

拥有《芦荡火种》等红色经典的上海沪剧院再推原创新戏

# 听沪语演绎一号机密

## 台前幕后

同样是一台西装旗袍戏,上海沪剧院打造的沪剧《一号机密》带给观众的却是与以往完全不同的情感体验。前昨两天,沪剧新戏《一号机密》在美琪大戏院预演,全剧在波诡云谲的写意舞台上,致敬当年在上海无数为革命前赴后继、献出宝贵生命的优秀共产党人和那段波澜壮阔的战斗岁月,让不少观众感动得泪洒现场。

### 颠覆以往表演经验

该剧由李莉、黄嬿编剧,王青导演,朱俭、王丽君等沪剧院优秀中青年演员共同主演。对于两位主演来说,这都是一次颠覆以往经验的角色诠释。朱俭在剧中饰演的陈达炜一改沪剧《邓世昌》中邓世昌英勇果敢的形象,成了一位看似文弱的“懦夫”,而王丽君则一人分饰两角,演绎韩慧芳、韩慧苓这对先后走上护送“一号机密”道路的双胞胎姐妹。

剧中,陈达炜的腰几乎没有直起来过,脖子也蜷缩着,行事小心谨慎,内心却强大而理性。这样的细节是导演王青和朱俭特意设计的,不像邓世昌这个角色有很多舞台剧和影视剧作品可以借鉴,陈达炜这个汇集众多原型的人物还是首次在舞台亮相,面对丧妻之痛、清贫的生活、韩慧苓的不理解时,他始终坚守当初对组织的誓言,誓死守护“一号机密”。朱俭为每一个动作都设计了两三套备用方案,连体弱的陈达炜每一声咳嗽,都是后续戏份的伏笔。朱俭还根据现场对戏的效果随机应变,展现了人物与自身融为一体精湛演技。

以往通常采用实景的沪剧,此次在《一号机密》的舞台以上海老建筑的剪影为大背景,打造了一个写意空间,让演员成为演出的主体。一个悬挂的窗框,取代了以往的扶梯、台阶和墙壁,简洁地勾勒出一栋二层小楼。在昏暗的舞台上,一盏不灭的火光在夜空中闪烁,展现了共产党人顽强的毅力。

强不息的生命。剧中音乐融入了老上海音乐元素和传统沪剧曲调,在烘托时代背景时,旋律上有紧张感和压抑感,在表达人物内心时,又不失沪剧音乐的抒情和细腻。

### 小演员表现抢眼

在剧中饰演陈达炜女儿小红的是上海沪剧院沪语训练营的学员王子涵。别看她才9岁,已经在沪语训练营学习了两年多。从外婆张韵芝的父亲算起,王子涵家已经有四代人迷上了沪剧。从小耳濡目染,王子涵始终把沪剧放在心里的重要位置。一天中午,王子涵跑到外婆跟前,让她猜自己未来想做什么。让张韵芝惊讶的是,几次没有猜对,王子涵竟然说自己未来想唱沪剧。

学习期间,王子涵曾经演唱过《芦荡火种·芦苇疗养院》《瑞珏·洞房》《罗汉钱·赠钱》等唱段,还参加过上海电视台“百姓戏台中华小传人”栏目演出。首次参与大型沪剧演出,王子涵的家人比她还紧张,妈妈在侧台一直担心她忘词或出现意外情况,王子涵下场后反而安慰妈妈,没什么好担心的。沪剧院的主创们也对这个小朋友赞赏有加,夸奖她是棵沪剧的好苗子,点拨戏路一点就通,虽然还小,但俨然已经一副老演员架势了。

本次预演结束后,主创将根据专家、观众的意见进行进一步修改提高,10月,《一号机密》将作为第二十一届中国上海国际艺术节委约剧目正式首演。

本报记者 赵玥

### 相关链接

## 剧情简介

该剧以1931年的上海为背景,讲述了中共中央高层领导人顾顺章被捕叛变后,中央机构被迫撤出上海。然而,藏有中共成立以来所有重要文件的二十箱“中央文库”即党的“一号机密”无法运出上海。经中共中央和周恩来决定,交给具有丰富地下工作经验的陈达炜、韩慧芳夫妇保管。谁知韩慧芳不慎落入叛徒圈套,危急时刻甘愿牺牲自己的生命,也不愿说出“一号机密”的下落。身患重病的陈达炜眼看“一号机密”存毁难料、安危叵测,求助妻妹韩慧苓假扮夫妻。

两人相伴期间,韩慧苓从对陈达炜“懦夫”行为的不理解,到被他的人格力量感召,最终共盟誓言,同担使命。三年间,陈达炜一边与敌周旋,一边忍受病痛和饥饿,将二十箱党的“一号机密”文件用小楷手抄成六箱,最终顺利将“一号机密”带出上海……



■沪剧《一号机密》祖忠人 摄

# 智慧湾聚宝·艺术家进宝山

## 第四批艺术名家工作室集体落户

落日的余晖洒满位于蕰川路6号的宝山智慧湾,呈现一派浓浓的的艺术氛围。昨天下午,指挥家曹鹏与小提琴家夏小曹,小提琴家黄蒙拉,原创音乐人霍尊以及青年作曲家、钢琴演奏家罗威的工作室落户此处。他们也是第四批落户宝山的音乐艺术名家。

钢琴家宋思衡是第二批落户宝山的艺术名家,他的工作室已经在智慧湾运营了一年。霍尊与宋思衡曾因霍尊的成名曲《卷珠帘》结缘。落户仪式上,他们组成“送货组合”,献上了这首歌曲。霍尊说:“宋老师是在智慧湾萌生了与机器人合奏的想法,这

让我也想来看看,或许我也能把我与宋老师的琴声以及高科技结合起来,创作出新的作品。”

黄蒙拉也是因宋思衡的推荐而来。他说,“我要体验一下在这里创作的感觉,如果很棒,我也会推荐其他艺术家朋友过来。”宝山区还计划在此举办艺术节和音乐节,吸引更多艺术家进驻。未来的智慧湾,有希望成为国内外艺术家的聚集地。

罗威喜欢用音乐给城市风景“写情书”,他十分中意这里的景色,已经为它写了两封“情书”:《宝山,启航》描绘了江上船只扬帆起航的壮阔景象,《蕰川路的霞湾》则赞美了黄昏时分智

慧湾的柔美。罗威准备利用自然美景,把工作室打造成一个“治愈”的空间:“每到黄昏,对着日落,躺下听听定制的音乐,会感到非常治愈。”

宋思衡看到自己的新邻居,开始畅想未来:“以后,我要常常请他们到二楼的露台一起吃烧烤,喝点小酒,对着江景谈天说地,聊聊音乐创作的想法。那样一定会碰撞出许多艺术的火花。”

宋思衡艺术工作室的对面,就是3D打印文化博物馆,门前放着一台“大黄蜂”机器人。艺术家入驻前,智慧湾是一个纯粹的“科创园”。他们的到来,让这里

有了新的色彩。

园区内随处可见的高新科技,给了宋思衡灵感。在去年的首届“2018国际3D打印嘉年华”上,他创造性地与两名人工智能机器人合奏了《机器人狂想曲》。霍尊评价:“把艺术工作室放在科创园,是一件很前卫的事。艺术和技术虽然有所不同,却又能带给彼此灵感。之前,我和宋老师的演出,服装就是3D打印技术制作的,很有现代艺术的感觉。”宋思衡也表示:“我们可以借助科技创作艺术,而科技企业也会由此发现,他们的产品可以在艺术领域大放异彩,这是一种双赢。”本报记者 吴旭颖



■霍尊现场演唱