

第一次见到梁晓声,是去年夏天,应教育家朱永新邀请去他的家乡江苏大丰,与李辉、罗雪村等一起,进行一次“六根故乡行”采风活动。第一印象是,晓声老师身材高大,眼睛明亮有神,爱说话爱表达,性格里有好奇的成分,像孩子那样。

后来来看合影发现,梁晓声的个子其实并不高,之所以觉得“高大”,可能是以前读过他的小说,不自觉地在内心里主动地把他的形象“伟岸”了起来。另外,他出生在哈尔滨,年轻时在北大荒度过7年知青岁月,地域文化以及特殊的磨练,使得他的气质里有天然的魁梧感和坚韧感,这估计也是让人觉得“高大”的另外一个原因。

在大丰的那几天,每天晚饭后我们都会住在的酒店外散步。那个酒店开在一个公园里,有土丘、小湖泊、大片的绿植,夜晚的时候很安静,适合散步。其中的一个晚上,散步聊天时说到胆量的话题,梁晓声说自己特别胆小,他举了一个例子,说自己住酒店,总不愿意住走廊尽头的房间,担心传说中走廊尽头的房间最不安全的说法是真的,住下之后,要数次检查门锁有没有锁好,而且,酒店房间里的衣橱,一定是要打开的,如果是关闭着的话,他总会感觉里面躲着一个什么东西。

我们都觉得有点不可思议,梁老师这胆子也过于小了一点吧!但他承认,直到现在还是如此。除了讲恐怖的“衣橱”之外,那晚他还说了许多类似的例子,只是我记不清了,但对一句话印象深刻。他说,这有可能是当年在北大荒时留下的心理阴影——这么说就让人释然了,上世纪六十年代末的北大荒,空旷孤独,荒凉贫瘠,难免会让一个年轻人产生无望感,这是一段生命历程留下的心理印迹,很难抹去。

来而不往非礼也,听着梁晓声的胆小鬼故事,我也给他讲了一名70后被吓破胆的经历,比如小时候看电影《画皮》,晚上走乡村小巷被一只黑猫吓破胆,以及自己家住的院子下面挖出一座古墓……在公园黑暗的小径上,我能感觉到身边的梁老师,被我绘声绘色的“恐怖故事”吓得够呛,不过这也说明,一名作家的共情能力,在他身上有着良好的体现。就这样,你一段我一段,我们彼此分享内心,度过了一个既“惊悚”又愉快的夜晚。

在旅途中的客车里,梁晓声是最爱说话的人之一,常逗得满车人大笑,但我凭直觉感到,他骨子里是一个喜欢享受孤独的人,因为,有时候他会喃喃自语。比如,客车经过一个看上去人迹罕至,似乎被遗弃的村庄,他会说,假若在这里给我一间房子、几亩地,我能安心住下来吗?停顿几秒,他又自问自答式地说,应该没问题吧,或许也能活得有滋有味。这样的自我对话当中,可以看到一位作家的想象力,还有这想象力背后的忧患意识,以及其他更多耐人寻味的东西。

梁晓声的儿子谈了一个女朋友,老家就是大丰。那几天热议的一个话题就是“远方的亲人请你留下来”,大家建议梁晓声在这里选个景色优美之地买一所房子,没事常来住住。当地的朋友也颇认真地说,如果可行的话,可以在大丰最美的公园里找几间房子改建成“梁晓声书房”,供他闲暇时过来度假与写作。不知凡事认真的梁老师,后来有没有考虑过这件事情。

回京之前,梁晓声找来一张A4纸,让我们每个人留下地址,他要寄自己的一套书。回来之后没两天,便收到了他签名的一套三本的长篇小说《人世间》,果然是做事“雷厉风行”的梁老师。手里翻着他的书,心里想的却是那天夜晚我们彼此讲故事吓唬同行朋友的情形,不禁莞尔。

健康瘦身我做主

隽秀

爱美的女孩们经常交流减肥心得,很多人乐此不疲地搜索并尝试着各种减肥方法。从懵懂无知的实验小白鼠到聪明睿智的减肥达人,一路走来,她们明白了轻信瘦身传言有可能付出健康的代价,那些让你牺牲健康的减肥方法都是不科学的。在我看来,最有效却最痛苦的减肥方法是控制饮食,主要是控制热量的摄入。但是,盲目节食不可取,过分摒弃谷物等主食是不科学的,容易导致脾胃失调以及内分泌紊乱等。健康的减脂餐更不是白水煮什么乏味枯燥!想要吃低热量的食物,不会让你为了减肥而放弃自己享受美食的权利,不会让你的肠胃在饥肠辘辘中绝望地哀号。如果你是一个零食不离嘴的人,那就用适量、好吃又美味的水果和坚果来代替你的零食吧。你可以尝试在两餐之间用适量的水果、坚果来犒劳自己,帮助自己在轻松愉悦的心情下悄悄减重。

减肥尚未成功,朋友们还需努力。不要因为有了点成就就暴饮暴食,这样很容易造成体重反弹,破坏了以前好不容易积攒下来的成果。

在很多人的印象中,瘦身都是一件非常困难的事情。然而再困难的事情也有突破口,如果你学会持续控制饮食、减少食物中热量的摄取,坚持锻炼,不怕辛苦,一定会看到效果。

体重计上的数字的跌宕起伏牵动着女人们的心绪。瘦身是许多女人一生坚持的“事业”,这里所说的瘦身,不是为了追求骨感,成为“纸片人”,我们追求的是健康、健美,在让身体紧致过程中,通过自律塑造自己。



夜光杯

时尚

麒麟是古代传说中的一种瑞兽,其状如鹿,独角,角端有肉,全身生鳞甲,牛尾、马足,黄色圆蹄,十分罕见。历史上麒麟见于史书的明确记载有两次。

一为孔子著述的《春秋》所记:“鲁哀公十四年春,西狩获麟。”《春秋公羊传》:“麟者,仁兽也。有王者则至,无王者则不至。有以告者曰:‘有麋而角者。’孔子曰:‘孰为来哉!孰为来哉!’”反袂拭面,涕沾袍。……孔子曰:“吾道穷矣”。

二为《史记》所记,汉武帝元狩元年,汉武帝“冬十月行幸雍,祠五畤,获白麟”。汉武帝高兴,为此而更改年号。

汉代以后的儒家认为,麒麟是孔子和圣人的象征。孔子生平与麒麟关

系密切。相传孔子出生之前和去世之前,都出现了麒麟。

传说麒麟是一种善良、温顺、友善的仁兽,瑞兽。《荀子》云:“古之王者,其政好生恶杀,麟在郊野。”《说文解字》:“麒麟,仁兽也,麋身龙尾一角;麋(麟),牛麒麟也。”段玉裁注:“状如麋,一角,戴肉,设武备而不为害,所以为仁也。”汉刘向《说苑》云:“麒麟,麋身牛尾,圆头一角,含信怀义,音中律吕,步中规矩,择土而践,彬彬然动则有容仪。”

“麒麟”二字均从“鹿”,表明古人认为麒麟归属于鹿。因此在明代,人们曾把来自非洲的长颈鹿附会而称作“麒麟”。

我是《新民晚报》的老读者,也有幸成为作者。如果说《新民晚报》的“夜光杯”是折射在读者心中的珠光宝气,那么“十日谈”就是其中一颗璀璨的“夜明珠”。

“十日谈”是围绕一个主题大家谈的栏目,所以内容丰富多样;因为各界人士共同参与,所以雅俗共赏;也因为她的主题鲜明突出便于构思,所以作者写来集思广益。我从“夜光杯”的读者到作者,乃至成为《新民晚报》若干版面的作者就是从“十日谈”开始的。

2009年静安区举办“白领迎奥运”征文比赛,我的获奖文章《年轻人令我刮目相看》作为优秀征文被推荐并由“十日谈”选刊,我惊讶不已、满心欢喜,可家人却不屑一顾地说我是乘顺风车赶上的,有本事自己投稿登上“十日谈”那才真正让人刮目相看。好在“十日谈”时有征稿,我就像打了鸡血似地情绪亢奋跃跃欲试,正如有人说投稿能被选进“十日谈”并非容易,我曾经连续多年锲而不舍地投稿,始终未被选中。但我从气馁,我

想,作为参与者不妨抒发感想,在开放的社会里发表自己的见解也是体现主人翁意识,只要有切合自己的征文选题,我每次都会参与。功夫不负有心人,渐渐地,我的《殊途同归》《楼板上下邻居情》等文章在“十日谈”里露面了。晚报“夜光杯”的影响面广泛,各方朋友阅后纷纷向我祝贺,使我信心倍增。我赢得了许多人的肯定,包括曾经对我将信将疑的妻子,不再持“巧遇”的神情,而是对我亲切鼓励和赞赏。

从投稿被“十日谈”选登开始,我的文章陆续出现在晚报其他版面上,十年来有近百篇小文在《新民晚报》刊登。我不仅要感谢“十日谈”的引领,更要感谢晚报编辑们对我小文的尊重和对我的鼓励,《时空书写岁月情》《因人而异方成才》等小文即使挤不进“十日谈”专栏,也都经过编辑适当刊发在“夜光杯”与“晚晴风景”等版面,但在我心目中也算出自“十日谈”的。如果要我聊聊与“十日谈”的故事,那也好“谈十日”了。

七夕会

现在是衣袂飘飘的季节,许多女孩都穿上了飘逸的衣裙。夏季,适当裸露肌肤成为穿衣搭配的主题,各种柔薄服装需要保持好身材好状态,不然身上的赘肉难以掩藏。完美的身材常常是可望而不可及,于是控制体重,保持健美体态似乎成了不可避免时尚必修课。

健康瘦身我做主

隽秀

爱美的女孩们经常交流减肥心得,很多人乐此不疲地搜索并尝试着各种减肥方法。从懵懂无知的实验小白鼠到聪明睿智的减肥达人,一路走来,她们明白了轻信瘦身传言有可能付出健康的代价,那些让你牺牲健康的减肥方法都是不科学的。在我看来,最有效却最痛苦的减肥方法是控制饮食,主要是控制热量的摄入。但是,盲目节食不可取,过分摒弃谷物等主食是不科学的,容易导致脾胃失调以及内分泌紊乱等。健康的减脂餐更不是白水煮什么乏味枯燥!想要吃低热量的食物,不会让你为了减肥而放弃自己享受美食的权利,不会让你的肠胃在饥肠辘辘中绝望地哀号。如果你是一个零食不离嘴的人,那就用适量、好吃又美味的水果和坚果来代替你的零食吧。你可以尝试在两餐之间用适量的水果、坚果来犒劳自己,帮助自己在轻松愉悦的心情下悄悄减重。

减肥尚未成功,朋友们还需努力。不要因为有了点成就就暴饮暴食,这样很容易造成体重反弹,破坏了以前好不容易积攒下来的成果。

在很多人的印象中,瘦身都是一件非常困难的事情。然而再困难的事情也有突破口,如果你学会持续控制饮食、减少食物中热量的摄取,坚持锻炼,不怕辛苦,一定会看到效果。

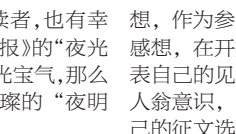
体重计上的数字的跌宕起伏牵动着女人们的心绪。瘦身是许多女人一生坚持的“事业”,这里所说的瘦身,不是为了追求骨感,成为“纸片人”,我们追求的是健康、健美,在让身体紧致过程中,通过自律塑造自己。

麒麟

何新

但是我认为是,麒麟并非非洲的长颈鹿(中国大陆自古不存在此物),也并非一种虚拟的神幻动物。

根据古代传说做综合分析,麒麟应当是鹿类中较为特异的一种,具有“麋身、牛尾、马蹄、鳞身、独角、黄色”的奇异特征。这种奇特鹿类的原型,我以为应就是古代中国大陆曾经特有、后来濒临灭绝的一种珍稀特异的鹿种——麋鹿。麋鹿属鹿科,原产于我国辽宁、华北以及黄河和长江中下游,与大熊猫一样是中国特产动物,濒临灭绝。



读者·作者·编者

“十日谈”里“谈十日”

侯宝良

信将疑的妻子,不再持“巧遇”的神情,而是对我亲切鼓励和赞赏。

从投稿被“十日谈”选登开始,我的文章陆续出现在晚报其他版面上,十年来有近百篇小文在《新民晚报》刊登。我不仅要感谢“十日谈”的引领,更要感谢晚报编辑们对我小文的尊重和对我的鼓励,《时空书写岁月情》《因人而异方成才》等小文即使挤不进“十日谈”专栏,也都经过编辑适当刊发在“夜光杯”与“晚晴风景”等版面,但在我心目中也算出自“十日谈”的。如果要我聊聊与“十日谈”的故事,那也好“谈十日”了。



水乡晨韵 (摄影) 李陶

陪儿子参赛

于佳琪

每当想起苏东坡的千古名句“腹有诗书气自华,最是书香能致远”。我便想起一件与诗词相关的事。

去年秋天,儿子的学校发了一册关于古诗词的材料,他对我说:“市教育局要开展一次全市中小学生学习诗词大赛,每个学校选出三名成绩优秀的学生参赛。”因此,他让我每天配合他进行诗词训练。

为了能代表学校参赛,那段时间儿子完成作业后便背诵与掌握资料上的古诗词。经过一段时间的刻苦训练,他已经将学校发的诗词材料背得很熟练。在这段学习中,儿子对古诗词产生了浓厚兴趣,他让我买一本古典诗词赏析的辞典,他说:“学习古诗不能停留在背诵下来而已,应该理解意思,了解一些诗词的创作背景。”孩子爱学习是好事,我第二天就买回来,儿子更是喜欢得爱不释手。

因为儿子进一步学习,在学校选拔赛中脱颖而出,作为参赛代表之一,参加了全市的“腹有诗书气自华”诗词大赛。

比赛这天,学校希望家长全程陪同,我也随队前往。全市30多个代表队参

赛,比赛非常激烈。第一个环节是笔试,在50分钟之内答完所有试题;第二个环节由主持人对每一位选手出题,答对加分,答错不扣分,儿子与他的三名队友顺利通过第二关;第三个环节是抢答题,因为缺乏现场比赛经验,儿子他们虽然觉得题目简单,但是没有抢到答题机会,丢分很严重。

比赛最后环节是选择题,格外扣人心弦,从简单到难,答对加分,答错扣分,因为在前面抢答环节失利,儿子建议选择分数最高最难的,当然风险也是最高的,可是其他两名队友不同意,通过简单的交流,儿子说服了队友。看到试题时,队友没辙了,这道题在学校发的小册子里没有。我给儿子买的词典帮了大忙,这道题恰好他在词典上看到过,他胸有成竹地站起来,说出了答案!最终,儿子他们取得了二等奖的好成绩!

俗话说“台上一分钟,台下十年功”,我们无论做什么事,都应该有深厚的积累。一鸣惊人成功的背后更多的是汗水与辛苦!

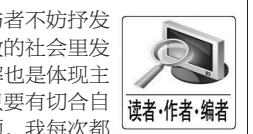
麋鹿是一种外形非常特殊的大型鹿类。它的头似马,角似鹿,蹄似牛,尾似驴,颈似骆驼,所以俗称“四不像”。与一般的鹿类不同,而与传说中的麒麟十分相似。

麋鹿体长约2米,肩高可达1.3米。尾长,尾端下垂到脚踝;冬毛长呈灰棕色,夏毛红棕色,颈部有一条黑褐色纵纹,延伸到体背中部,颈下有黑褐色长毛。其雌性无角,雄性有角,角枝形态十分特殊,不像普通鹿角,分支众多。麋鹿的角多肉而非骨质——与麒麟之角戴肉的传说特征相符合。麋鹿的尾巴比其他鹿类长得多,可达65厘米,是鹿科动物中最长的,末端生有丛毛。

麋鹿喜水,善游泳。由于蹄蹄宽大,侧蹄亦能着地,适于在雪地和泥泞地上活动,所以有所谓“不履生虫,不折生草”之说。麒麟唯以青草、树叶、水生植物为食。

《清·黑龙江外纪》(卷八)记:“四不像,鹿类。俄伦春役之如牛马,有事哨之则来,戾以盐则去,部人赖之,不杀也。国语谓之‘俄伦布呼’,而《异域录》称之为‘角鹿’。尝见《清文汇书》云:‘四不像,牝、牡皆有角。’则称角鹿不为无本。土人饲以石花,即苔也。”

按所谓“角(古音读



读者·作者·编者

“十日谈”里“谈十日”

侯宝良

信将疑的妻子,不再持“巧遇”的神情,而是对我亲切鼓励和赞赏。

从投稿被“十日谈”选登开始,我的文章陆续出现在晚报其他版面上,十年来有近百篇小文在《新民晚报》刊登。我不仅要感谢“十日谈”的引领,更要感谢晚报编辑们对我小文的尊重和对我的鼓励,《时空书写岁月情》《因人而异方成才》等小文即使挤不进“十日谈”专栏,也都经过编辑适当刊发在“夜光杯”与“晚晴风景”等版面,但在我心目中也算出自“十日谈”的。如果要我聊聊与“十日谈”的故事,那也好“谈十日”了。

决)鹿”之转音,正是“吉鹿”或麒麟。所以麒麟之得名,就语源论,其实就是“吉鹿”的转语。

据有关动物学的记述,从出土的化石考证,商周以前“四不像”曾经广泛分布于我国的华北和中原的沼泽草原地区,但是春秋以后麋鹿即不多见。

因我国东北地区地广人稀,其森林草原地区一是还有残存。但是到了明清时期以后,野外的麋鹿也逐渐绝灭。清人入关以后,曾经从关外带来一些麋鹿,放养于河北承德和北京南苑的皇家猎苑中。

据有关记载,到清末,最后一群约百只“四不像”仍存活在北京城南的“南海子”皇家猎苑中。1865年,法国传教士大卫来到“南海子”,发现了这里的“四不像”,深感奇异。翌年,他将一对“四不像”运往巴黎。此后,又有一些“四不像”被欧洲人运往欧洲一些国家。1900年八国联军侵入北京,“南海子”围场的麋鹿被猎杀一空,从此麋鹿在我国本土绝迹。

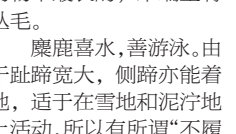
然而在海外,英国乌邦庄园则一直把来自中国的“四不像”豢养起来,让其繁衍生息。1981年,中国派科学代表团前往乌邦庄园考察“四不像”。1985年8月,英国赠予中国22头麋鹿,使之重返故乡。经过科研人员的努力,目前在中国养殖麋鹿总数已繁殖过千头,但仍然是一个濒危物种。

麋鹿体长约2米,肩高可达1.3米。尾长,尾端下垂到脚踝;冬毛长呈灰棕色,夏毛红棕色,颈部有一条黑褐色纵纹,延伸到体背中部,颈下有黑褐色长毛。其雌性无角,雄性有角,角枝形态十分特殊,不像普通鹿角,分支众多。麋鹿的角多肉而非骨质——与麒麟之角戴肉的传说特征相符合。麋鹿的尾巴比其他鹿类长得多,可达65厘米,是鹿科动物中最长的,末端生有丛毛。

麋鹿喜水,善游泳。由于蹄蹄宽大,侧蹄亦能着地,适于在雪地和泥泞地上活动,所以有所谓“不履生虫,不折生草”之说。麒麟唯以青草、树叶、水生植物为食。

《清·黑龙江外纪》(卷八)记:“四不像,鹿类。俄伦春役之如牛马,有事哨之则来,戾以盐则去,部人赖之,不杀也。国语谓之‘俄伦布呼’,而《异域录》称之为‘角鹿’。尝见《清文汇书》云:‘四不像,牝、牡皆有角。’则称角鹿不为无本。土人饲以石花,即苔也。”

按所谓“角(古音读



读者·作者·编者

“十日谈”里“谈十日”

侯宝良

信将疑的妻子,不再持“巧遇”的神情,而是对我亲切鼓励和赞赏。

从投稿被“十日谈”选登开始,我的文章陆续出现在晚报其他版面上,十年来有近百篇小文在《新民晚报》刊登。我不仅要感谢“十日谈”的引领,更要感谢晚报编辑们对我小文的尊重和对我的鼓励,《时空书写岁月情》《因人而异方成才》等小文即使挤不进“十日谈”专栏,也都经过编辑适当刊发在“夜光杯”与“晚晴风景”等版面,但在我心目中也算出自“十日谈”的。如果要我聊聊与“十日谈”的故事,那也好“谈十日”了。



水乡晨韵 (摄影) 李陶

陪儿子参赛

于佳琪

每当想起苏东坡的千古名句“腹有诗书气自华,最是书香能致远”。我便想起一件与诗词相关的事。

去年秋天,儿子的学校发了一册关于古诗词的材料,他对我说:“市教育局要开展一次全市中小学生学习诗词大赛,每个学校选出三名成绩优秀的学生参赛。”因此,他让我每天配合他进行诗词训练。

为了能代表学校参赛,那段时间儿子完成作业后便背诵与掌握资料上的古诗词。经过一段时间的刻苦训练,他已经将学校发的诗词材料背得很熟练。在这段学习中,儿子对古诗词产生了浓厚兴趣,他让我买一本古典诗词赏析的辞典,他说:“学习古诗不能停留在背诵下来而已,应该理解意思,了解一些诗词的创作背景。”孩子爱学习是好事,我第二天就买回来,儿子更是喜欢得爱不释手。

因为儿子进一步学习,在学校选拔赛中脱颖而出,作为参赛代表之一,参加了全市的“腹有诗书气自华”诗词大赛。

比赛这天,学校希望家长全程陪同,我也随队前往。全市30多个代表队参

赛,比赛非常激烈。第一个环节是笔试,在50分钟之内答完所有试题;第二个环节由主持人对每一位选手出题,答对加分,答错不扣分,儿子与他的三名队友顺利通过第二关;第三个环节是抢答题,因为缺乏现场比赛经验,儿子他们虽然觉得题目简单,但是没有抢到答题机会,丢分很严重。

比赛最后环节是选择题,格外扣人心弦,从简单到难,答对加分,答错扣分,因为在前面抢答环节失利,儿子建议选择分数最高最难的,当然风险也是最高的,可是其他两名队友不同意,通过简单的交流,儿子说服了队友。看到试题时,队友没辙了,这道题在学校发的小册子里没有。我给儿子买的词典帮了大忙,这道题恰好他在词典上看到过,他胸有成竹地站起来,说出了答案!最终,儿子他们取得了二等奖的好成绩!

俗话说“台上一分钟,台下十年功”,我们无论做什么事,都应该有深厚的积累。一鸣惊人成功的背后更多的是汗水与辛苦!

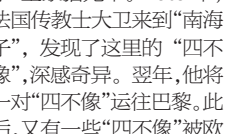
麋鹿是一种外形非常特殊的大型鹿类。它的头似马,角似鹿,蹄似牛,尾似驴,颈似骆驼,所以俗称“四不像”。与一般的鹿类不同,而与传说中的麒麟十分相似。

麋鹿体长约2米,肩高可达1.3米。尾长,尾端下垂到脚踝;冬毛长呈灰棕色,夏毛红棕色,颈部有一条黑褐色纵纹,延伸到体背中部,颈下有黑褐色长毛。其雌性无角,雄性有角,角枝形态十分特殊,不像普通鹿角,分支众多。麋鹿的角多肉而非骨质——与麒麟之角戴肉的传说特征相符合。麋鹿的尾巴比其他鹿类长得多,可达65厘米,是鹿科动物中最长的,末端生有丛毛。

麋鹿喜水,善游泳。由于蹄蹄宽大,侧蹄亦能着地,适于在雪地和泥泞地上活动,所以有所谓“不履生虫,不折生草”之说。麒麟唯以青草、树叶、水生植物为食。

《清·黑龙江外纪》(卷八)记:“四不像,鹿类。俄伦春役之如牛马,有事哨之则来,戾以盐则去,部人赖之,不杀也。国语谓之‘俄伦布呼’,而《异域录》称之为‘角鹿’。尝见《清文汇书》云:‘四不像,牝、牡皆有角。’则称角鹿不为无本。土人饲以石花,即苔也。”

按所谓“角(古音读



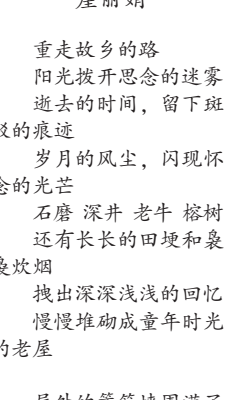
读者·作者·编者

“十日谈”里“谈十日”

侯宝良

信将疑的妻子,不再持“巧遇”的神情,而是对我亲切鼓励和赞赏。

从投稿被“十日谈”选登开始,我的文章陆续出现在晚报其他版面上,十年来有近百篇小文在《新民晚报》刊登。我不仅要感谢“十日谈”的引领,更要感谢晚报编辑们对我小文的尊重和对我的鼓励,《时空书写岁月情》《因人而异方成才》等小文即使挤不进“十日谈”专栏,也都经过编辑适当刊发在“夜光杯”与“晚晴风景”等版面,但在我心目中也算出自“十日谈”的。如果要我聊聊与“十日谈”的故事,那也好“谈十日”了。



水乡晨韵 (摄影) 李陶

陪儿子参赛

于佳琪

每当想起苏东坡的千古名句“腹有诗书气自华,最是书香能致远”。我便想起一件与诗词相关的事。

去年秋天,儿子的学校发了一册关于古诗词的材料,他对我说:“市教育局要开展一次全市中小学生学习诗词大赛,每个学校选出三名成绩优秀的学生参赛。”因此,他让我每天配合他进行诗词训练。

为了能代表学校参赛,那段时间儿子完成作业后便背诵与掌握资料上的古诗词。经过一段时间的刻苦训练,他已经将学校发的诗词材料背得很熟练。在这段学习中,儿子对古诗词产生了浓厚兴趣,他让我买一本古典诗词赏析的辞典,他说:“学习古诗不能停留在背诵下来而已,应该理解意思,了解一些诗词的创作背景。”孩子爱学习是好事,我第二天就买回来,儿子更是喜欢得爱不释手。

因为儿子进一步学习,在学校选拔赛中脱颖而出,作为参赛代表之一,参加了全市的“腹有诗书气自华”诗词大赛。

比赛这天,学校希望家长全程陪同,我也随队前往。全市30多个代表队参

童年时光的老屋

崔丽娟

重走故乡的路
阳光拨开思念的迷雾
逝去的时间,留下斑斑的痕迹
岁月的风尘,闪现怀念的光芒
石磨 深井 老牛 榕树
还有长长的田埂和袅袅炊烟
找出深深浅浅的回忆
慢慢堆砌成童年时光的老屋

屋外的篱笆墙围满了等待的枝桠
墙角家传的樟木箱
锁着梦里氤氲的温馨
儿时玩伴稚嫩的笑脸
熟悉的乳名犹在耳际
布娃娃 跳绳 小人书
那是永不干涸的童年

在遥想中,波光粼粼的闪烁
静静绕过童年时光的老屋

再走故乡的路
月光漫过层层旧年窗户
一声问候,亲切的乡音打通了时光之墙
蓦然唤醒前尘往事来回穿梭的脚步
逆着人生前行方向
脚踏熟悉的故土
我把乡恋一路携带
轻轻穿过童年时光的老屋