

新民海外

本报海外文稿部主编 | 第 31 期 | 2019 年 9 月 1 日 星期日 本版编辑:吴雪舟 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wuxz@xmwb.com.cn



人物名片

王博

◆旅英男高音歌唱家
◆英国国家歌剧院
(English National Opera)签约演员

旅英十年,王博早已褪去了当年初抵英国时的青涩。拔尖的业务能力和异于常人的心理素质,使他得以在大浪淘沙后熠熠生辉,成为极少数活跃在英国主流剧院的华人演员之一。不过,与一些艺术殿堂里高高在上的艺术家不同,王博在拥抱西方歌剧人物形象、推广中国文化的同时,也积极投身社区群体活动,力图将别样的华人形象展现给世界。

2016 年,王博参演在皇家阿尔伯特音乐厅举办的 BBC Proms 夏季音乐会及录制唱片《塞米拉米德》(Semiramide),并被 BBC 评为“跨越东西方文化鸿沟的青年歌唱家”。同年,他还荣获法国罗德里格兹奖与英国奥利弗歌剧奖。

今年 11 月初,王博将会与著名指挥家、中国爱乐乐团艺术总监余隆及上海交响乐团合作演出德国作曲家亨德尔(Handel)的歌剧《赛魅力》(Semele),并在剧中扮演太阳神阿波罗的角色。



王博在歌剧演出中

旅英高音歌唱家凝聚华人「中国心」

文曾吴昕

1

入读英国音乐殿堂 签约国家歌剧院

2008 年,王博从北京师范大学获得音乐教育硕士学位,顺利进入北京四中任职教师。这本该是一份令人艳羡的工作,但在王博内心深处,却始终有一个梦想——到世界最好的音乐学院学习。机缘巧合之下,王博凭借着出类拔萃的演唱能力,得到了一位英国教授的赏识和推荐,作为全年唯一一名全额奖学金获得者,前往英国皇家北方音乐学院攻读歌剧独唱硕士学位。“我很喜欢老师这个职业,但内心还有更多的梦想渴望完成。比如唱歌和演戏。”

留学期间,当同届学生尚沉迷于从前光环之中,王博已经在各种专业歌剧舞台上积极展现自己,“我一直坚信,舞台上没有小角色,只有小演员。”哪怕角色再小,或者只是替补,只要是能够让他受益的机会,王博都愿意去尝试——因为作为外国演员,只有做得比当地人更好,才有可能登台被观众认可。

用歌声征服西方观众的背后,是王博用孤独和人物对话。或许是从小独自学习钢琴的缘故,王博喜欢静下来思考音乐和人物,揣摩每个艺术角色的内在模样。他尝试放弃东方人的特征,根据剧中人物的特点来设计举手投足的形象。“不论角色主次与否,想要在歌曲旋律和音色上驾驭角色,就要多角度了解人物。

如果这部戏是用德语、意大利语或者法语写的,我也得用原文语言去思考这个角色,明白我唱出来的每个字。”

“这是个在刀尖口唱歌的行业——如果一次表现有失误,可能就不会有后面的合作了。”短短的一句话,道出了在西方当歌剧演员的不易。“在英国主流剧院干这一行的华人,一只手数得过来。毕竟这相当于外国人想要在国家京剧院唱主角一样困难。”王博坦言,自己并非天才选手,只是凭借努力和决心,才能以最优等(Distinction)的成绩毕业,一步步走向英国青年歌剧(British Youth Opera),甚至是英国国家歌剧院(English National Opera)的舞台,成为了后者有史以来第一个签约的华人歌唱演员。

王博曾多次受邀参加英国及欧洲等地的音乐节和歌剧表演,曾在《费加罗的婚礼》《蝴蝶夫人》《黑桃皇后》《蝙蝠》《被出卖的新娘》等歌剧中担任主要角色,目前也签约了经纪公司,再无需自己亲自甄选剧目。但他依旧会为每一个新的角色机会做充分准备,寻找剧本中最适合他的角色,有针对性地去面试。如果没有合适的角色,王博宁可放弃面试机会,也不会贸然前往。“歌剧的圈子非常小。如果你被一个公司拒绝了,很可能以后的两三年里都难有机会再面试。”



王博在指挥大合唱

3

出任华人合唱团指挥,凝聚华人“中国心”

王博也从未将自己限制在某个圈子里。在他的经历里,凡是对华人形象有推动作用的工作,他都愿意去尝试。在过去十年里,他不仅跻身英国主流剧院,也融入华人社区,担任伦敦华人爱乐合唱团的指挥兼艺术指导,希望促进华语声乐艺术的传播。

合唱团缘起于 6 年前。当时伦敦华人爱乐合唱团创办人、华人作曲家许宜璋碰巧看过王博的指挥表演,十分欣赏,便邀请他担任合唱团的导师兼指挥。“当时许老师的一番话让我印象深刻。他说,我一直想建一个海外华人的合唱团,让来自中国大陆、台湾、香港和新加坡、马来西亚等地区的华人都能参与进来。”

正是这份包容的大爱,让合唱团从小小的十来人,壮大到如今在册有 80 多人的大团队。他们举行过近 30 场大型合唱活动,不少成员都会在每周二专程从伯明翰和曼城赶来参加两小时的合唱,风雨无阻。他们中有大学博士、医生、律师、全职太太、商人……

“大家都有自己的本职工作,唱歌只是业余爱好,但大家在相聚的时候总会碰撞出不同的火花。”王博说。

最近一次令人印象深刻的合唱指挥,是在今年 5 月的英国华人专场音乐会上。这是王博和许宜璋共同发起的倡议,伦敦有 4 支合唱团响应并加入,参演合唱团团员达 100 多人。现场最激动人心的高潮,是王博现身音乐会大厅的二楼,指挥现场 400 多名观众合唱《我的中国心》。

“洋装虽然穿在身,我心依然是中国心,我的祖先早已把我的一切,烙上中国印……”这是一次没有彩排的即兴合唱,不少人跟着宣传彩页上的歌词,唱着唱着便落泪了。当时的王博站在二楼,全场所有的声音从各个角落汇聚在一起,贯入他的耳朵。“这样的力量非常震撼人心。无论东方还是西方,音乐总是能用无形的力量把人们聚集在一起,我真切地感受到了咱们华人内心的凝聚力。”

与歌剧的舞台不同,指挥合唱,王博所有的魅力都只能被一根小小指挥棒取

严肃对待每一次机会,让王博的舞台越走越大,也越来越高。2018 年的 2 月,英国剑桥大学国王学院合唱团发布了最新音乐专辑《再别康桥》,专辑收录了 19 首曲目,其中包括两首中文歌曲,分别是英国著名作曲家约翰·拉特(John Rutter)为此诗全新作曲的《再别康桥》,及合唱团总指挥史蒂芬·克劳伯里(Stephen Cleobury)重新编曲的中国民谣《茉莉花》。这是该世界领先的合唱团成立 500 多年以来,首次面向全球发布中文曲目,而王博便是《再别康桥》唯一的中文领唱。

此次珠联璧合,始于 2017 年国王学院合唱团推出中文曲目《再别康桥》的计划。“他们非常重视该曲目的发布,并在整个欧洲地区招中文领唱。经过他们层层筛选和面试,我才最终获得这个机会。”丰富的经验让王博深知,这次领唱要在融入合唱团声线的时候,也保留自己特色。“毕竟演唱的是中国诗词,所以在歌词发声位置上我都有所调整,没有全用西洋歌剧的唱法,并且把属于我自己标签式的声音和音色演绎这首歌。而合唱团的声音非常圣洁——既有歌唱的专业度,又有学院派的风格,同时还具有很高的辨识度。”

在他们的柔声中,东西方文明在康河里再次激荡起了波澜,广受好评。此后,合唱团便决定将这首《再别康桥》作为专辑名称与第一主打作品,并录制 MV 和重新编曲的《茉莉花》放进 CD 中。此后,王博多次受邀与剑桥大学国王学院合唱团一同赴中国各大城市,吟唱这首承载了百年记忆的诗歌。

回忆起这次领唱,王博笑称自己是从小听国王学院合唱团的 CD 长大,从未想过有一天能作为领唱站在他们的身旁。“近十年里,越来越多的像郎朗、王羽佳、李云迪这样的华人艺术家走上世界舞台,中国这方面的人才,不容再被忽视。希望我所做的事情,能引起大家对中国的的好奇心,去了解这些艺术家的作品和它们背后所代表的深厚的东方文化。”

代。他不能面对观众一展歌喉,但他依旧不惜牺牲休息时间,甘做台前一个静默的背影。这样的坚持,或许与他曾被问及的一个问题有关。

“我有不少英国同事和朋友曾经认为,除了舞狮和舞龙,华人没有别的群体性活动。”西方人的团队精神大多是从参加群体性活动开始培养,比如足球与合唱。王博深知华人也需要一个平台来展现团队的合作面貌,告诉西方人华人也有合作和妥协精神。

也因此,这个合唱团不仅承载着广大海外游子对祖国的思念和寄托,也是英国人了解华人的一扇窗口。王博充分发挥自己在主流剧院任职的优势,与当地组织建立联系,多次受邀并参与英国人主办的音乐节,同当地合唱团体一起帮助慈善组织筹款。

他们曾用歌声助力英国一战华人劳工纪念碑筹款活动,用歌声庆祝中英建交 45 周年。“歌声有一种真实的力量,能够把我们的心声带向更广阔的舞台。”

2

在顶级合唱团领唱中文《再别康桥》