

第十二届中国艺术节

特别报道



马上评

手之舞之 足之蹈之

□ 朱光

校、家庭、工作场所、公共空间乃至全社会的精神享受。而且人类向善向美的本能追求,永无止境,对文化、对美的追求历来是随着GDP的增长而增长。在打响“上海文化”品牌、迈向亚洲演艺中心之际,举办第十二届中

国艺术节之际,市民百姓对文化和美的追求日益突出,尤其会集中在舞蹈方面。“情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故永歌之,永歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”这一段文字不仅点明了“手舞足蹈”这

个成语的出处,也解释了舞蹈为何最具有群众代表性——当言、嗟叹、歌都不足以表达情感时,人们就“手之舞之,足之蹈之”,手舞足蹈。因而,舞蹈、舞剧是易于让观众理解、感受的艺术形式,此番十二艺节的舞蹈、舞剧比例比以往大大增加;广场舞,则是群众参与面最广泛的文艺活动,阿姨妈妈也最期待能得到专家指导和技术提升。事实上,就连近年来中国上海国际艺术节的舞蹈类节目也是票房最高的。

因而,各类群众培育活动,不妨以舞蹈来“点睛”,那也最为关情。

■ 大妈最爱广场舞 图 IC



广场舞其实有几千年的历史

静一静,听老教授敲黑板拎重点

高手指点

“十二艺节期间,由文旅部推荐八位不同艺术门类导师来到上海,在全市范围内走进基层开展10场讲座。”长宁文化艺术中心馆长叶笑樱说,“我们长宁这里有两场,一场是戏剧的,一场是舞蹈的。”昨天是个工作日,又是下午,可是会场里还是坐得满满当当,放眼望去,都是平日里“广场舞”的骨干和精英。

“今天能参与到这次活动中的,都是群众舞蹈中有一定基础的,其中很多人还是负责编排的,大家之所以热情这么高,也是想通过高人指点,让自己的舞蹈更加出彩。”

白发苍苍的老教授见多识广——于平在全国各地都为广场上的舞蹈爱好者

指点过,因此驾轻就熟开门见山。“你们知道广场舞的来历吗?”看着阿姨们面面相觑,于平告诉大家,其实广场舞也有几千年的历史,“相传古人阴康氏(一说陶唐氏)因为民众‘筋骨瑟缩’而教舞‘以疏导之’。正如《乐记》所言,‘情动于中,不知手之舞之足之蹈之’……”阿姨们一边做着笔记,一边互相感慨,“原来我

们这广场舞也是有文化传承的!”

现场指导

到了现场指导环节,于平对大家说,“我们的舞蹈和专业的不一样,专业的舞蹈演员选材前甚至都要去医院拍片检查,看看身体条件是否合适,否则会伤害到身体的。而我们上了年纪的舞蹈,一定要选择适合自己的动作,不要勉强自己做一些高难度的,我们的编排一定要结合自己生活的特点。”他跳起了一种民族舞蹈,两只手不停在身前绕动,“我第一次看也很好奇,后来看了他们那里的人撒网捕鱼后,我才知道,原来这个动作就是收网的动作,他们每次收网都要收上二十分钟。”这一下,便让大家豁然开朗,上

海是个移民城市,台下的阿姨妈妈来自五湖四海,她们各显身手,老教授在一旁看着,告诉他们各自的民俗风情其实都可以编排成舞蹈动作。

阿姨们和老教授的年龄相仿,都有了孙辈,于平和阿姨们说,“如果孩子喜欢舞蹈,千万不要扼杀他们的想象力。”于平坐在阿姨中间,回忆起当年儿子在幼儿园的一段经历,“那次他被老师罚站了,说是跳舞不认真。后来我回家问他,原来,老师教小朋友跳草原上的马背舞,老师教的是一手伸前,身体靠后,优哉游哉的骑马。我儿子说自己看到电视上的骑马都是快马加鞭,身体向前趴在马背上,所以他就一定要这样跳,结果被罚了。”阿姨们听后有些不平,认为舞蹈本就是需要孩子般的想象力的。

时间过得很快,老教授早上搭乘10点的火车从南京赶来上海,下午又搭乘5点多的火车返程,2个小时的交流,让阿姨妈妈们受益良多意犹未尽,散场时分,大家相约在广场,继续舞动,不负韶华!

本报记者 吴翔



张玉刚 绘

杂技表演为何变成音乐会了?

一场惠民演出临时更换背后的故事

“当流行遇到爵士”——上海轻音乐团音乐会专场,这究竟是怎么回事?

这场演出本应该是广西杂技团带来的杂技专场演出,但天气原因导致航班延误,团方根本无法准时出现在中山公园。得知这一消息后,

十二艺节组委会立即启动了应急机制,决定更换演出团体。组委会一边联系了近期参与十二艺节演出的各地在沪院团,一边联系上海本地的文艺院团。外地院团因为忙于彩排与演出,档期难以调整,上海各院团

都积极响应,昨天下午2点,在距离演出还有4个半小时的时候,组委会最终确认,由上海轻音乐团来救场,并对外发布公告。

轻音乐团负责人表示,能够以这样一种特殊的方式参与十二艺节

非常荣幸,虽然天气不尽如人意,但是所有的参演人员都情绪饱满。风雨中,数百名穿着雨衣的市民被轻音乐团带来的演出感染着。下班就和朋友赶来现场的市民陈小姐表示,之前非常期待观看杂技节目,但发现现场是轻音乐团演奏,演出同样非常精彩。她说:“当我了解到轻音乐团是来紧急救场之后,更加感受到了上海的艺术温度。” 本报记者 赵玥



第十二届中国艺术节 | 2019·上海

就像平日每个傍晚,伴着夕阳的余晖,阿姨妈妈们身着自己钟爱的服装,踩着有节奏的步伐,在雨后湿漉漉的广场上跳起了舞。舞蹈让她们忘记了白发和皱纹,妖娆婀娜仿佛还是当年那个少女。

许多上海阿姨喜爱舞蹈,广场舞成为了她们的主要娱乐和爱好,她们热爱,她们坚守,她们用汗水和时间换来自己的荣誉。她们也在思考,如何让自己的广场舞更上层楼。第十二届中国艺术节给了她们一次从实践走向理论的机会——昨天下午,南京艺术学院舞蹈学院院长、本届群星奖舞蹈评委于平来到长宁艺术中心,一边讲述“群众舞蹈”的文化之根和精神之源,一边告诉大家广场舞也能编排得更精彩。

第十二届中国艺术节
THE TWELFTH CHINA ART FESTIVAL
幕后

为了观看晚上六点半的第十二届中国艺术节惠民演出,唐爷爷特地提前吃晚饭晚带小孙女一起来到中山公园,却意外发现换了节目单。昨晚,原定在中山公园大草坪举行的“广西杂技团杂技专场”更改为