

刘国梁回归乒乓球，重新整顿了队伍，订立了制度。人们又有了主心骨。恢复了重树国球优势的信心。这次，布达佩斯世锦赛，原来刘国梁也只想拿混双、男单、女单三块金牌。结果，却把五块金牌全拿回来了。这就是刘国梁的魅力。

我常想，体育教练和我们译制片导演有时候很像。他不参加比赛。在场上

从刘国梁回归说起

苏秀

拼搏的是男、女运动员，他们不过在运动员赢球时高喊一声助助威而已。有时，叫个“暂停”嘱咐运动员几句，观众也搞不清到底起了什么作用。所以，一般人不了解他们的重要。有的观众竟然叫他“那个不懂球的胖子”。其实，他们才是

一个团体的核心。就像我们译制片的老厂长陈叙一，他不配音，也不大导演，帮年轻翻译修改了剧本又不肯署名，除了资深影迷，几乎没有谁知道他。而他却是译制片的灵魂。他关注着我们厂的每部影片，每句台词，他才是我们每部影片质量的保证。

乒乓球技术日新月异。一不留神，就会被别国运动员超越。还在里约奥运会时，我就说过：“要当心日本小女子伊藤美诚。”果然，在刘国梁离开那段时间，她竟在瑞典世锦赛上一路冲杀，连折我刘诗雯、丁宁、朱雨玲三员主力，冲向冠军。一时间，国球几十年的优势，几乎丧失殆尽。

在刘国梁当家时，只要有某个外国运动员打败了我们的主力选手，回国后，立刻会有几个人模仿那个外国运动员的打法，作为主力选手的陪练。那个外国运动员休想再赢我们第二次。

人生如逆水行舟，不进则退。没有什么可以吃一辈子的灵丹妙药。刘国梁为了保持国球的先进，他不停地在想各种办法激励运动员的上进心。如2006年开始的“直通不莱梅”，和以后的一系列“直

去东山看雕花楼。雕花楼原是上海“棉纱大王”金锡之的私家宅园，由香山帮著名匠师陈桂芳设计。中国传统建筑的好意头和口彩，富贵人家尤其讲究。雕花楼大门口地面的彩石图案，花瓶里插了三支戟，加上边上的乐器笙，讨的是“平升三级”的口彩。大门对面的照墙上有砖雕的“鸿禧”二字，有开门见喜之意。大厅门槛上嵌有蝙蝠形的销眼，这叫“脚踏有福”。雕花楼的主厅雕有86对凤凰，在吴方言里，“八六”与“百乐”谐音，喻示着“百年快乐”。厅堂的四根柱子顶端雕的乌纱帽的帽翅，则象征“回头有官”。砖雕门楼屋脊两边的鱼，身体是鱼形，头却是龙头，意思是鲤鱼已经跃过龙门。中国古建筑的形制、细节里，不

知有多少不露声色的文化在其中。雕花楼走马廊的雕花檐柱是希腊科林式的，栏杆上的铸铁栏板上

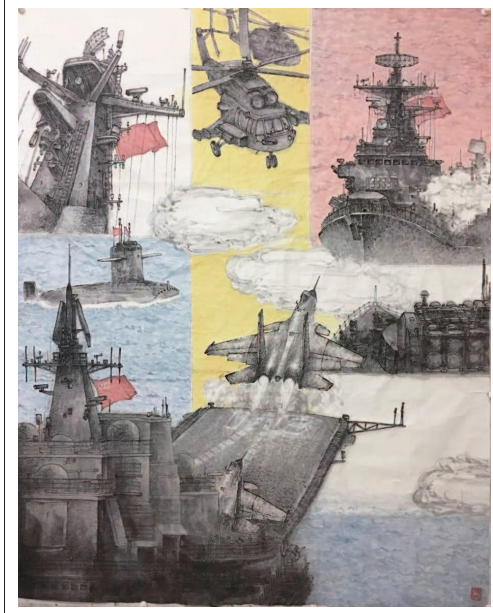
东山雕花楼

戴蓉

彩绘万年青聚宝盆，丫环房内有专门的熨烫桌，桌上的老式熨斗带着细长的木柄，看着很像《张壹壹练图》里的那一把。主人卧室里都是红木家具，少爷的书房却布置得颇有民国风貌，沙发是西式的，山墙上的彩色窗棂当年从法国进口而来，七彩的玻璃将阳光映入窗内，

让人想起教堂里的花玻璃。

雕花楼的泼天富贵里不乏雅致。雕花楼前楼大厅堂名为“仰邨精舍”，“邨”是“年五十而知四十九年非”的邨伯玉。书厅的楣门上刻有甲骨文和行草隶篆书体的铭文。二楼客厅中央悬挂着“春在楼”的牌匾，这是雕花楼的原名，取“向阳门第春常在”之意。主人的书房叫“牧心轩”。北侧花园有两个门，上方分别刻有“吟风”和“听雨”。园内有巨大的古紫薇、含笑和檀香梅，还有一棵江南难得一见的孩儿莲。据记载这孩儿莲是清代东山的翁天章从云南携回故里的。可惜此时不是花季，欣赏不到它纤巧红润的花朵。



护国利器(中国画 220x180cm) 沈舜安

4月13日，上海揭幕了一场名为“得寸·进尺”的摄影展，展出了9位摄影爱好者的作品。其中有位名叫陈文浩的人，2年前他还不知道什么叫聚焦和光圈。但是今天，他的作品不仅入选了这个由陈海汶策划、林路

在拍鸟，他也拿出相机来拍，这一拍他受了刺激。朋友的“长枪短炮”把鸟拍得活灵活现，而他那台老相机拍出的鸟却死气沉沉。

快门响起在日出日落时

——惊鸿一瞥

刘沙

自那以后，陈文浩便疯狂地爱上了摄影……

他先在百度上学习什么叫速度、聚焦和光圈，随后便开始了大量的实践创作。

他说他的摄影是从拍日出日落开始的。

听人说南汇海边太阳最早升起，他便凌晨2点就起床驱车赶赴拍摄点；为了拍到飞机降落时正好穿越落日的场景，他曾连续多日在虹桥机场边沿荒芜的铁丝网旁等待，有好几次没等来飞机却召来了警察……

他知道要拍出好作品就必须不断地行走世界，而且要去那些最遥远最荒芜最自然的地方。于是，短短两年，陈文浩的足迹遍及青藏高原、南极和北极大陆以及非洲的森林和草原。

在格陵兰岛，为了拍摄世界文化遗产伊卢利特的日出，陈文浩扛着30多斤重的摄影器材，沿着亿年冰川，在荒野上行走20多公里，终于拍到了日出冰川的壮丽奇景；而在冬季的苏格兰高地，他则攀上了著名的老人岩，太阳和冰暴同时出现，当他按下快门的一瞬间，狂风将他架着相机的三脚架一起掀翻在地。此刻乌云完全遮住了太阳，眼前一片黑暗。而刚才那瞬间的一缕霞光，却留在了他的

相机里。他几乎是用生命拍下了这幅《冬季苏格兰高地的日照》。

虽然日出日落是最司空见惯的大自然现象，也是

每一个摄影者最基础的功课，但面对太阳按下几万次快门后，陈文浩已经能把太阳拍的与众不同了，他追求日出日落时的那一瞬间的光芒，在他的镜头里，陈文浩赋予了这光芒人性的辉煌。

比如那张《满大衙的北极星》，在陈文浩的镜头语言中，极光的斑斓诗意被尽情地弥漫和挥洒在黑的夜中。

而《期待阳光》美得出神入画，晨曦的光芒在皑皑雪山之颠勾勒出一道道

通巴黎”“直通横滨”……谁打赢了，谁就代表国家去参赛。再也没有比这更公开、公正的了。为了使女子选手更强大，过去，男运动员曾经作为女运动员的陪练。而这次，干脆把六名女队主力调入男队，与男队一起训练。真正是如虎添翼了。

这次布达佩斯世锦赛上，曾经不可一世的伊藤美诚早早就被我国小将孙颖莎淘汰。甚至未能进入四强。她和早田希娜搭档的

女子双打也在决赛中败在我国新秀王曼昱、孙颖莎拍下。

东京奥运会会将把混双列入正式比赛项目，那我们就不能含糊了。被称为“新闻联播”的许昕和刘诗雯，也不负众望地从上届冠军日本组合吉村真晴、石川佳纯手中把“兹赫杜塞杯”（混双奖杯）夺了过来，刻上了自己的名字。



宝鼎现·咏松阳箬寮原始森林景区

张尧忠

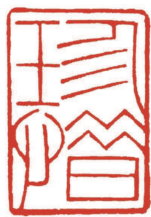
箬寮奇迹，圣树仙草，深闻初识。登石级，缘溪上溯，香榧茶菇连异卉。小木屋、品农家风味，遥望山亭积翠。感畅快、森林绝处，吸纳清空嘉气。隐护泉女鲸池事，问廊桥、佳梦曾记？龙瀑细、千年不息，神话从兹添妩媚。喜胜境、更欣逢盛世，游侣情牵意会。觅玉石、追鱼浅水，恰好传承爱意。生物宝库天然，今日始知峰雄伟。忆红军曾驻，留有安岱遗址。有大将、举英雄旗，拓出新天地。信此后、旖旎风光，一如明星耀世。

注：相传箬寮隐泉为渔女化身，龙瀑为龙子化身，曾演绎一段相护相守的爱情故事。1935年，时任红军挺进师师长的粟裕曾率部驻扎箬寮南麓安岱后村，创建浙西南游击根据地。现保留十多处革命遗址，为爱国主义教育基地。

金线，他用镜头告诉人们，太阳已在北极的寒夜中渐渐苏醒。

面对峭壁悬崖，一百年也看不出一条缝来。但如果用斧凿，能进一寸进一寸，能得一尺得一尺。不断积累，飞跃必来，突破随之……

陈文浩说，这段文字，既是他的摄影更是他的人生格言。



珍惜

施斌篆刻

合唱团去象山旅游，大巴在宁波环城高速公路上向南疾驶。车窗外闪过一个地名——横溪！多么熟悉的地名——横溪新兵训练营！入伍第一天的景象闪现我的脑海：顺着山坡是一排排营房，前面是一个大操场，紧挨着一长排车库，外面是一条东西向简易公路，向东不远的地方是美丽的东钱湖、海军医院；向西是姜山、横溪镇。那里有我1968年入伍时的新兵训练营！清晰的记忆顿时涌上心头，一切似乎发生在昨天。

那年3月18日离开上海，在上海东站登上一列棚车，第二天到宁波，随即登上“末”字头军车穿过宁波市区，绕行在东钱湖大堤上，成群的春燕欢快地绕着军车来回翻飞，似乎在欢迎我们。来到横溪训练营，进入营房放下背包行李，排长通知海上刮大风，老班长们明天才能到岗，大家休息，说完离开了。

我们走出营房，营区前后都是苍翠的青山，前山更高，山顶云雾缭绕，对于我这个新兵而言实在太吸引啦！那时还不懂部队外出要请假的规矩，约上两位刚认识的新兵便爬山去了。我们穿行在一片桃树林中，盛开的桃花对我们扬起粉红色的笑脸，仿佛欢迎我们。走出桃园道路渐渐陡峭起来，我们向最高的山峰攀登，两尺来宽的山道铺着磨得圆亮的青石，这是一条古道；右边是哗哗的山溪，清澈的溪水中水草摇曳；两边是高耸的山峰，峰回路转，一步一景，令人心旷神怡。偶尔有个下山的农民，手里提着油瓶。我们一打听，这座山叫“横山”，溪流唤作“横溪”，他去横溪镇榨油、采买生活用品。登上山脊，隔着重重的水汽，我们看到远方波光粼粼的大海！我们个个都想跟大海来一次亲密接触。抬头仰望，主峰犹如擎天柱傲视群峰！

回头北望，营区隐藏在群峰后面，美景环绕，突然想到，我们没请便自行外出，会不会回去挨批？三个人一嘀咕还是马上回去吧，星期天再来！我们顺着山道下山，转过一座石桥来到横溪古镇，山溪骤然变为一条河，码头靠泊着去宁波新河头的汽船。青石板铺就的路旁是各种小店，有油漆店、点心店、有农具店，我还看到一家新华书店。离家时父母曾经千叮咛万嘱咐：要遵守部队纪律。入伍第一天竟然没请假就外出了。

晚点名时，指导员不点名地说了这件事，我们三个都明白。入伍第一天就违纪挨批，这让我刻骨铭心。

以后的日子，我都能时时处处按照军纪和条令条例行事。比如有一次，为在强台风到来以前能按时返岛归队，我曾自己缩短了探亲假期……

过横溪

俞鸿虎



十日谈

和MISA走过十年

责编：朱光

这些年里，曾经有过五个难忘的瞬间，明请看本栏。