

夏季音乐 10岁成标配 纽约爱乐 5年连登台



老友梵志登执棒 新秀赵成珍独奏

年少成名赵成珍寄语学琴少年
成功并非比赛一条路

我在现场

上海乐迷的老朋友、指挥大师梵志登执棒纽约爱乐乐团昨晚亮相“馄饨皮”(上海交响乐团音乐厅),以莫扎特《d小调第二十钢琴协奏曲》、勃拉姆斯《c小调第一交响曲》为“2019上海夏季音乐节”(以下简称MISA)开幕。

值得一提的是,在这场音乐会上担纲钢琴独奏的是2015年肖邦国际钢琴大赛冠军得主赵成珍,这位炙手可热的钢琴新秀凭借“与生俱来的优雅”、“恰到好处的激情”、“毫无做作的诠释”赢得追捧。

记者手记

“竹林”里忆往昔

从象征夏日“虫鸣”的蛐蛐阵,到收集“风声雨声雷声”的自然交响,几乎每年,MISA总会以一个别出心裁的声音装置开启崭新的一季。昨日,早早来开幕演出现场的观众,走进那座神奇的小房子,感受到的是绿玉竹的沁人心脾,竹子埋在云雾缭绕中,幽幽灯光自底部透出,让人仿佛来到蓬莱之境。

这是以乐为名的“竹林”(见左图),每一根都被打上特殊的“光影印记”,映照出过往10年间登上MISA舞台的具有代表性的艺术家和音乐团体。观众读懂了竹上的投影,便读懂了MISA的10年。

正如MISA的全名Music In The Summer Air,10年前,“蜗居”在上海音乐学院停车场,仅靠几个大篷起步的夏季音乐节,带着对古典音乐的期待起步,到如今成为申城夏季不可或缺的“标配”。

10年间,众多海内外音乐家、音乐表演团体相继在此登台,为上海乃至全国的观众奉献了无数个精彩的夜晚。

在昨晚开幕仪式上,MISA艺术总监,同时也是音乐节的发起人余隆感慨万千,“我们从第一届的停车场起步,到今天的上交音乐厅,克服了重重困难,坚持下来。感谢观众与我们一起走过10年,也要感谢背后默默付出的工作团队。上海是个有着深厚文化底蕴的城市,年轻的MISA为这座城市增添了绚烂的一抹亮色。我们期待下一个10年。” 朱渊

“有料”不惧频登场

莫扎特《d小调第二十钢琴协奏曲》创作于1785年,是为维也纳市立集会而作。虽然全曲三个乐章的华彩段落都遗失了,但后世许多作曲家纷纷为其填补空白,贝多芬非常赞赏这首曲子,不仅公开演奏过这首协奏曲,并为之写过华彩乐章。

昨晚,赵成珍选择演奏的正是贝多芬创作的版本,他的演奏获得了挑剔的申城乐迷的赞赏——“他的演绎激情中不乏浪漫,特别接近莫扎特那个时期的作品风格。”精准的情感把握源自对作品的深刻理解,演出前谈起这部作品,赵成珍说:“莫扎特一生共写了27首钢琴协奏曲,其中有两首是小调写成的,《d小调第二十钢琴协奏曲》便是其中之一,是我最喜欢的协奏曲。在我看来,这部作品有点像歌剧,而且有一种阴暗的色彩,同时有很强的抒情性。”

纽约爱乐已连续5年担任MISA开幕嘉宾,而梵志登如今也是上海古典舞台上的常客,仅去年6月至今,一年里,他已是第四度捧棒申城。昨晚,梵志登和纽爱的强强联手获得满堂彩。按以往对市场的判断,人们很难想象这样高的“出台率”还能有如此的票房佳绩。但让人惊讶的是,这场演出曲目一经确定,就被“懂行”的乐迷牢牢盯住,它也是夏季音乐节开票后“秒空”的演出之一。

参与陪伴MISA从诞生到成长的上海交响乐团节目总监王晓霆感慨,MISA10年获得成长的不仅仅是策划、制作团队,还有乐迷和所有在这座城市生活的人。“上海是个追逐新鲜感的城市,10年前,你很难想象一个团或是一个指挥能这样‘高频’登台依然获得追捧,可如今人们不再只是图新鲜,而是会有自己对古典乐的判断和偏好,有选择地聆听。”

“总有一款适合你”

跨过10个年头的MISA,如今是申城夏日的“标配”。据悉,本届MISA在7月2日至15日的两周时间内,上演23场风格迥异、形式多样的演出,用乐迷的话来说:“总有一款适合你”。

在排期密密麻麻的节目单上,掐指算算,上交音乐厅光主厅演出就有12场,演艺厅和城市草坪还将分别上演4场和7场颇有创新的节目。由于演出密集,时有“撞车”。譬如7月9日当天,上交主厅、演艺厅和城市草坪分别有科林·柯里打击乐团、埃本四重奏、西班牙吉他大师巴勃罗·赛恩斯·比列加斯等3场音乐会,这一难以抉择的苦恼让乐迷既幸福又无奈。当然,也有经验老到的乐迷做了细致周详的“聆听计划”,及早规划果断抉择,以便能充分利用有限的时间聆听无限的经典。

从“老朋友”纽约爱乐到逍遥音乐节上的主角BBC交响乐团;从乌特·兰帕的《七宗罪》到迈克尔·沃尼的爵士钢琴;从《培尔·金特》中一人分饰22角的王耀庆到拿起话筒却不唱歌的《士兵的故事》中的旁白莫华伦;从上海学生交响乐团到小作曲家工作坊作品音乐会……两周里,既有名团大家演出经典之作,也有大篇幅的兼具多元化和个性化的节目,在保持跨界创新“为古典加料”的理念的同时,MISA也在不断探索国际化的阵容和运作模式,探索人与音乐,尤其是青少年与音乐的多种关系,在塑成MISA艺术身份的同时,使音乐成为更多人的一种生活方式。 本报记者 朱渊



■ 赵成珍初登MISA“首战告捷”
本版图片
记者 郭新洋 摄

■ 指挥大师梵志登,MISA的老朋友