



尚长荣 5岁登台演出 10岁拜师学花脸

梨园70年 奋斗不停歇

5岁登台演“娃娃生”，10岁拜师学花脸。掐指算算，京剧表演艺术家尚长荣跨入梨园之门将近70年时间，作为戏曲人，他算是新中国的同龄人。



尚长荣全家福



采访对象供图

自最初夹着《曹操与杨修》的剧本坐火车来，敲开上海京剧院大门那刻起，到精心打磨出“新编三部曲”并手把手地带学生留下“青春传承版”，再以七十高龄登上大银幕，让中国戏曲经典“振翅”飞向世界，仿佛冥冥中有种力量，让尚长荣恰逢其时地遇见这座求新求变、包容并蓄的城市，在戏曲最好的时代创下一份辉煌的事业。

3D全景声京剧电影《贞观盛事》即将上映，献礼新中国70华诞。而79岁的尚长荣还在为即将开拍的京剧电影《群英会·借东风》及《法门寺》做准备。让尚长荣作为新时代奋斗者典范谈谈感想，他连连摆手：“要说我今天能在京剧事业上获得点什么成就，那并非是我个人有什么非凡能量，说到底还是遇上了好时代。”

47岁来到上海再出发

1987年，一年就演了6场戏的尚长荣，耐不住终日无所事事、耗费艺术生命的“安稳”，夹着《曹操与杨修》的剧本，一路南下叩开了当时上海京剧院的大门。那一年，尚长荣47岁。

到异地寻求合作，如今平常，可就当时的尚长荣而言并不容易。当时的他，已是业内享有盛名的花脸大家、陕西京剧院院

长，当仁不让的台柱子。在这样的年纪、成就下“从零开始”，尚长荣深知此路难行，却“不得不行”。

“那时，戏曲大环境还未复苏，动荡后的余温仍然笼罩着舞台，没有人愿意撸起袖子干。”想要演戏的尚长荣，搞过清唱，录音，可似乎都难以突破这份“安稳”，眼看就这样奔着退休去，他不甘心。揣着《曹操与杨修》剧本，他也想过要去北京，毕竟那是他的故乡，可心里又觉得，这事儿只在上海干得成！

因为早在1983年，尚长荣带团来上海演出时，最爆棚的就不是他准备用来打炮的经典《将相和》，而是一台新编戏《射虎口》，“上海人喜欢看新东西，也愿意接纳新事物。”或许是和这座城市创新气质不谋而合，尚长荣的“不安分”因子在这里得到了“最佳孵化”。

1988年12月13日，《曹操与杨修》赴天津参加全国新剧目汇演，一炮打响。从此，上海多了一个“新曹操”。之后，上海京剧院又成功推出新编京剧《贞观盛事》和《廉吏于成龙》，完满了“尚长荣三部曲”。如今，《曹操与杨修》被誉为“新时期中国戏曲里程碑式的作品”，而三部曲也分别获得第一、三、四届中国京剧艺术节金奖（榜首），几乎囊括了中国戏剧界所有重要的奖项。

至今，无论是挑选题材或是排戏搞创

新，尚长荣总会发自肺腑地说一句：“传统并非不创新，古典也非不时尚。搞传统戏曲一定不能保守，思路要打开、理念要更迭。”

教学生最重表演方法

“尚长荣三部曲”在舞台上留下了“曹操的七种笑”、“魏征的念白”、“于成龙与康亲王的斗酒”，每处细节都能在传统戏中找到源头，每个处理都源自广阔而深厚的积累。自小学戏，尚长荣从位列“四大名旦”的父亲自小云处学到的是“绝不敷衍和糊弄”，学到的是“见识广博、活学活用才能唱好戏”。

尚长荣很少收徒，学生却遍布全中国，为避免“门户之见”，尚长荣所幸“无门无派”，他教学生最看重的是表演方法。2013年，上海京剧院确定“尚长荣三部曲”传承三年发展计划，2015年启动。经过近三年系统传承，“三部曲”终于有了年轻演员接棒的传承版。

常说自己不擅长教学、只会唱戏的尚长荣，真到了传戏的当口，却连“上树”的本领都倾囊而出。他和学生强调最多的就是人物的刻画。

记得《霸王别姬》拍电影时，尚长荣除了演“别姬”的“中段”，头尾都确立由上京青年演员杨东虎担纲。教戏第一天，尚长荣第一句话就是：“从现在开始，忘了你学过的什么

派，那都不是‘楚霸王’。”一句话，让杨东虎额头直冒汗。

学成之后，杨东虎被赞“脱胎换骨”，尚长荣才借当年排《曹操与杨修》马科导演的话来提点告诉学生：“只要人物对了，四功五法，怎么来怎么对。”

如今，“三部曲”的传承，尚长荣遵循的也是“点对点”、“人物对人物”的“精准传承”。“我要教的不是戏路，而是表演的方法。手眼身法步、唱念做打舞，这些都是戏曲演员最根本要‘死学’的技艺，比这更重要的是塑造人物的方法。掌握了方法才能演好、演透、演活一个人物。”

全情投入3D戏曲电影

2008年，尚长荣在上海电影制片厂参与拍摄了由他主演的首部京剧电影《廉吏于成龙》，一圆数十年来的“电影梦”。几年后，上海京剧院着手摄制京剧电影《霸王别姬》时，导演滕俊杰提出要加拍3D版，当时有人担心，戏曲如果拍成立体的，会对戏曲的舞台艺术产生影响，可尚长荣却觉得“正中下怀”，让戏曲借着电影的翅膀，飞向全世界，是很好的尝试。

尚长荣的预判是对的，不仅是《霸王别姬》之后，一系列的3D戏曲电影相继问世，并先后在各大国际电影节上摘得奖项，为京剧艺术登上国际舞台打开了一扇新大门。2019年是新中国成立70周年，最让尚长荣激动和期待的是，电影《贞观盛事》将作为新中国成立70周年献礼剧目登上大银幕。回想20年前，京剧《贞观盛事》诞生时也正是作为新中国成立50周年庆祝剧目而登台。

3D全景声京剧电影《贞观盛事》去年拍摄时正值炎夏。摄影棚里战高温，是难忘的拍摄时光。“很多以前连我自己都没有注意到的表演细节借助特写镜头的放大变得更为清晰。”在电影语言的编织下，既能看到时空迅速转换带来的快节奏叙事，也能在保留戏曲精粹的基础上令剧情更紧凑、引人入胜。

与京剧相伴了一辈子，尚长荣感慨，从未想到退休后还能京剧事业奋斗20年，还能排新戏、拍京剧电影，“这都要感恩遇上了好时代，让我们传统戏曲获得了新时代的新机遇，也让我们有幸奋斗在这个时代，为戏曲事业添砖加瓦。” 本报记者 朱渊

市妇女儿童工作会议今透露

上海女性平均期望寿命超86岁

本报讯（记者 鲁哲）“十三五”以来，上海户籍女性平均期望寿命继续保持上升趋势。2018年达到86.08岁，高于极高人类发展水平（83岁）。今天上午，第四次上海市妇女儿童工作会议举行。

会议透露，“十三五”以来，上海妇女儿童工作取得显著成效。2018年开展的“上海女性幸福指数研究”显示：上海女性幸福指数为4.17（5分制），大部分上海女性感到很幸福或比较幸福，女性幸福感提高显著（2014年上海女性幸福指数为3.54）。“十三五”以来，上海户籍女性平均期望寿命继续保持上升趋势。2018年达到86.08岁，比男性高出4.83岁，高于极高人类发展水平（83岁）。上海地区孕产妇死亡率、婴儿死亡率、5岁以下儿童死亡率（户籍），继续创历史新低，达到极高人类发展水平。妇女在经济发展中的“半边天”作用更加显著，全市有44.8%的女性专业技术人员，28.4%的女性研发人员在创新创造的舞台上大显身手，男女高级专业技术人才差距缩小。276.56万名女

职工在经济社会主战场发挥主力军作用。2018年，本市城镇从业人员中女性占40.6%，比2015年提高0.8个百分点。上海女性创业率从2011年的6.8%上升到2017年的11.3%。

“十三五”规划实施已进入后期达标冲刺阶段，本市妇女儿童事业发展也将进入新的历史发展时期。下一步将提高妇女的健康素质和生活质量，保持妇女健康的国际水准；关注好老年妇女群体，提高老年妇女生活质量；以双休日寒暑假为重点，广泛开展青少年学生阳光体育大联赛、阳光体育系列主题活动，切实增强体质健康；聚焦儿童玩具、学生文具、校服产品、校园跑道原材料，开展儿童和学生用品安全守护行动；每年新增和改建一批幼儿园，切实满足学前教育需求；完善3点半课后服务工作，指导学校做好正面引导、做到应托尽托；到2020年底，建成50个具有示范效应的儿童友好社区示范点。

现场还表彰了第九届“上海市儿童工作白玉兰奖”。

手工骆驼奶皂 克什米尔波斯地毯 NaRaYa曼谷包

“一带一路名品展”满载异域风情

本报讯（记者 张钰芸）在铿锵顿挫的非洲鼓点中，欣赏伊朗艺人的纯手工波斯地毯编织工艺，鉴赏哥伦比亚顶级祖母绿，试戴尼泊尔柔软细腻的羊绒围巾，再品味一下克罗地亚的黑莓酒……今天上午，“2019一带一路名品展·上海”在上海展览中心开幕，来自41个国家和地区的260多家企业带来当地特色产品，为上海市民演绎异域风情。

用骆驼奶和植物油制成的手工骆驼奶皂首次参加“一带一路展”，据称骆驼奶中含有的大量天然果酸可以丰润肌肤、抚平细纹。来自斐济的天然自流矿泉水出自当地热带雨林低地的深层地下含水层，不但获得了澳大利亚有机认证机构的认证，其瓶身和瓶盖都采用了特殊分子材料，加强其生物降解能力。印度商人Owais mir已经是第三年带着克什米尔波斯地毯前来参展，这种手工丝制毯子的制作时间以来计算，往往售价不菲。“在欧洲，丝毯文化流传百年，早已成为收藏品，但中国对其了解却是在几年前刚刚开始。不过中国市场非常大，过去两年，我们在‘一带一

路展’上就遇到了非常多的客户。”

去过泰国旅游的人一定知道，NaRaYa曼谷包是当地物美价廉的特产。颜色鲜亮、质地轻盈、容易收纳、价格便宜，这些特点让它在游客中广受欢迎。因为，曼谷包首次参加展会，就被不少市民认出，以百元上下的售价当场拿下。这次参展也是试水，据说目前正在寻找经销商，准备进入中国市场。

不仅是商品，各类旅游服务产品在展会上亮相，吸引上海市民走出去体验“一带一路”国家的异域风情。位于大洋洲的巴布亚新几内亚被称为“潜水天堂”，当地有海洋资源，珊瑚、鱼类、二战遗迹都是独特景致，巴布亚新几内亚天堂鸟旅游公司的杨伟告诉记者，5晚7天的旅游团团费约为2万元，相信对喜欢尝鲜的中高端消费者很有吸引力。

主办方还推出了一系列“六一”活动，包括“我眼中的一带一路”青少儿主题绘画、丝路寻宝记、活字印刷体验、中国茶礼文化、韩国儿童心理画解读等学习体验活动，让小朋友们感受丝绸之路的魅力。