



意无涯

“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”唐代颜真卿有这样爱书的句子。中国古代文人从来诗书画不分家，现代文人中爱好书画者众，读书人或多或少总是有艺术的偏好与认知，看看艺术理论逛逛画展。若不能达到专业水准，神游书页间的山水，流连那一笔笔古人恣意的墨迹，也是神接天下了。



逛书展 墨香飘逸游山水

◆ 徐翌晟

简述其年代、质地、尺寸、出土地点或收藏单位、文物价值、服饰结构、形制特点、穿着方式、典章制度、禁忌礼俗以及沿革变迁等。

上海古籍出版社的《梦影红楼：旅顺博物馆藏孙温绘全本红楼梦》为清人孙温、孙允谟耗时36年绘制而成，共230幅，以绘画的形式表现了《红楼梦》的主要情节，并围绕原著的故事情节，将主要人物活动表现得细致入微，楚楚动人。图中绘有山水人物、花卉树木、楼台亭阁、珍禽走兽、舟车轿舆、鬼怪神仙及博古杂项等，几近包括全部画科内容。仅各种人物就多达3000余人，既有宫廷风格的华贵富丽和文人画的内涵气韵，又有民间绘画的色彩明艳生动，通雅通俗。该画册原册现藏旅顺博物馆，为国家一级文物。

上海书画出版社的《于右任草书千字文》书后有刘雅农题跋所记：“开先吴公为右老人室弟子，此文承老老所赐者，余追随开公有年，以道义交。公知余酷好书法，临别承公割爱转赠，敬谨拜领乃付装池并跋数语致感忱，雅农年八十八三书于来青簪。”刘雅农辞世后，该卷传之于公子刘冰。刘慷慨捐给陕西历史博物馆。此次出版，也是对刘先生捐赠行为的肯定和传扬。

商务印书馆的《瓜饭楼藏文物录》（上下册），辑录冯其庸终身所收藏，经过反复筛选并请专家鉴定过了的大批珍贵文物，如原始陶器、彩陶、陶俑、骑马俑，战国至汉唐的文字砖、瓦当、造像砖，战国至汉代的古铜印，北魏至唐宋造像碑，北魏至明代的墓志铭原石，北魏至唐宋的金铜佛像、石刻佛像、佛头，有长篇铭文的战国青铜器，晋唐宋元明瓷器，明正德皇帝的《罪己诏》原件，侯方域题李香君小像砚拓本，宋、明、清墨等。其中不乏珍贵罕见的文物。

闲暇雅玩

画树通常从哪里开始？树枝的用笔有什么特点？树叶怎么点？松树怎么画？……这些山水画技法的疑点都可以在上海书画出版社的《水墨山水技法有问必答》中找到。著者邵琦认为，书中说技法不仅仅是技法，是因为作为“舞之蹈之”的一种表现或呈现，乃是由每个人的心性所决定的。因此，在共同的技法规范——程式中，注入了个人的心绪性情，此时的技法就不能为造化的形貌所拘囿了；而形貌之外的神韵，也就成了技法的引导。

巾箱，是古人装头巾、手帕之类物品用的小篋。巾箱本，则是一种版本类型——指中国古时刻印的版框开本极小、可以装在巾箱里的书本，意谓可置于巾箱之中。通常还指主人极为珍视、须臾不可离之物。上海书画出版社的《巾箱帖馆》，选取历代法帖中的著名碑帖，并甄选优秀底本，以“巾箱本”册页装的形式原色精印，再现中国古代文人书篋中的雅玩之物。整套《巾箱帖馆》共有十函，《秦汉篆书三种》《汉隶二种》《北魏墓志五种》《王羲之行书五种》《隋墓志三种》《晋唐小楷十种》《欧阳询楷书四种》《褚遂良楷书二种》《颜真卿楷书二种》《柳公权楷书二种》。既可作为学书者日常临摹的法书范本，又可当作欣赏者闲暇把玩的艺术经典。

行有迹

- 《世界美术名作二十讲》与《罗丹艺术观和美学思想》上海译文出版社
- 《粟特银器》上海古籍出版社
- 《梦影红楼：旅顺博物馆藏孙温绘全本红楼梦》上海古籍出版社
- 《中国历代服饰文物图典》上海辞书出版社
- 《巾箱帖馆》上海书画出版社
- 《水墨山水技法有问必答》上海书画出版社
- 《于右任草书千字文》上海书画出版社
- 《瓜饭楼藏文物录》（上下册）商务印书馆
- 《慕夏 Mucha》明珠美术馆

申之魅

一年一度的上海书展，总是给炎炎夏日“加温”，今年的上海书展还多了几个与艺术相关的大师展览，那么在书展现场的云山书海里，如何能觅到自己追寻的那一条艺术之途呢？书展之夜，法帖绘画赏珍，又何尝不是一件赏心乐事。

艺术观澜

《世界美术名作二十讲》与《罗丹艺术观和美学思想》是上海译文出版社2019年出版的最新版本，图文并茂。前者是傅雷的名作，学习美术赏析、西方艺术史的入门书和必读书，被誉为“中国版《艺术的故事》”。全书围绕文艺复兴以来西方近二十位艺术大师及其名作展开讨论，着重介绍了文艺复兴初期自乔托以来，经过全盛期“三杰”达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔，十七世纪的伦勃朗、鲁本斯，到十八、十九世纪的近二十位画坛巨匠及其名作。讲解其艺术风格、绘画技巧，又辅以大师生平、时代思潮等内容，从艺术风格延至人格操守，行文生动洗练，深入浅出。

《罗丹艺术观和美学思想》，既是对欧洲雕塑史的科学总结，又是个人经验的精练概括，其中贯穿着罗丹对前人的崇敬、对名作的卓见和创作的喜悦、深思的刻痕、点滴的自省。

历史靠一个个细节组成、支撑，器物的细节有时会精准地透露出背后的文化内涵。上海古籍出版社的《粟特银器》为“中亚考古之父”马尔沙克的经典著作，俄文原版于1971年在莫斯科出版。该书一经出版，便在英语世界产生了较大的影响。作者图文并茂地整理归纳了粟特银器的相关内容，框架完整，思路清晰。同时，将金银器的研究放置于中亚考古和艺术史的视野下，对每件器物背后的内涵作出的精妙解读，至今仍具有极大的指导意义。

刚刚在书展前夕闭幕的明珠美术馆慕夏展览，没有来得及去看的读者还能在书展上觅到明珠美术馆编纂的《慕夏 Mucha》。此书由慕夏基金会官方授权，超过200件慕夏代表作精美呈现，中英文双语权威小传，多元化地呈现慕夏精彩的艺术与人生。

文脉源长

上海辞书出版社的《中国历代服饰文物图典》从出土或传世的服饰实物、历代名画、陶俑、玉雕、石刻、壁画、画像石、画像砖、瓷器、牙骨雕、金属器、竹木、拓片、刻本插图、纺织品中选取近2000件文物，

书展现场
郭新洋 摄

