

新民海外

本报海外文稿部主编 | 第 29 期 | 2019 年 8 月 18 日 星期日 本版编辑: 吴雪舟 视觉设计: 戚黎明 编辑邮箱: wuxz@xmwb.com.cn



华人之星

人物名片

赵文洁

- ◆ 旅匈书画家
- ◆ 匈牙利美术家协会会员
- ◆ 欧洲当代艺术中心艺术总监

在布达佩斯，活跃着一位中国书画家赵文洁。他在匈牙利创立了欧洲当代视觉艺术中心，举办及参与过 6 次画展，并与匈牙利画家联系密切，因此逐渐被欧洲艺术界所认可，与此同时，他为推动中国艺术在匈牙利的推广不懈努力。

赵文洁在其画册中写过一句话：“人生是不用橡皮擦画画的艺术。”在画画过程中，赵文洁最反对用橡皮擦，因为他觉得即便是错误，留下一些痕迹也是很好的，就像人生不可重来，哪怕走过一些弯路。

文/李婕

书画为桥，向匈牙利人展示东方魅力



赵文洁在翰青画院教授绘画

1

关于第一幅自画像的三个关键词

艺术家的真实心境从自画像中得以窥见，但从事艺术 30 多年来，赵文洁从未给自己画过自画像。本次访谈应笔者之邀，在采访过程中，赵文洁一边接受笔者访谈，一边画一幅自己的自画像，在这个过程中，回望自己的人生。

自画像的第一个关键词是“内心狂野”。赵文洁谈到，作为一个艺术家内心如果没有“狂野”的部分在，则很难表达自我。譬如，赵文洁 2016 年画过一幅作品《永恒的扎戈里耶》，用粗犷的笔触涂抹了一片山地。赵文洁补充道，中国人的“狂野”是偏于收敛的“狂野”，内心想要释放，但中国传统的含蓄与内心的狂野相互碰撞，感性的笔触与理性的控制形成一种具有中国味道的“狂野”风格。

自画像的第二个关键词是“混血”。“混血”的第一重含义是地域上的复杂性。赵文洁祖籍河北，生于湖北，成长于湖南，漂在北京，最后“流浪”到布达佩斯。赵文洁的父亲是铁路职工，所以他从小便随父亲沿着铁路的轨迹由北到南奔波，朋友认为其“北人南相”，既具有北方人的豪爽性格，又有南方人的细腻。“混血”的第二重含义是身份的多样性。赵文洁从事过多种职业，做过商人，经营文房四宝、办公用品等；也曾在企业做过文职，还做过教师，最后回归艺术。正是多种的身份及生活的历练，为其艺术创作提供了养分。“混血”的第三重含义是不同艺术门类的互鉴融通。赵文洁青少年时期学习书法、国

画及篆刻；1985 年后，中国艺术界受到西方艺术思潮的影响。17 岁的赵文洁首次接触到欧洲的艺术，开始临摹欧洲大师作品，学习西方绘画。中国传统的艺术思考方式与欧洲当代先锋绘画方式的“融合”成就了现在赵文洁的中西艺术嫁接转化的创作理念。

“真实”是自画像的第三个关键词。赵文洁人生中有过一次刻骨铭心的旅行，在他的概念中，旅行的过程亦是寻找真实自我的过程，而“真实”亦是其性格的重要特征。2013 年赵文洁独自驾车前往西藏，在这次历时两个月的旅行中，赵文洁改变了之前谨小慎微的性格，决定做“真实”的自己。

“内心狂野”、“混血”和“真实”构成了赵文洁的人生自画像。艺术让赵文洁又爱又恨，让他找到人生的意义，但又让其框在一个自我状态中，遗世独立。



赵文洁自画像

赵文洁于 2014 年移居匈牙利，在 4 年时间内，他成为了匈牙利美术家协会会员、匈牙利艺术家协会会员和欧洲当代艺术中心艺术总监。

欧洲当代艺术中心成立于 2018 年初，成立缘由，是为加强匈牙利画家及周边国家的艺术家之间的交流。中心聘请了十几位匈牙利画家和欧洲画家成为其理事成员，计划搭建匈牙利艺术家与中国之间的交流通道。

旅匈 5 年，赵文洁创作了百余幅与匈牙利相关的画作，涉及匈牙利的人文、风景和民俗。2015 年开始参加欧盟展览，2016 年在布达佩斯 MT 画廊举办了《在路上》个人画展，2017 年在北京由国安艺投为其举办了《遇见》个人画展，2018 年在布达佩斯创意展览馆举办了《境界》个人画展，2017-2019 年其作品连续 3 年在匈牙利“中国春文化节”展出，2019 年 3 月赵文洁参加了“匈中艺术家交流展”。匈牙利美术界人士、当地从事文化和教育的华人团体都积极参与了其画展。

赵文洁说，他的画展向匈牙利人展示了中国人是如何做艺术的，满足了匈牙利

3

为中匈建交 70 周年设计纪念邮票

人对中国艺术的好奇心。他也借此与匈牙利画家展开更多的学习交流。有趣的是，由于赵文洁用中国语言讲述其作品，让匈牙利人不仅感受到中国画家的魅力，亦激发了不少匈牙利人学习中文的兴趣。

赵文洁表示，东方色系不止于随类赋彩，更在于它厚重的人文色彩与民族特色而有别于西方科学写实色彩观，从而散发出独特的魅力。世界对东方的好奇，应在灿烂的文明与大国的崛起间寻找内容。

2019 年正值中匈建交 70 周年，赵文洁被选为“中匈建交 70 周年个性纪念邮票”的设计者。此次设计包含 3 个部分——邮票、邮戳和邮票夹。在邮票设计过程中，赵文洁采用了中国青花瓷及牡丹的图案，结合匈牙利海蓝德的传统花卉和蝴蝶图案。此邮票由中国驻匈牙利大使馆、匈牙利邮政局及匈中文化艺术交流中心联合发行，由匈牙利和中国设计方各设计一张，旨在体现两国文化主题，象征两

国间友好关系。

赵文洁创作主要有三大特点：一是中国书法与绘画相互借鉴；二是电影与绘画的结合；三是诗词与绘画的相互影响。赵文洁从小练习书法，在绘画过程中，强调书法用笔在绘画中的表现力。书法家及理论家肖文飞曾形容他：“文洁的画得益于书法甚多。中国历史上，书画从未分家，唐代的张彦远就提出‘书画用笔同法’。文洁是深深明白其中道理的，他原来就于书法用功甚勤，而到中国书画院一年的学习，使得他的书法能力得到了进一步的加强，表现在其画作上，就是较一般画家更富于书法用笔的表现力，这正是中国绘画的精髓。”

赵文洁爱看电影。他收集整理了一部部中外经典电影，尤其喜爱有关艺术家传记的电影。他把电影看作综合艺术，从中得到创作灵感。赵文洁特别提到张艺谋、王家卫和徐克的电影对其绘画的启发，如王家卫在《花样年华》中对人物及情景的塑造和色彩的运用可以借鉴到绘画中；徐克的功夫片用画面释放人物性情可转化为其绘画时的一种情绪。有趣的是，赵文洁有一幅人物绘画作品便将数十部电影名字，如《疯狂的麦克斯》、《天才》第二季、《为奴十二载》等书写到画上，将电影与绘画融合，别有一番风味。

赵文洁时常向朋友推荐两部电影《莫迪里阿尼》和《天才》第二季，莫迪里阿尼和毕加索是他最喜欢的两位画家，并且两位画家的人生经历激励其在绘画道路上不断前行。

赵文洁从古诗中借鉴塑造画境的方式，并且在绘画过程中“以诗入画”。赵文洁谈及宋徽宗的据诗入画，画中有外在形式上的诗意，而画本身却在向着极致写实的院体铿锵迈进，本质上是诗和画的最大限度的叠加复合，是在做加法。2015 年赵文洁参加“漫步 2015 欧盟当代艺术展”时的一幅水墨作品，就是将诗歌融入画中。

2 书法、绘画、电影、视觉艺术互鉴融通



赵文洁(左一)和匈牙利画家合影