

教孩子说沪语唱沪剧

传承本土文化远比比赛重要

■ 郑子墨



文体社会

上海沪剧院昨天在斜土社区文化中心举办首届上海市校园沪剧大赛,七十多名小选手有备而来,你方唱罢我登场。上午海选先淘汰一半人,下午复赛随即选出20名决赛选手,快节奏的赛制让不少小朋友第一次体会到了参赛的紧张。上海沪剧院院长茅善玉表示:“沪剧是上海的家乡戏,希望更多的家长重视本土文化,学说沪语、学唱沪剧并不是以后一定要做演员,这样的记忆会伴随他们一生,也许将来都会成为沪剧的爱好者和推动者。”

平均年龄8岁

别看这群孩子平均年龄只有8岁,最小的才4岁,他们中不少都是学校的小名人了。在台上唱着《雌老虎独叹》的朱页就是学校的小明星,



马上评

美育的作用

□ 赵玥

昨天的比赛现场,小囡们奶声奶气地说着上海话,萌翻了全场观众。每一个节目表演完后,评委们总习惯再和小朋友多聊几句,这时候,很多人的上海话水平就露出了马脚。2014年由沪剧院开办沪语训练营,已经有3千多名学生参加,体验课程更是有4万多名全国各地的小朋友参与。在推广沪语文化的路上,沪剧院一直不遗余力。

《中共中央、国务院关于深化

教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》近日颁发,意见指出,构建德智体美劳全面培养的教育体系,坚持“五育”并举,全面发展素质教育,把美育熏陶提到了一个重要地位。近年来,在上海市政府和上海市教委共同推动下,全市三十多所中小学校开办了沪剧兴趣班,成立沪剧传承基地。沪剧名家也走进校园,形成“生生学会听赏戏、班班学唱经典戏、校校学演优秀剧”的良好氛

围。为了降低学生观剧的门槛,沪剧院与市教委合作推出学生公益票,让青年学子走进剧场,还有高雅艺术进校园活动,沪剧院每年都要把一、两部经典剧目送进北京、上海等地的二十多所高等院校,让青年一代学会欣赏沪剧,体会海派文化的魅力并接受美育熏陶。

期待这样的比赛未来继续办下去,让沪语和沪剧文化以更专业的方式在孩子心中生根发芽,让孩子更好地全面发展。

穿戴上服装头饰的扮相让她和“雌老虎”真有几分神似。11岁的郑子墨在洛川学校就读,他在复赛时表演的是他最拿手的《娘舅赋》。出生于淮剧世家的他从小就接受了戏曲的熏陶,因为一口流利的上海话被班主任推荐到校沪剧表演艺术班,2017年又参加了沪语训练营,在字还没认全的时候,郑子墨就开始一边听名家唱段,一边手抄

唱词,整整抄了一厚本。沪剧院的原创大戏《敦煌女儿》《一号机密》,他不仅看过,还能哼唱出来。

更多的孩子,是因为家长希望他们可以学说上海话,从沪语接触到沪剧的。5岁的萌娃何凌蕊是个地道上海小囡,却不愿意说上海话。爷爷何金健曾在南汇沪剧团担任过作曲,就将她送到了沪语训练营,一周一次专业课,爷爷自己还在家里一周三次给孙女开小灶。昨天在台上一亮相,何凌蕊就受到了评委好评:“才5岁,身上就有一股正气,不容易。”9岁的徐一丁父母都是东北人,在上海出生的她,不仅一句上海话不会说,连一句东北话也不会说。在沪语训练营里,她跟着老师学说上海话,还交到了知心的好朋友,每逢学校文艺汇演,她也总有上台表演。

更多人学沪剧

茅善玉欣喜地看到,近几年学沪剧的人越来越多,沪语训练营就像夏天的温度计一样升温,从报名人数就能让沪剧人直观地感受到家长 and 小朋友对沪剧的热情。复赛评委王明达表示,虽然这只是海选和复赛,但演出水准已经完全可以作为一次儿童沪剧汇报演出了。尽管

每个小选手都可爱得让评委不忍心拒绝,但大家还是秉持着客观公正的原则,在名额有限的情况下忍痛割爱。评委们透露了一个评选条件,在水平差不多的前提下,优先让年纪小的选手通过。王明达解释道:“演员其实是特殊人才,不是所有人都能做的,尤其是戏曲演员。嗓音、长相、身材、悟性,很多都是先天条件决定的,越小培养,越容易成才。”

来自26所中小学校的小选手们分为个人组和集体组,昨天举行的是个人组海选和复赛,《芦荡火种》《红灯记》《江姐》《洪湖赤卫队》《回望》等剧目中的红色经典唱段在选手们稚嫩的演绎下别有一番趣味。待23日、24日决赛后,本次比赛将于29日在东方艺术中心颁发“红花奖”“新苗奖”“最佳集体奖”“优秀组织奖”“网络人气奖”“原创作品奖”等多个奖项。最终选出的优秀选手和优秀节目将有机会在“歌唱祖国、歌颂英雄沪剧交响音乐会”和“第五届上海沪剧艺术节”亮相。“红花奖”获奖选手和小梅花奖以及小白玉兰奖获得者将全部纳入上海沪剧院沪剧储备人才库,今后有机会在沪剧院的各类大戏和大型活动演出中亮相。 本报记者 赵玥

■上海市校园沪剧大赛现场

两大国宝惊艳四座

新疆文物精品亮相国博

昨天下午,“万里同风——新疆文物精品展”在国博开展。两件国宝级文物——绢衣彩绘木俑“盛装出席”,彩绘伏羲女娲绢画“惊艳四座”,再现了初唐时代的流行风尚,全方位展现了新疆这片热土上千年来各民族共生共融的生活画卷。

本次展览共展出191件(套)新疆各地出土的精美文物,在时间上自先秦延至宋元时期。展览由“丝路锥形”、“丝路华章”、“丝路梵音”三个部分构成。展厅的中央,一位眼熟的“黄衫女子”吸引了大伙的目光。定睛一看,这便是国宝“绢衣彩绘木俑”。它曾在《国家宝藏》第二季中为

人们所熟知,据专家介绍,“绢衣彩绘木俑”出土于吐鲁番阿斯塔那古墓群206号墓葬。这一发现使人们进一步了解到缙丝存在的时间。过去认为缙丝起源于五代,盛行于两宋的说法,改为至少在初唐时期就已出现。

同样在《国家宝藏》火了的彩绘伏羲女娲绢画也在此次展览中亮相。这件文物最为特别,也最为神秘。它是一件艺术创作,也有着对人类生命哲学的阐释。绢画中彩绘了人首蛇身男女二人,以手搭肩相依,蛇尾相交。伏羲在左,头戴巾,留须,身穿宽袖反领衣,右手与女娲搭肩相拥,左

手执矩和墨斗;女娲在右,发束高髻,两腮涂红,额间花钿,身着宽袖反领衣,右手执规。二人共穿一条花裙。上方画象征太阳的红心圆轮,尾下是象征月亮的圆轮,四周是象征星辰的线连小圆。

在展览中,新疆各地区出土的精美文物,包括陶器、金属器、纺织品、木器、纸张、佛造像、玻璃器等,尤其是汉唐时期的官府文书和多种文字的简牍文书资料,清晰而深刻地向世人阐明:始终扎根于中华文明沃土的新疆各民族文化,是中华文化不可分割的一部分。

见习记者 潘子璇



■ 绢衣彩绘木俑



■ 彩绘伏羲女娲绢画