘初心 牢记使命”夏季集训成果汇报演出。9 月 4 日至 7 日,上昆还将在俞振飞昆曲厅一连举办 4 场生旦净末丑折子戏演出,邀请市民一同欣赏这个燃情夏日结下的硕果。

快节奏成主旋律

归零心态从头练

上昆模式再深化

汇报演出中,上昆技术指导赵磊化身总教练在台上还原着练功房的细节:走圆场时注意眼神!前桥翻得快一点!再快一点!旋子这一组 30 个,下一组 40 个!一组一组地加码,让现场观众情不自禁一起数了起来。在平均每天 5、6 个小时的训练中,每位演员都要完成一定数量的基本功练习。一次 1000 个打飞脚、正圈 5 分钟反圈 5 分钟圆场、100 个以上虎跳前扑、10 遍打把子、200 个翻身、200 个踢腿等,都是家常便饭。密集的训练让演员经受了体能上的巨大考验,也让他们长功不少。

在此前永嘉县岩头镇的赈灾演出中,露天戏台遇上飙升的气温,演员们刚一上台就已经浑身

湿透。在《钟馗嫁妹》(见右下图)中饰演钟馗的上昆花脸演员阚鑫,官衣内穿着三斤多重的胖袄,没上台已经捂出一身汗,连续 30 多分钟的唱念做打翻,更是让他从前襟湿到后背。《扈家庄》片段中,浙昆今年刚入团的年轻文丑演员郑邵宇临时救场,顶替无法上场的演员演绎王英一角,短短 3 天,他从文丑变身武丑,完成了高难度的矮子功。

文武双管齐下成了这次集训的亮点,文戏演员要学马趟子,武戏演员也要练吊嗓子。上昆优秀闺门旦演员罗晨雪首次耍起小快枪、舞起长绸,在练功的同时也为 11 月首次演出《白蛇传》打下身训基础。因为出访没能学到《雅观楼》和《群英会》中的剑舞,黎安拜托戏校老师王凯再给他开开小灶,课余时间,会有小演员们请黎安帮忙拍曲,也有人旁观罗晨雪化妆、学习技巧,三地青年演员们和乐融融,昆曲大家庭的温馨溢满心间。

动体系。在昆曲迎来市场盛夏的当下,昆曲人越发意识到一枝独秀不算好,满园春色更可期。此次三地联动集训把合作从台上延伸到了幕后,把合作深化为剧目创作、内部管理、青年人才培养等全方位的交流探讨,共同探索昆曲传承发展的百年大计。

记者 赵玥
(本报杭州今日电)



马上评

期待新高峰

一年一度的上海戏曲院团夏季集训在 9 月来临前都陆续结束,如何在歇夏的季节让年轻演员多长长功,各家院团都花了一番心思。上海京剧院今年尤为注重抓武戏,上海越剧院推出了上海、扬州、绍兴三地集训,上海评弹团在基本身段训练外,还设置了文化考试。就像是学生时代的暑假,有上进心的同学都会在假期查漏补缺,期待新学期一鸣惊人。从戏校毕业生走上工作岗位,夏季集训后的汇报展演便成了检验大家集训成果的有效方式。

昨天,上昆的老艺术家们专程赶到杭州,见证三地昆曲院团年轻人经过夏训后的蜕变。来自浙江各戏曲院团的业务骨干们也纷纷赶来观摩学习,还有近百人的戏迷队伍从上海赶到杭州。夏训结束,预示着又一年的新征程将要开启,戏曲艺术的新高峰,正等着这群年轻人。

赵玥

弄堂对于上海人,就如同胡同对于北京人一样,意义非凡,情怀满满。小小弄堂不过百余米,它是千万上海人最常见的生活空间,承载着一代又一代上海人的记忆。9 月和 10 月,上海舞台围绕弄堂里的市井生活搞出了不少名堂。

弄堂里向筑理想

上海滑稽剧团新作《弄堂里向》正加班加点地排练中,9 月 12 日就要在美琪大戏院进行首轮预演。该剧主角是两位出生于 1949 年 10 月 1 日的发小——于国庆和徐国庆,他们与弄堂里的邻居梁晶晶一起历经高考、出国、下海与动迁等年代大事件,最终收获幸福,实现人生理想。



“弄堂里向”有名堂

沪上一批新戏聚焦市井生活

想。该剧由编剧梁东操刀,导演虞杰执导,由第 28 届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖得主钱程领衔主演,国家一级演员小翁双杰、滑稽演员李倩、老艺术家刘敏以及剧团一批优秀青年演员共同演绎。

舞台上的四面转台,将生动写实地呈现出弄堂生活的方方面面。清一色上海人的主创班底,让这部戏的上海味道交关浓郁。钱程表示,他曾在虹口的石库门里住了 30 多

年,虽然现在住进了楼房,物质生活条件提高了不少,但从感情上来说,住在石库门的生活是最开心的。戏中一段段滑稽曲调与戏曲名段串烧,是海派滑稽这一门最本土、最接地气的艺术献给弄堂的别样情话。

小巷总理翻新篇

广受好评的长宁沪剧团系列沪剧《小巷总理》迎来了新篇章,第三部《可乐坊 25 号》近日建组,聚焦时

下的热点话题——垃圾分类。这次的演出是在 2014 和 2018 版基础上的新创作,将于 10 月 3 日、4 日在虹桥艺术中心演出。

剧情从垃圾分类正式实施以来说起,“可乐坊”小区 25 号楼的有些居民还是难改旧习,拒不遵守。在居民们的矛盾和抵触的背后,其实有着更深层的原因:居民林文昌是潘雅萍的小叔子,因对潘雅萍独自“占有”林家房产心态不平,于是借题发



挥处处与潘雅萍和居委会为难;居民金石安曾经和潘雅萍是“竞争对手”,好高骛远却屡不得志,个人生活又是一团糟,于是变得垂头丧气,无视规定导致怀孕的年轻社工面临破伤风的危险;居委会主任叶峰因为年轻冲动,又与借住在 25 号楼乱扔垃圾的空姐发生冲突……

该剧采用戏中戏的形式逐步展开剧情,最终在潘雅萍、叶峰和志愿者的共同努力下,25 号楼成了文明楼组。剧中的戏排完了,但是演员们意犹未尽,对戏的结尾也感到遗憾,于是,结尾重新开始……小巷总理就在一部又一部的新剧中讲述着家长里短,绘出邻里真情。

本报记者 赵玥