

图解我陆战队“海岛战斗语言”



◆ 龚利威 / 文 ◆ 尚文斌 / 摄影

热浪之下,如果有座郁郁葱葱、海风习习的小岛供人休闲,无疑非常惬意。就在日前,被普通人视作世外桃源的某孤岛上,却出现中国“三栖精兵”的身影。来自海军陆战队某旅的侦察营展开“魔鬼化”的专业强化训练,从陌生丘陵到悬崖峭壁,从灌木丛林到废弃建筑,战士们用娴熟泼辣的战术行动诠释了什么叫“打赢”!本报获得独家照片,用细致的文字描述,为您呈现这些“动作语言”背后的“胜利哲学”。



▲ 牵引横渡,是陆战队员跨越水平障碍(如河流、沼泽)的重要方法,在拉紧的麻绳上,用躯干和腿部构成的平衡线,与麻绳接触,保持身体的平衡,还要保持缓慢的拉力,对队员的平衡能力、臂力、耐力和勇气都是巨大挑战。图中,这名进行牵引横渡的女兵脸部表情凝重,很显然,她忍受着体力和耐力的煎熬。



▲ 这种战斗射击场面,本质是侦察兵的小组房屋搜索战术的一部分,目的是确保小组在建筑物内的协同掩护歼敌。图中的战斗射击场面发生在岛屿建筑物里,注意战士们步枪枪口处都安装空包弹助推器,是保证打空包弹时能自动退壳,连续射击。这几名战士的动作非常专业,保持了对多个方向的警戒,通过窗口时,一人掩护,一人利用窗户下部的死角,隐蔽通过。

▲ 这群侦察兵正忙着步枪与手枪的互换射击,明明步枪射速快,打得远,为何要换自卫应急用途的手枪呢?其实,“尺有所短,寸有所长”,互换射击恰恰体现了侦察兵近距离快速射击的需要,其战术背景是如果步枪子弹打完,来不及换弹匣,面对瞬息而至的敌人,就得迅速掏出手枪拦阻射击。此时,较科学的动作要领是持枪人以挂枪姿势把步枪往胸前一放,顺手掏出手枪,拉枪机上膛,实施概略射击。这时候,持枪人不必拘泥于常规精度射击的标准姿势,完全根据自身合适的姿态和角度应急开火。



▲ 陆战队员的攀岩课目是所有攀登课目的基础,这也叫“三点固定攀登”,即利用手的拉力和脚的登力,实现对垂直墙体的攀登。由于这是基础科目,此时的攀登墙上有很多人工的攀登点。攀登点的大小、形状和位置不同,决定了不同的攀登难度。



▲ 绝壁攀登,是海军陆战队员在现实悬崖峭壁地形上进行攀登的课目,一般要一名攀登水平高的队员先进行无防护的先鋒攀登,到达顶部后,抛下保护绳,逐个协助战友攀登。图中攀登的陆战队员,正好在一条保护绳保护下携带武器实施绝壁攀登。

▲ 狙击手和观察员“双狙小组”协同射击,体现了两人配合分工,他们都穿着丛林伪装服(俗称“吉利服”),在丛林地形能够很好遮蔽人体的轮廓,并和自然融为一体。狙击手射击时,观察员要提供观察、警戒、通信甚至补枪帮助,他们在战时是不可分割的整体。



野外生存

说到近年来一些军事影视剧的武器道具,颇让人感到不是滋味,从“穿越”到清朝的轻机枪,到抗战剧里的沙滩车和现代狙击步枪,再到解放战争里惊现十年后才进入中国的AK-47突击步枪……要说国产片中做道具非常用心的,不能不提到上海电影制片厂40多年前拍摄的《第二个春天》,片中一艘用炮艇改装的“新型导弹艇”居然让外国军事研究机构兴奋半天,认为中国在电影里披露新武器信息,甚至自顾自地给该艇定级取名,连续多年列入各类海军舰艇年鉴里。



“海鹰! 前进三!”

一部上海老电影曾令外军“瞎琢磨”

主开发新型导弹艇“海鹰”号,政委冯涛带领船厂技术人员和职工集体攻关,终于在第二个春天里完成任务,实现对世界先进水平的赶超。对老一辈人来说,片中海鹰艇驰骋海疆的画面豪迈激昂,那句“海鹰! 前进三!”的台词更是传颂神州。

翻出当年的老海报,能发现海鹰艇实际是一艘“影子战舰”。无论尺寸还是外观,它都和我军正式列

装的任何舰艇比对不上,可在上世纪70-80年代出版的英国、美国、日本、联邦德国(西德)以及意大利等国海军年鉴里,却明明白白将其列为“中国海军新型导弹艇”,西方专家甚至给予“海鹰级”的称呼。那么,这到底是“何方来客”呢?

其实,这就是一艘电影道具船。档案记载,为拍摄影片,我东海舰队护卫艇某大队的4308艇接受改装。4308艇属于国产62型火炮护卫艇(0111型),是水警区的“当家花旦”,主要武器是两门61式双联装37毫米炮和两门61式双联装25毫米炮,外加深水炸弹和烟幕发射装置。根据拍摄要求,4308艇上层



春天》海报

影片中海鹰艇飞驰而过的镜头

甲板多出现代化的方形舰桥,顶部安装大型球状雷达天线罩,舰体舯部的两门双25炮被拆除,从舰桥向后延伸搭出新的甲板室,并在甲板室后部竖起向后飘逸的桅杆,安装了航行灯。舯部甲板室两侧各搭建出三座倾斜式导弹发射筒,相当于部署六枚反舰导弹,火力远超当时别国同吨位导弹艇,当然这也只是道具而已。此外,舰艏的双37炮被保留,但在火炮防护外套上半球形的炮塔围壳,感觉非常现代化。

《第二个春天》上映后,那艘风驰电掣的海鹰艇成为那个年代海军战士梦中的憧憬,也是许多模型发烧友争相制作的船模基本。不过,这艘道具艇在完成拍摄任务后就被改回原来模样,返回原大队,继续守护着祖国的东海前沿。直到今天,当我们想起这部电影以及那艘奇特的海鹰艇,都不能不为当年电影工作者的敬业程度所折服。

王笑梦

光影军情