

生活体现艺术 艺术融入生活

节后申城各处依然充满文化气息

上海白领李慧妍邀请久未谋面的宁波表妹踏上新天地旁的一辆公交车，刚开了一站路，就有两个外国人上来，直接爬上了车厢内的扶手顶端，表演起了“杂技”。表妹惊讶地注视着车厢里闪展腾挪的外国友人说不出话。李慧妍表示：“上海就是这样的，十二艺术节就算闭幕了，我们依然每天过节。”表妹感慨



系列回廊 ⑤ 新启示

道：“在我们那里是过节，在你们这里，就是过日子……”

这是近期在黄浦区十分受欢迎的“表演新天地”活动，身处新天地的广场、咖啡店以及太平湖边，冷不丁就会冒出看似融入平凡生活，实则一点儿也不平凡的表演。这也是十二艺术节后，延续在城市各个角落的文化气息的生动流转。

红色文旅3天2晚游

十二艺术节期间宣布入选文华大奖的上海舞剧《永不消逝的电波》正在酝酿成为“红色文旅3天2晚游”里的重头戏。

据该剧出品方文广演艺集团总裁马晨骋透露，自从亮相十二艺术节后，《永不消逝的电波》赢得各地邀约，因而已经在规划年内100场、明年200场的巡演日程，甚或将于后年考虑在美琪大戏院进行驻场演出。“目前上海的驻场演出还没有真正百老汇模式的，《时空之旅》偏向新马戏类，《无人入眠》其实是外百老汇的探索性剧目，并不在剧场内演出。”《永不消逝的电波》则是源于经典电影，又符合城市气质的作品。

程，甚或将于后年考虑在美琪大戏院进行驻场演出。“目前上海的驻场演出还没有真正百老汇模式的，《时空之旅》偏向新马戏类，《无人入眠》其实是外百老汇的探索性剧目，并不在剧场内演出。”《永不消逝的电波》则是源于经典电影，又符合城市气质的作品。

据悉，中共一大会址纪念馆周末平均客流达到1天1万人次。马晨骋设想，可以把十二艺术节期间“看大戏游上海”的思路继续贯彻——在参观完红色人文景点之后，看一部舞剧《永不消逝的电波》或杂技剧《战上海》，如果两部都看，那就是“红色文旅3天2晚游”……

舞台剧拍成高清电影

如果说文旅结合，能让来到上海的游客在最短时间里通过景点参观、经典剧目演出，瞬时了解上海的红色文化、海派文化和江南文化，那么把舞台剧拍摄成高清戏剧电影，则将把上海舞台剧的魅力传播到世界各地。自从英国国家话剧院推出“英国国家话剧院现场”（National Theatre Live）项目，把在剧院演出拍摄成高清戏剧电影之后，戏迷

可以节约交通和住宿费，且以最佳视角观摩英国戏剧。

以剧院放映的形式，把《永不消逝的电波》高清影像传播到世界各地，且融入舞剧排演的花絮，可以让舞剧迷和影迷进一步了解编剧构思、人物背景、舞美寓意、服化理念等等，深切感受到经典作品改编和再现的不易。届时，即便没有“红色文旅3天2晚游”的时间，也不妨碍世界各地的朋友了解上海。

拟建音乐剧艺术中心

十二艺术节“催生”了一些剧场，还有不少剧场改建翻新，甚至激活了一些原本很少对外开放的高校剧场，上海剧场迎来新建、改建、扩容高潮。今后几年势必将迎来剧场的错位竞争和对内容的全面渴求。文广演艺相当多的引进项目是海外音乐剧——被实践证明为相对收益高的舞台剧类型。引进之后，还将制作音乐剧中文版，这势必需要大量既能唱又能跳还能演的音乐剧演员。综艺节目推出的一大批音乐剧歌手，也让这一行业势头大好。

但是，目前国内还没有一个音乐剧专业院团。因而，文广演艺决定于下半年成立“上海音乐剧艺术中心”，定位于培养、签约音乐剧人才的公司化运营团队。在音乐剧受市场欢迎的浪潮袭来之际，人才储备才是胜出的关键。如此，观众才能看到真正令自己敬佩的演员、渴望的剧目。

本报记者 朱光



马上评

每天都是节日

节日，可以使每一个平凡日子丰富多彩。如果这个说法太“文艺”，那么，可以把“哈结棍”改写成“哈节棍”——能把一年四季的节日都办好的城市都“结棍”。这背后

是各个团队的精诚合作，台前幕后的无缝对接，更是社会管理对于街头文艺表演的精准推进。

十二艺术节首次在上海举办意义非凡，不仅展现了新时代全国上下专业文艺院团的最高水准，也呈现了根植大地的群文工作者对于日常生活的艺术化提炼，更是成就艺术点亮生活的上海模式。十二艺术节落幕之后，隶属于“演艺大世界”的“表演新天地”崛起。傍晚，在太平湖边，来自澳大利亚的流行音乐女歌手抱着吉他，在英国艺术家携手社区居民搭建的“云朵”——其实是几百个白色纸灯笼构建的“舞台”布景前，以英语和法语轮番吟唱时，路人一边欣赏波光潋滟的演出胜景，一边感受着天色渐暗的自然景观，顿悟——原来更大的“布景”是天地。这部作品名《夏日烟云》，让人感受到，唯有上海，才能有这样色调丰富、音律抒情、融表演于天地间的日常。

朱光



■ 亚足联主席萨尔蒙(左)向杜兆才颁发2023年亚洲杯承办权证书
图 新华社

2023年家门口可看精彩比赛

亚洲杯 中国办



■ 杜兆才在亚足联大会上发言
图 新华社

亚洲杯，来到中国。昨天下午，在巴黎进行的亚足联特别代表大会上，经亚足联投票表决确定，中国成功获得2023年亚洲杯主办权。这是继2004年成为东道主之后，时隔19年中国再次迎来这项亚洲足球盛会。

对手退出优势明显

其实，这次亚洲杯的举办归属早已无悬念。从2016年开始，关于2023年亚洲杯的申办工作就已经展开，包括印尼、泰国、韩国和中国在内相继向亚足联表达了申办意愿。不过在中国和韩国有意承办2023年亚洲杯之后，印尼和泰国相继退出。

然而韩国足协在亚足联换届选举大会全面失利后，宣布放弃申办2023年亚洲杯，转而将工作重心放到2023年女足世界杯的申办上，中国成了唯一申办的国家，当选只是时间问题。

今年4月初在马来西亚吉隆坡举行的亚足联大会上，中国足协党委书记杜兆才当选国际足联理事会理事，任期恰好为2019年至2023年，他的当选，说明近年来中国足球外交的成功。成功申办2023年亚洲杯，不仅将提高中国足球在国际上的影响力，为中国足球发展创造更好的外部环境，还将极大推动足球运动在国内的普及和发展。

从1976年首次参赛到今年年初的阿联酋亚洲杯，中国队一共12次参赛，其中在1984年和2004年两次打入决赛，最后都是屈居亚军。2004年，正是在本土举

办的亚洲杯上，国足距离冠军近在咫尺，但日本队的中田浩二用手将皮球挡进球门，裁判视而不见，最终导致中国队1比3告负。如今，亚洲杯再一次来到家门口，中国队能向首个冠军发起冲击吗？

承办城市上海在列

亚洲杯已经花落中国，但到底由哪几个城市举办？这无疑球迷最关心的问题。从目前情况来看，共有20多个城市向中国足协提出了承办申请，而最终只能从中挑选8个。

此前，中国足协一共申报了12座城市作为备选比赛地，包括北京、天津、广州、南京、西安、武汉、成都、青岛、沈阳、长沙、宁波和洛阳。随后，又有包括大连在内的多个城市提出了申请。

尽管从国内的报道来看，上海并不在中国足协申报的12座城市之列，但在亚足联官网上，上海却是备选城市之一，而场地就是正在兴建的浦东足球场。作为上港队未来的新主场，这座能够容纳33000多人的专业足球场有望在2021赛季投入使用，2023年正好可以承接亚洲杯赛事。

浦东足球场最终能够入围吗？作为国内最新的一座专业足球场，机会很大。首席记者 关尹