

一群人的朋友圈一座城的嘉年华

光影之城架起世界之桥



上海主场

系列⑤ 全球篇

“一带一路”沿线国家哈萨克斯坦拍摄的上影节参赛作品《光影守护者》呈现了一个真实的故事——一位苏联士兵在二战结束后成为电影放映师，在哈萨克斯坦偏僻村落里巡回放映各类电影。剧情需要，片中融入了不少经典电影片段，例如卓别林的代表作，以及《哈姆雷特》和《人猿泰山》……该片制作人卡纳特·托贝说：“这部影片本身也是向电影致敬之作，穿梭于深山老林里的电影放映员真实存在，在当地人心目中，他就是英雄！”

这部“像小调一样优美而悲伤”的电影，折射的其实也是在当今时代，电影人、电影节，对于普通人的意义——第22届上海国际电影节虽然谢幕，但是电影节，可以让整座城连接世界。



马上评

上海与电影

□ 朱光

1895年12月28日，卢米埃尔兄弟在法国巴黎一家咖啡馆里放映了《火车进站》，标志着电影的诞生。时隔不到一年，1896年8月11日，法国商人就在上海徐园“又一村”放映了“西洋影戏”。中国第一次放映电影的地方，是上海。众所周知，中国电影发端于上海。

上海国际电影节，正是中国电影的“上海主场”。这里可以把小小的梦想，变成真实的光影，推送到世界各地的电影节、电影院，让世界了解中国、了解上海。意大利电影局官员洛赛拉·里纳尔迪表示：“在柏林电影节上，备受瞩目的中国电影《地久天长》给我留下了深刻的印象。”此番，里纳尔迪在上影节，遇到了该片女主角王景春、咏梅。这也是一部上海出品的精品佳作。

白领许小姐在上影节开票当日网上抢票，迫于时间有限，“我看到有‘巴黎’两个字的电影，也没多想就下单了，后来发现这是一部动画片，但是依然很美啊！所以，与‘巴黎’有关的电影一定没错的！”

我们在上海，可以看到全世界的电影。我们期待全世界，看到有“上海”两个字的电影，也即刻下单！

“朋友圈”

上影节金爵奖评委会主席、土耳其电影大师努里·比尔·泽南日前透露，他30多年前就与贾樟柯在柏林电影节相遇，交流了很多，当即对中国文化产生了浓厚的兴趣。在横跨欧亚大陆的家乡伊斯坦布尔，泽南先是参与了伊斯坦布尔电影节，随后于1995年以剧情短片《茧》入围戛纳电影节短片金棕榈奖提名……他认为，电影节为一座城市带来了多样性，可以改变观众、改变参与者、改变生活在这个城市的人。

金爵奖大赢家伊朗影片《梦之城堡》导演雷萨·米尔卡里米执导的第二部电影《在月光下》获得了戛纳电影节影片人周单元大奖，并在东京电影节获得最佳导演奖和评委会大奖。他本人已连续4年担任德黑兰国际电影节总监。

今年上影节宣传片主角王景春，不仅是柏林电影节最佳男主角获得者，2015年还因《警察日记》赢得第26届东京国际电影节最佳男主角。上海国际电影节、东京国际电影节和印度

国际电影节，正是亚洲仅有的三个国际A类电影节。多年前，业界就有一句笑话，“如果你参加电影节还带着名片，说明你刚入行”——电影节对于业内而言，就是一流影人的“朋友圈”，看片、论坛、采访，那都不过是“老友相遇叙旧聊天”。

“嘉年华”

对于观众而言，上影节早就在提前几周逐步公布片单的过程中“启动”了。做功课、查剧情，研究周边餐饮和交通，早就渗透在生活的碎片化时间里。虽然明知网络上能看到正版《海上花》，但是参与抢票、遭遇秒杀的体验，依然让影迷心驰神往。

男女老少都能找到自己的偏好。从前十名被秒杀的片单里就能看出，聚焦日本动画片的80后是网络购票“得先机者”。今年恰逢隶属于意大利文化遗产与活动部的意大利电影局与上海国际电影节合作20周年，今年特设“聚焦意大利”展映单元，有21部意大利电影参与放映。这让沉醉于经典影片的影迷也欢欣鼓舞。意大利影片《冠军》的导演李奥纳多·迭格斯蒂尼，把自身电影的“友谊”主题“移植”到中意两国，“通过电影，

我相信，两国观众也会在相互学习中增进彼此了解，不断加深友谊。”

设立在上海影城大堂的电影节主题海报背景，不仅成为视频采访区，还成为市民观众留影区。在电影播放间隙，大家井然有序地在此拍照合影留念。还有不少观众甚至熟悉了从影城穿到隔壁里皇冠假日酒店的捷径，为遇上心仪的电影人而时刻准备着……早上8点，影城周边的咖啡店就已经开门了，颇有不少挂着证的电影人和等着10点场电影的观众，在此相遇，分享咖啡香和法式可颂，耳畔飘来的则是法国香颂。接近子夜，看完晚上20时45分开场影片的那一拨观众，则流连于宵夜，希望分享电影观感……

电影节的电影从不删减，视角更宽，看得到世界各个角落。既有《国家美术馆》里的画展，也有《登月第一人》里的月球地表，还有《卡萨布兰卡之父》背后的匈牙利，俄罗斯纪录片则呈现出《地球两端》……

哈萨克斯坦电影《光影守护者》制作人卡纳特·托贝说：“人是不同的，国家是不同的，语言是不同的。但人心是相通的，感情是相通的，电影是相通的。”

本报记者 朱光



图 IC

“上海市荣誉市民”波斯特立遗嘱无偿捐赠

45件中国古代艺毯入藏上博

本报讯（记者 乐梦融）已故德国收藏家、上海市荣誉市民马丁·波斯特博士曾立下遗嘱，要将一批珍贵的中国地毯捐赠给上海。昨天下午，卡特里娜·波斯特女士等家属遵从马丁遗嘱，向上海博物馆无偿捐赠了其生前收藏的45件中国古代艺毯。

马丁·波斯特出生于德国贝尔格，他曾参与中德合资的上海大众汽车有限公司创立与建设过程，

并担任大众集团亚太地区总裁。1997年，因其卓越的工作成绩和对中德交流所作的贡献而荣获“上海市荣誉市民”称号。波斯特博士是一名企业家，也是一名艺术史学家。他一生热爱地毯艺术，自上世纪80年代起，便开始收藏中国地毯，并利用业余时间致力于安纳托利亚地毯的收藏与研究，并萌生将其重要的中国地毯收藏捐赠给上海的想法。遗憾的是，波斯特博士

于2017年9月17日不幸逝世，未能在生前实现捐赠愿望。

波斯特博士生前曾多次参观上博，并对其藏品质量和管理水平有着很高的评价，他希望让中国观众有机会目睹这些不可多得的中国地毯，因此在遗嘱中作出将上述藏品无偿捐赠给上博的决定。

这批地毯是波斯特博士自20世纪80年代起在中国收集所得，产地主要为宁夏和西藏，另有少数

来自内蒙古等地，均为19至20世纪的织品。经过国内多位地毯专家的鉴定，发现这批地毯种类多样，有卡垫（坐垫毯）、马鞍毯、坐禅毯、靠背垫毯、抱柱毯和阅读毯等；纹样有佛教（七珍八宝）、道教（暗八仙）、宫廷艺术（龙、海水江崖）等多种样式，风格多元，也有富贵长寿、平安吉祥等寓意的花鸟等题材，其中的藏毯和蒙古地毯品相尤好，属于珍贵品。



■ 马丁·波斯特女儿在现场 记者 郭新洋 摄