

全球艺术课堂

世界首创“教博会”今秋举行

搬到上海



来上海的艺博会
参观世界顶级艺术品已
不是新鲜事,今年秋天,全球
顶尖高等艺术教育的“课堂”也将
在上海开讲。上海西岸艺术与设计博
览会近日宣布,由它发起并运营的首
届 2019 艺术与设计创新未来教育博
览会(简称“教博会/FutureLab”)将
落户上海,于今年 11 月 25 日
至 12 月 1 日在西岸艺术中
心举行,举办时间紧随西
岸艺博会。

马上评

码头

□ 乐梦融

去徐汇西岸滨江,艺术的氛围扑面而来,一股蓬勃的力量在此自由生长。每天都有将近 20 个高品质展览在此举办,每年秋季的西岸艺术设计与博览会已经是全球艺术旅程里不可或缺的一站。

如今,西岸艺博品牌有了长尾效应,产业链将增补重要一环——艺术教育,它的受众人群将覆盖全部年龄段,上不封顶,下至青少年。在全球顶尖教育机构里的号召力,检视出上海作为当代艺术策源地的成色,这也是对上海近年来艺术生态逐步完善的认可。国际一流艺术院校来到上海“华山论剑”,这种活力和广泛的合作,将进一步凸显上海文化码头和平台的作用。

艺术家张培力非常期待秋展会激发优质的教育理念。他说,怎么让教育变得更合理,通过教育发掘学生的艺术潜能,这是我们面对的问题,这不光是“钱和设备”的问题。

在徐汇西岸全新创设的针对艺术设计的“教博会”,将会通过吸引顶尖艺术与设计院校的参与,拓展艺术产业链上下游的外延效应,加强对艺术产业教育培训方面的引导,为西岸聚合更多产业资源,进一步完善上海的艺术品产业生态。



文体社会

“教博会”是一个以研究与展示艺术与设计教育如何面向未来为主旨的综合性展示交流平台,在全球范围内首创。届时,国内外顶尖艺术与设计院校的院长、教育家、理论家、艺术家、科学家和其他相关人士将共聚上海西岸,由各名校领衔的工作坊将把课堂搬到上海西岸艺术中心。

来自海内外 30 多家名牌院校已确认参与本次教博会,这些院校都是全球范围内艺术与设计教育的领军者,其中包括英国皇家艺术学院、柏林艺术大学、芬兰阿尔托大学、丹麦皇家艺术学院、索尔福德大学、华沙美术学院、格鲁吉亚第比利斯当代艺术中心、美国密歇根大学安娜堡分校、上海纽约大学、中国美术学院、中央美术学院等。

教博会由展览、论坛、工作坊三大板块构成。各参展院校将从自己的教学宗旨和特色出发,挑选具有代表性的学生和教师作品,通过精心设计的展位来呈现最新的教学与创作成果。而论坛板块,将围绕“艺术与科学的关系”“艺术教育的未来”“艺术人才的培养”以及“中小学艺术教育的重要性”4 个主题,举行一系列演讲、对话和专题研讨活动。教博会举办期间,名校名师在西岸艺

术中心开讲,让前来参观的参与者与专业导师实时互动,亲身参与并进一步了解艺术设计学科的特质、理论概念和研究方法。

本次教博会主要协调人之一,在高校从事艺术教育数十年的凌敏教授介绍“教博会”的发起缘由及其亮点,她表示,“这将是一次难得的了解国际创新艺术教育最新成果和实验的机会,它将给教育者带来启发,让学生和家长能够看到未来趋势和新的学习方式。”复旦大学哲学学院是论坛的主要合作方,袁新教授表示,国内传统的艺术哲学偏于美学,今天的理论研究和当代艺术实践严重脱节,他希望通过参与教博会从实践者的创作中为理论研究提供新思路。

作为出席上海教博会的重要参与院校之一,英国皇家艺术学院目前正在和“西岸艺术与设计博览会”共同展开 Art Fair Innovations《艺博会的新路》研究项目。皇家艺术学院副校长巴菲迪教授表示:“教博会的举办和今天的艺术生态现状有很紧密的相关性,同时,讨论的议题极富多样性,涵盖了从 K-12 教育到博士教育。因此,英国皇家艺术学院也很荣幸能加入到这样一场全球性的对话中。”他希望通过工作坊、展览、论坛等各种形式,让大家分享由创意衍生而来的各种见解和实践,考察创意对当今的产品设计、人文服务等方面的价值和贡献。

本报记者 乐梦融



◀ 教博会主要协调人之一凌敏

▶ 皇家艺术学院副校长巴菲迪教授



◀ 上海纽约大学佩伦教授
本版图片由上海西岸艺术与设计博览会提供



有一部国产电影,今天才正式上映,但点映票房早早超过了 6000 万元,很多场次被秒杀、沽清。

《哪吒之魔童降世》作为一部还没有大面积公映的国产动漫作品,赢得了足够的关注和掌声。它凭的是什么呢?

颠覆改编 “我命由我”

哪吒在其他传说里是灵珠子转世的仙童,但在这部电影里,导演让他被申公豹陷害阴差阳错成了魔丸转世,灵珠子则由龙宫三太子敖丙继承。可怜的小哪吒刚出生,就遭受来自世界极大的恶意,而他反抗的方式则是凭武力让那些恶语相向的人住嘴,这恰恰加深了村民对他的刻板印象,导致恶性循环。

由此,电影的主题,导演和编剧便清清楚楚地用台词点明了:“人心中的成见是一座大山”,“若命运不公,就和他斗到底”。电影的一个半小时,哪吒都在与这深厚的偏见做着

斗争,他被误解,被蒙骗,却最终冲破一切阻碍,“逆天改命”。

电影的主题曲里唱,“从不拘泥,任何世俗凡人的目光,我要奔向前方那光芒,是非黑白不需要你讲,我要燃烧,所有生命赐予的力量……”,有些鸡汤,但因为故事讲得圆熟,观众无论是儿童还是他们的父母都得到了很正面的激励——要自己做不信命。在社交媒体,不少观众看完电影后,配合海报发出的第一声感叹便是“我命由我不由天”。导演饺子学医出身,转行也遇到很多怀疑,他说:“打破成见、扭转命运,这就是我做这部作品的初心。”

今天公映的《哪吒之魔童降世》欲为国产动漫正名

变“坏”的哪吒为什么赢得爱

惺惺相惜 父子情深

电影有两处改编,尤其值得称道。一是惺惺相惜的哪吒与敖丙(龙王三太子)。两个人的关系不再是原著里的你死我活,而是两个“孤独”的灵魂相互吸引。相比于哪吒一出生就背上了妖怪(魔丸)的恶名,一岁就养成了叛逆性格,敖丙却因得了灵珠神气,英姿飒爽,宅心仁厚,翩翩少年郎,很是讨巧。最终,被魔丸附体的人,和被灵珠加持的妖,在一场决斗中相互理解,彼此成全,并且都拥有了选择做自己的机会。

二是《哪吒之魔童降世》里对父子关系的

重塑。李靖一直在试图消除对他儿子的偏见,为激励儿子上进,不惜哄骗他为“灵珠转世”;而送小哪吒去太乙真人处学习修行,也并非只想困住他,而是希望他掌握更多本领,以后在人间好好活着。因为李靖早已拿好替死符,决定在老天要灭“魔丸”时,替哪吒去死……父爱如山,不仅赚足了观众的好感甚至眼泪,也唤得了哪吒的最终觉醒——原来,他不需要被世人所接受,因为有人一直深爱着他。于是,坦然接受了自己即将在天雷中灰飞烟灭的命运,哪吒选择去独自面对和承担。故事讲到这里,便不再是鸡汤和口号,而有了足够打动成人观众的心理转折。 首席记者 孙佳音