



第十二届中国艺术节

特别报道



第十二届 | 2019·上海

中国艺术节
THE TWELFTH CHINA ART FESTIVAL

剧场介绍

宝山区委党校 会议中心剧场

宝山区委党校位于友谊路与江杨北路交界处,总建筑面积2.5万平方米。其中,首度作为剧场对外开放的会议中心建筑面积5170平方米(地下室3524平方米)分上下两层,共有916个座位,具备会议、演出、放映等功能。为迎接此次十二艺术节,中心进行了为期半年的改造,包括增加音响设备、添置灯光器具、新增乐池、改造化妆间等。党校大门左侧还设立了一个由集装箱改造成的临时取票点,方便观众取票。

十二艺术节演出剧目

- 京剧《杨靖宇》5月22日、23日 19:30
- 京剧《奇女无容》5月26日、27日 19:30

交通方式

- 地铁:乘坐轨交1号线至友谊西路站下,步行1.9公里到达;乘坐轨交3号线至江杨北路站下,换乘公交宝山88路至江杨北路友谊路站下。
- 公交:乘坐宝山88路至江杨北路友谊路站下;乘坐1609路、宝山2路至竹艺路松兰路站下;乘坐宝山21路、宝山28路、宝山7路至友谊路富杨路站下。

(吴旭颖 整理)

像F1换轮胎那样 瞬间换脸

记京剧《奇女无容》 化妆师姚钥



■ 女主角的妆容在很短的时间内转换
主办方供图

速又有条不紊地给演员换妆。一人负责头发,一人负责衣服,他和另外两人则负责最重要的妆面。但人手再多,手法再快,现场勾花脸也是来不及的,姚钥为此绞尽脑汁。

最初,“换脸”用的是面具。在一次演出中,主演马佳表演“无容”的表情变化时,面具竟脱胶了,令他心惊胆战。得知要参评第十六届文华奖,马佳便找到“老搭档”姚钥倾诉面具带给她的压力。成为化妆师以前,姚钥是舞蹈演员出身,这使得他对演员的心情尤其感同身受。听到这个问题,他当即便决心要重新设计“花脸”。“这是化妆师的职责,决不能影响演员发挥。”

相隔千里,长期在上海工作的姚钥与身处黑龙江的马佳进行了一个多月的线上沟通,研究设计方案。要继承花脸的传统,又要符合现代观众的审美;要可以迅速换妆,又不能影响演员表演。姚钥凭着自己二

十多年的化妆经验,精心设计了最终的“花脸”。

这套“花脸”的材料是他翻遍各处,最后从家装饰材料里淘来的。它是种软装潢材料,表层是布,里层是皮革,皮革比较亲肤,用化妆胶粘在脸上比面具牢固许多。但到了下半场,“无容”还要由“花脸”变回“俊脸”,粘牢的皮革一揭,原本画好的油彩都被带了下来。经过反复尝试,姚钥发现,事先在皮革内侧也画一层油彩,揭下来时,就会有不少留在演员脸上,能减少对妆容的破坏。之后再迅速补画一些,就看不出粘过的痕迹了。

“花脸”样式的设计,姚钥也改了许多稿。“虽说是扮丑,但戏曲舞台上的丑是象征意义上的丑,丑也要‘丑得好看’。”他综合了传统脸谱和文身画法:额头的花纹从眉心开始延伸,符合京剧花脸的画法,与“无容”的男装扮相完美配合。脸颊

上的花纹则向内收敛,又显出妩媚的女性特征。最后,他将整片材料按照花纹的形状修剪成单独几条,面积减少了,粘在脸上既不阻挡视线,也不影响表情,远看更是像画在脸上一样自然。

除了《奇女无容》,姚钥还为参评本届文华奖的另一部作品《太行娘亲》担任化妆师。他表示,能够在首次落地上海的第十二届中国艺术节上为各地院团提供助力,是莫大的荣幸。 本报记者 吴旭颖



第十二届中国艺术节 | 2019·上海

从美到丑,再从丑到美,昨晚在宝山区委党校上演的新编京剧《奇女无容》中,女主角“无容”每次下台,两分钟后再上台已是另一张面孔,令不少戏迷又是赞叹,又是好奇:平时至少要画半小时的花脸,如何在这么短的时间就完成?这要归功于化妆师姚钥(左上图左者吴旭颖 摄)。

在侧台,姚钥摆了张抢救用的小桌子,左边是画脸的妆品,右边依次摆好头饰、假发。所有物品都有固定的位置,他闭着眼睛都能取用,这为迅速换妆打下了基础。演员一下台,他便带着四名帮手,如同维修人员给F1赛车换轮胎一样,动作迅



地中海邮轮 | 300年航海世家



地中海辉煌号

辉煌一周年 限时折上折

即日起至5月31日,订购露台双人房及以上房型,立减800元/间!



2019.7.21 上海-熊本-上海5日4晚 [170068]

2019.8.18 上海-熊本-上海5日4晚 [170250]

¥2599元起/人

订购标准露台双人房,免费升级至高级露台双人房! 活动截止5月31日



海上重磅特色大餐



乐高海上乐园



海上奥特莱斯惊喜购



获取更多信息
扫二维码

春秋 CH.COM
品质游 找春秋
上海春秋旅行社有限公司
经营许可证编号: L-SH-CJ00105



400-820-6222
价格以当日门市为准 所有价格均为单人含税价



登陆官网
更多惊喜 | CH.COM