

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 408 期 | 2019 年 8 月 18 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



持续一周的上海书展,已然过半,在这个酷热的周末,逛上海书展成为许多人的第一选择。上海展览中心入口处等待进场的队伍(见右图),比开幕那天更长,排队长龙一直排到了威海路和铜仁路。

展馆里,舞台灯光聚焦的背后,是那些为书展服务的普通工作人员,维护着上海书展的“上海服务”质量。



保安维持进场秩序



## 你们买书欢 可知他们忙

聚焦为上海书展服务的那些小人物



记者手记

### 上海服务

上海书展,是上海盛夏的一件盛事。在以上海展览中心为原点的方圆一公里之内,迎面走来的行人几乎都与上海书展有关,他们的胸前挂着工作人员的标牌。若随便在附近餐馆坐下吃个饭,飘进耳朵里的只言片语,离不开“出版”、“文学”、“读书活动”。上海书展,影响了整个城市。

上海书展,影响了全国。每一天,上海书展里一箱箱精神食粮,经过快递人员的手,严严实实地包裹着送达全国各地。

上海书展,也影响了世界。排队的人群里,有拖着大箱子从国外回来,直接到书展现场参加心仪的读书活动的留学生;来到上海书展的老外,几乎都会说几句中文。今年书展新增的双语志愿者笑言,自己的外语专业难以找到用武之地,但是他们感到自豪,因为这是他们服务的上海。

徐翌晟



志愿者为读者服务

本版图片  
记者  
郭新洋 摄



书展现场

### 什么都能找回来

保安小张刚从湖北到上海才 8 个月,他的岗位在面向延安中路的 3 号门口,负责售票处排队秩序,安排老人孕妇走绿色通道。一小时轮一岗,一天下来,黑色的保安服被汗水浸透了,盐渍泛出来。小张从来没有见过这么长的队伍,何况,是为了买书。有几次,他还要帮助那些在书展里“丢”了孩子的粗心“书迷”爸妈找娃。当然,更多的读者是“丢”了包和手机,可是在这个充盈着书香的大型公共场所,丢了,基本都能找回来,无论是人还是物。

上海展览中心序馆入口的一边,总服务台上有为读者当场邮寄书到家的服务。从一早 9 时书展开门开始到夜场 21 时结束,来办快递的读者络绎不绝,有时还会排起几个人的队伍。打包的工作人员几乎一刻不停,才一会儿,平板手推车上打包好的书就堆到了半人多高。这项便民服务上海书展保持了好几年,负责快递的上海邮政的王先生告诉记者,今年书展开幕到现在,他们每天一人打包 500 公斤以上,快递到上海的每天将近 3 吨重的书,快递到外地的,一辆负责运货的 0.6

吨的小货车每天起码要跑 4 趟。今年的快递费较去年减半,10 公斤内 5 元。夜场尚未开始,王师傅已经搬运了 7 趟手推车,像王师傅这样的快递员,东馆西馆序馆加起来将近十二三位,“这是任务,必须完成。”王师傅说。

### 志愿者有求必应

上海书展里身着橙色制服的志愿者被读者亲切地称为“小橘子”,他们大多来自上海的各大高校。今年,“小橘子”们的任务更多地是帮助读者灵活使用场内的各种高科技工具,比如,“上海书展云会场”的使用。在东一馆一楼进门处,就有一群志愿者捧着云会场的二维码,读者可以通过扫一扫,关注公众号,找到自己想要的书的版本、准确位置,想参加的活动的举办地点,以及如何到达的路线图。上海电机学院大二学生赵健人告诉记者,这次他是在网上报的名,经过筛选和培训才上岗。

书展 7 天,志愿者们从早上 9 时到晚上 8 时,服务 11 个小时,除了午饭和晚饭时间,都是站着的,一天下来,确实非常累。数据显示,每天扫码的人数在 380 个左右,他们基本都需要志愿者在手机上一步步指导操作。“有时候,会有一些读者停下来和我们交流

读书心得。当他们找到自己想要的书之后,都会露出满意的笑容,真诚地道谢,我很欣慰。”赵健人说。

### 人多不挤氛围好

冷女士和陈女士站在序厅门口的号角雕塑前,互相帮忙拍照,两人看起来年龄相仿,却并不相识。相同的是,两人都是上海书展的常客,几乎每一届书展都会来,而且在书展举办期间的一周内,她们要来两三次,书展最后一天更是必到。“书展里的出版社多,书价折扣力度也不小,看到喜欢的书可以先翻翻,买书的氛围真好!”“今年的服务疏导工作做得比往年好,那么多买书人进场,却不感到拥挤。”一年一次的书展,让她们觉得有滋有味,有时候,志愿者还会帮着她们拍照呢。

来自天津的王女士和她的朋友在序馆席地而坐,边翻翻新买的书,边等待着体力好继续逛书展的孩子们。今年要上高三的儿子最初在网上得到上海书展的消息,母子商量了一下,当机立断买了票,坐着高铁来了。没想到上海书展的规模远远超过了王女士她们的预期。更没想到的是,上海书展的服务那么到位,每一层每一个馆的标识非常清晰,还有时会出现的志愿者,“他们只要发现有人需要帮助的情况,就会主动上前询问,真的太好了!”

本报记者 徐翌晟



书展特写

## 四海童声说童话



昨晚,“诵读经典·点亮童心”2019 陈伯吹国际儿童文学奖经典作品诵读展演亮相上海展览中心中央大厅。登台的小演员,既有从美国、印度、巴基斯坦、喀麦隆远道而来的外国小朋友,也有来自回族、藏族等少数民族的同学,他们和上海的小读者一起,畅游童话世界,带来一场风格多元的演出。

包含中华民族传统文化元素的童书作品受到了国内外小读者的一致欢迎。展演上,浓浓的“中国味”令人眼前一亮。来自喀麦隆的哈帕身穿一身黑色汉服,与中

国女孩蒋厉瑶一同吟诵了一首《木兰辞》。只见他单手背在身后,一边用法语讲述着木兰的故事,一边缓缓踱步,宛如中国古代的翩翩君子。李佳纯等 4 位小朋友带来了《屋檐下的腊八粥》(见左图),这一不仅源自中国传统节日习俗,还结合了宝山区非遗主题的歌舞,亲切又有趣。

本届“诵读经典·点亮童心”陈伯吹国际儿童文学奖经典作品诵读比赛共收到来自美国、西班牙、俄罗斯、意大利、法国、马来西亚、波兰、印度、阿塞拜疆、喀麦隆、巴基斯坦等 11 个国家的 500 余件参赛作品。

最终,集体节目《屋檐下的腊八粥》和个人节目《河马先生的熟食店》并列第一,共 16 件作品分获优秀诵读奖、优秀表演奖、优秀风采奖。

展演现场,为进一步提升“陈伯吹国际儿童文学奖”品牌影响力,宝山区图书馆联合来自上海、江苏、浙江、安徽等长三角地区的 7 家图书馆,成立“诵读经典·点亮童心”长三角阅读联盟。同时,2020 陈伯吹国际儿童文学奖经典作品诵读比赛报名通道也正式开放。

本报记者 吴旭颖