

翻开1949年5月27日《申报》，我惊喜地看到一则二百来字的短新闻。由于短小有趣，遂抄录如下：「【本报讯】二十五日——上海解放的第一天——有许多人家结婚。记者有一个朋友的小姐，也定那天结婚。礼堂在新生活俱乐部，来宾显得非常寥落，连证婚人也缺席，不得不临时请人做代表。正在婚礼进行的时候，人民解放军到了，并带了人接收这个国民党机构，弄得新郎新娘和来宾们进退维谷。解放军看到这种情形，很客气地对我们说：你们结婚。一面叫接收人员在旁等待。在婚礼完毕后，仍从容地进茶点，婚礼才终场，人民解放军等了好多时候。这一幕，是上海解放中够有趣的插曲。」

我读了这则短新闻后，始则惊讶，继则惊叹。首先，我惊叹上海不仅是一座时尚之都，更是一座“浪漫之都”。即使在两军激战、枪炮轰鸣的非常时刻，依然会有一对对

相爱的年轻人走向美好的婚姻殿堂。这大概就是所谓的“爱情力量的伟大”吧。其实1949年5月25日，并非如新闻中所说的是“上海解放的第一天”，而仅仅是位于苏州河南岸的上海市区已解放，北岸依然在激战中，北岸的大楼里还时常会有流弹飞到南岸伤人。但是，依然“有许多人家结婚”。他们不怕流弹，不怕冒险。他们渴望得到爱情，享受爱情的甜蜜，觉得枪炮声中办婚礼一定更难忘。他们也不担心北岸的国民党军队还会打到南岸来，因为这里已有宁愿睡马路，也不入民宅的“仁义之师”——解放军驻守。这种对子弟兵的信任，引发了上海人特有的激情与浪漫。

其次，我惊叹解放军官兵能有如此的文明之举。一队解放军官兵奉命前来接收“新生活俱乐部”这个国民党机构，看到婚礼正在进行的时候，看到“新郎新娘和来宾们进退维谷”，不知所措时，一名解放军干部却很客气地对大家说，你们的婚礼可以进行到底。然后，命令战士和接收人员站在礼堂旁边耐心等待，一直等到婚礼完毕，等到新郎新娘陪同来宾们用了茶点离开礼堂之后，才开始接收。

这位解放军干部，或许只是个连排长，也可能原来是山东解放区的

### 枪炮声中，让婚礼进行到底

葛昆元

### 上海解放日 曲插味趣有

【本报讯】五月二十五日，上海解放的一天，许多人家结婚。记者有一个朋友的小姐，也定那天结婚。礼堂在新生活俱乐部，来宾显得非常寥落，连证婚人也缺席，不得不临时请人做代表。正在婚礼进行的时候，人民解放军到了，并带了人接收这个国民党机构，弄得新郎新娘和来宾们进退维谷。解放军看到这种情形，很客气地对我们说：你们结婚。一面叫接收人员在旁等待。在婚礼完毕后，仍从容地进茶点，婚礼才终场，人民解放军等了好多时候。这一幕，是上海解放中够有趣的插曲。

### 新婚典礼进行到底

【本报讯】五月二十五日，上海解放的一天，许多人家结婚。记者有一个朋友的小姐，也定那天结婚。礼堂在新生活俱乐部，来宾显得非常寥落，连证婚人也缺席，不得不临时请人做代表。正在婚礼进行的时候，人民解放军到了，并带了人接收这个国民党机构，弄得新郎新娘和来宾们进退维谷。解放军看到这种情形，很客气地对我们说：你们结婚。一面叫接收人员在旁等待。在婚礼完毕后，仍从容地进茶点，婚礼才终场，人民解放军等了好多时候。这一幕，是上海解放中够有趣的插曲。

### 人生最美在投入

安凉

人生最美在投入。我们往往太看重收获，收获也确实让人血脉贲张，激动和狂喜。但投入的过程，是心灵的神往和期盼，是充满想象、充满悬念的时辰。哪怕留下的一滴泪痕，也至情动人。

投入，投入，再投入，甚至不问耕耘，不问收获，这不是对经济成本的不计不顾，这是对投入的真诚，是对投入的真正在乎。

计较收获，就会计较投入，投入也就成为一种痛苦；享受投入，就会发现投入之美，投入也就成为一种特别的幸福。

浅尝辄止的投入，也只能收获浮光掠影似的事物，就像浮浅的树苗，何以能长成参天大树！深深的投入，并让投入作为人生的景物，投入便是最美。

心驰神往的投入，是人的福分。如果投入连方向、连欲望都没有了，人还会有多少快乐。

不知投入之美的人，也无法懂得收获之美。投入是登山，经于登上山巅的刹那间是美丽的，而登山的每一过程都是用尽心血、竭尽心力，也是最美丽的。

投入便是付出，心甘情愿的付出是心灵的愉悦，能让心灵愉悦的，又有多少时光？投入是拥有资本具备激情的事业，不是什么都遇见。

都说过程是美丽的，那么真情的投入一定是最美的。只要认准了是心灵最珍贵的追求，投入就一定是一生华丽的成就。

只想着获得，却不懂投入，这是很多人的悲哀。傻人为何也有傻福，只不过是嫉妒和羡慕，他们是投入的幸运儿。

投入的道路上也是坎坷不平的，不过，投入因为有信念的坚定，会让所有的坎坷夷为通向快乐的平地。

不要吝惜投入，更不应畏惧投入。人生就是一次投入的过程，在投入中领略人生的风景，感受真正的人生。

连投入也没有，或者也不敢的人生，犹如没有行动的梦想，仅止于梦想，虚幻而缥缈，也是虚掷了人生。

### 名人明言微语录

人生最美在投入

安凉

人生最美在投入。我们往往太看重收获，收获也确实让人血脉贲张，激动和狂喜。但投入的过程，是心灵的神往和期盼，是充满想象、充满悬念的时辰。哪怕留下的一滴泪痕，也至情动人。

投入，投入，再投入，甚至不问耕耘，不问收获，这不是对经济成本的不计不顾，这是对投入的真诚，是对投入的真正在乎。

计较收获，就会计较投入，投入也就成为一种痛苦；享受投入，就会发现投入之美，投入也就成为一种特别的幸福。

浅尝辄止的投入，也只能收获浮光掠影似的事物，就像浮浅的树苗，何以能长成参天大树！深深的投入，并让投入作为人生的景物，投入便是最美。

心驰神往的投入，是人的福分。如果投入连方向、连欲望都没有了，人还会有多少快乐。

不知投入之美的人，也无法懂得收获之美。投入是登山，经于登上山巅的刹那间是美丽的，而登山的每一过程都是用尽心血、竭尽心力，也是最美丽的。

投入便是付出，心甘情愿的付出是心灵的愉悦，能让心灵愉悦的，又有多少时光？投入是拥有资本具备激情的事业，不是什么都遇见。

都说过程是美丽的，那么真情的投入一定是最美的。只要认准了是心灵最珍贵的追求，投入就一定是一生华丽的成就。

只想着获得，却不懂投入，这是很多人的悲哀。傻人为何也有傻福，只不过是嫉妒和羡慕，他们是投入的幸运儿。

投入的道路上也是坎坷不平的，不过，投入因为有信念的坚定，会让所有的坎坷夷为通向快乐的平地。

不要吝惜投入，更不应畏惧投入。人生就是一次投入的过程，在投入中领略人生的风景，感受真正的人生。

连投入也没有，或者也不敢的人生，犹如没有行动的梦想，仅止于梦想，虚幻而缥缈，也是虚掷了人生。

1984年我踏入北京东路2号上海人民广播电台，正式成为一名广播人；2000年奉调中国上海国际艺术节，前后16年。从35岁到51岁，正是人生最为宝贵的一段年华，按时下对人类生命历程的重新认识，这段岁月也正是已经走过青涩，进入成熟的青春，对自己、对家庭、对社会最有价值的时候，我把它奉献给了广播。5800多个日日夜夜，无论历经辛苦、磨难，还是收获成功、喜悦，广播都已融入我血液，化入我的意识，成为我生命中最为重要的章节！

16年的广播真的很辛苦。初进广播，被分配到戏曲组。原先只是对京剧稍有兴趣的我跟着赖素娟、沈琪秀两位前辈学做越、沪剧节目，开始没日没夜地听戏、看戏、做节目，因为不懂五管缤纷的戏曲流派、曲调，便强迫自己不管喜欢不喜欢全身心投入进去，竭力看懂她们，听懂她们，以至于今天听了沪剧，回家吃饭时莫名其妙会哼出沪剧曲调来；明天看了越剧，晚上睡梦中竟然也会梦吃越剧音乐，弄得太太嗔我“娘娘腔”。上世纪八九十年代的广播还比较“吃香”，影响甚众，稍有差错便会招致听众批评，甚至酿成“政治影响”。我本胆小，做了广播后更是小心，做好的节目录音棚里听了一遍，回到办公室还会再听一遍；做成播出带填好播出单塞进节目盒了还会取出来再检查一遍，如此日复一日，竟患上职业性的“强迫症”，带人生活中，如离开家门走下楼梯了，还常常会怀疑房门没锁好而回到楼上去检查。1992年我参与创建东方广播电台，因为是24小时直播，日夜三班连轴转更是家常便饭。记得创业伊始的三二年我们综合部的年夜饭都是在台里的走廊里，把外卖的菜肴摊开在茶几上和同事们欢吃的，而且还是“流水席”——为不影响上节目轮换着享用。凌晨回到家中，妻儿已入梦乡，唯留一桌守

### 青春无悔广播

张福荣

大成就，也有小斩获，且都有奖项，知足矣！记得1989年初夏去北京邀请京剧表演艺术家张君秋参加《全国戏曲名家大型研讨暨汇演活动》，同时邀请关牧村、董文华、韦唯等歌唱家参加台里的另一项活动，正逢特殊时期，交通瘫痪，整整两天，我靠双脚来回奔走于北京东西南北，几乎累瘫，最后从总政大院到首都剧场去找韦唯还是董文华让她先生开车送我，才得以完成任务。而当活动顺利举行，我在幕后听到台下观众如雷般的掌声，那种历尽艰辛总结硕果的成就感无以言表。又如1997年做上海八万人体育场建成后的第一场户外音乐会《上海国际广播音乐节开幕式》，四个交响乐团，2000多名歌、舞、音中外演员，却因连日大雨无法排练；近150米宽，30多米高的巨型投影幕布被大风一再撕裂，两个大拇指指的固定幕布的钢缆也被扯断，大风大雨险将我逼入绝境。然而在台领导和同事们、朋友们的共同努力下，我们坚持过来了，演出非常精彩成功。曲终人散后，我坐在空荡荡的主席台上，一遍又一遍在心里高喊“我们过来了，成功了！”这台晚会荣获当年中国电视艺术节的最高奖“星光奖”。

16年时光在人生的一生中不算长，也不算短。但在我的生命中，那16年因为投身广播，却是最为充实、最有价值、最是快乐，是铭刻在心灵中的永远的记忆！



### 七夕会

我喜欢摄影，虽谈不上是美的创造，但在前期拍摄、后期调整的付出倒是有点勤奋。拍日出、星辰，少不了起五更睡半夜；拍人文、纪实，少不了走大街串小巷。就拿这几年到同济大学拍樱花来说，我拍出了许多经验和感受，拍多了也就拍出了一些精彩。一般早上低位光光线好，很容易能拍出好片来。

我拍摄这张全家人逗孩子的片子，就是一个周六上午十点半的样子。看樱花对于孩子来讲，远不如去动物园，是一件很不情愿的事情。为了能给孩子拍一张樱花树下的好片子，全家人动足了脑筋，一会儿放低机位，一会儿做假动作。我在他们的后面，

### 又是樱花开了

刁效林

看着孩子被逗得表情很不自然，还是奶奶显得经验丰富一点，伸出了“V”字形手势，把孩子逗开了。我也快速转到孩子的后面，拍下了这张有趣的画面。

对于该张片子，我还想表达两个方面的意思：第一个是上海环境治理很有成效，同济校园的樱花开得很茂盛；第二个是这些年上海人养成了看“天”的习惯，每天醒来第一件事，就是看看今天的空气质量怎么样。PM2.5指数高就少出门甚至是不出门，而画面中全家出门看樱花，也表明上海的空气环境越来越好。

我要为上海的环境治理点赞，也要为那些让我做这些定格美的摄影爱好者点赞。

### “小图书馆”点个赞

吴文元

这个“小图书馆”虽然不能与真正意义上的图书馆相比，但其作用并不亚于那些真正意义上未成年的小孩捡到别人丢弃的图书不是去卖给废品回收站，换一点零花钱，给自己添置学习用品或买零食吃，而是想到办一个“小图书馆”，这种为他人着想的精神就十分可嘉。在一些农村，由于家庭经济条件的限制，不可能经常为孩子买书，而且农村学校根本就没有图书馆，孩子们读书也就成了学校根本难题，“小图书馆”虽小，也可以解决一下农村孩子读书的饥渴。一个村庄上有了这样一个“小图书馆”，孩子们就会互相攀比着去读书，也有利于农村孩子养成爱读书的良好习惯。

当然，也应该给一点帮助和关爱。当地乡、村也应给一点帮助和关爱。可以发动群众捐赠一些家中的闲书，配置一点书架、桌椅板凳，让这个“小图书馆”发挥更大的作用。

### 七夕会

七夕会，是民间传统节日，也是牛郎织女相会的日子。在七夕这一天，人们会举行各种庆祝活动，如乞巧、拜织女等。七夕会不仅是一个传统节日，也是一个展示民间艺术和习俗的机会。在七夕这一天，人们会举行各种庆祝活动，如乞巧、拜织女等。七夕会不仅是一个传统节日，也是一个展示民间艺术和习俗的机会。

### 七夕会

七夕会，是民间传统节日，也是牛郎织女相会的日子。在七夕这一天，人们会举行各种庆祝活动，如乞巧、拜织女等。七夕会不仅是一个传统节日，也是一个展示民间艺术和习俗的机会。在七夕这一天，人们会举行各种庆祝活动，如乞巧、拜织女等。七夕会不仅是一个传统节日，也是一个展示民间艺术和习俗的机会。

### 七夕会

七夕会，是民间传统节日，也是牛郎织女相会的日子。在七夕这一天，人们会举行各种庆祝活动，如乞巧、拜织女等。七夕会不仅是一个传统节日，也是一个展示民间艺术和习俗的机会。在七夕这一天，人们会举行各种庆祝活动，如乞巧、拜织女等。七夕会不仅是一个传统节日，也是一个展示民间艺术和习俗的机会。

### 情寄五月花

冯强

三月、四月打开报纸，全是花的信息、花的节日，梅花、樱花、桃花、郁金香、兰花次第而开，花海还带出了观花的人海。为避人海，舍远求近，我三顾本本土的金山田野百花节，以饱眼福，也省却了被人海的烦恼。

探花、赏花本是雅事、趣事，如同对酒当歌、流觞曲水，虽非一定群贤毕至，少长咸集，却也要三五同好，席地拜赏，也多少有点“山中兰叶径，城外李桃园。岂止人事静，不觉鸟啼喧”（唐·王勃《春庄》）的境界，于此时超凡脱俗，谈笑风生中，得赏花之真谛。看花人似潮似海，喧闹如市，摩肩接踵，是绝无疑兴可言的，也会缺少细嚼慢咽的过程，只能算到此一游罢了。当然，如此快餐，也能填饱肚子，比饿着肚子强了很多。只是要寻到“悠然见南山”的意味，还得独辟蹊径。

五月赏花，就可摆脱喧闹，是爱花人最好的选择。此时，观花的“浙江湖”刚刚奔流而过，周围的山山水水还很滋润，“绿树村边合，青山郭外斜”的意境尚未完全落幕，由此踏勘顺时而开的月季、玫瑰、夏鹃、紫薇、琼花、芍药、令箭荷花、百枝莲、四季海棠、鸢尾花等等，正是最佳时机。此时，只要有有心人，无论在公园花坛，还是在田野山径，都随处可遇鲜艳欲滴的花儿。即使漫步小区绿地，也会与五月花不期而遇。最妙的是，此举避开了人海，避开了匆忙，可以在自得其乐、轻松悠闲中寻芳。如花美人，没有寻寻觅觅，没有对它的深恋，又岂能抱得美人归？

与五月花相恋，最好的环境，是在充满野趣的地方。许多年前去井冈山朝觐，大家都在意革命圣地，我却开了点小差，注意起山岗上当时已所剩无几的杜鹃花来。朝雾之下，那丛丛粉色、红色水灵灵的花，掩映在灌木中，风习习，花瑟瑟，真是美到了极致。这种美感在接近内蒙古的坝上，我也遭遇过，只是还要等到秋天的时候。上海石化原来的淀山湖疗养院流水淙淙的小湖，五月开始，常有睡莲出没，那紫色、白色丝绒般的花朵，也是我最喜爱的。它的姿态不很张扬，虽然娇小，却夺人眼球，像充满了灵气、贴着水面的舞者，在作水上芭蕾呢。比起即将盛开的荷花，睡莲的姿态要含蓄很多。至于在家里的阳台上种几盆心仪的月季花，可天天陪伴、观赏，也绝对是个很好的主意。

叹赏五月花的人，眉宇间或许总有点痕迹流露。至少我是注意到了。周围爱花人很多，但有的喜欢随大流，成为人海中的一滴，有的则喜欢独步山水、田埂野径，方法不一，最后的结果也相去甚远。时间久了，那些后者，鬓角染霜时，眉宇间似乎也会凝重起来，或许会感叹起花不随人、人随花来。其实，只要是爱恋过了，留在记忆里值得回味，最后的结局就无伤大雅。五月花，近在咫尺，我的最爱。

### 摄影

我喜欢摄影，虽谈不上是美的创造，但在前期拍摄、后期调整的付出倒是有点勤奋。拍日出、星辰，少不了起五更睡半夜；拍人文、纪实，少不了走大街串小巷。就拿这几年到同济大学拍樱花来说，我拍出了许多经验和感受，拍多了也就拍出了一些精彩。一般早上低位光光线好，很容易能拍出好片来。

我拍摄这张全家人逗孩子的片子，就是一个周六上午十点半的样子。看樱花对于孩子来讲，远不如去动物园，是一件很不情愿的事情。为了能给孩子拍一张樱花树下的好片子，全家人动足了脑筋，一会儿放低机位，一会儿做假动作。我在他们的后面，

### 又是樱花开了

刁效林

看着孩子被逗得表情很不自然，还是奶奶显得经验丰富一点，伸出了“V”字形手势，把孩子逗开了。我也快速转到孩子的后面，拍下了这张有趣的画面。

对于该张片子，我还想表达两个方面的意思：第一个是上海环境治理很有成效，同济校园的樱花开得很茂盛；第二个是这些年上海人养成了看“天”的习惯，每天醒来第一件事，就是看看今天的空气质量怎么样。PM2.5指数高就少出门甚至是不出门，而画面中全家出门看樱花，也表明上海的空气环境越来越好。

我要为上海的环境治理点赞，也要为那些让我做这些定格美的摄影爱好者点赞。

### 七夕会

七夕会，是民间传统节日，也是牛郎织女相会的日子。在七夕这一天，人们会举行各种庆祝活动，如乞巧、拜织女等。七夕会不仅是一个传统节日，也是一个展示民间艺术和习俗的机会。在七夕这一天，人们会举行各种庆祝活动，如乞巧、拜织女等。七夕会不仅是一个传统节日，也是一个展示民间艺术和习俗的机会。

