

题图 本报记者 刘敬 摄



70年前的今天——1949年的5月27日，上海解放了！我们除了重温那些或热烈、或欢腾、或紧张、或平静的场面，有没有可能再回到那一天，“亲临”那一刻？此时，正坐在太平湖边，通过“声音”链接70年前上海“解放日”的体验者会告诉你，仿佛回到了那一天。

今天中午，上海“演艺大世界”重点孵化项目之“2019表演艺术新天地”为纪念上海解放70周年特别制作的声音剧《解放日》正式上演。这是一场特殊的用声音“带你入戏”的剧目，观众会被派发耳机并提供导赏小册子，跟随演员的“声音”回到“解放日”那一天，了解电台播音员、犹太摄影师、解放军战士……这些普通人是如何度过这不平凡的一天的。

在这穿越70年的“叙述”中，你能置身最初嘟嘟响个不停之后突然陷入安静的电话局，也能“看见”被要求撤退却不知该撤向哪里的国民党士兵的茫然无措；你能了解潜伏在警察局里的中共地下党成员的忙碌工作，也能“听到”最普通的老百姓的心声。那些通过一封家信、接话记录、工作日志、或是家庭账簿精炼而成的“叙述”，帮观众拼出“解放日”最真实的样子。

用声音“带你入戏” 听上海解放了！

值得一提的是，为这部声音剧《解放日》“献声”的六名演员，除了担任电台播音员一角的是人们熟悉的上海广播电视台主持人李欣外，其他五名都是普通市民。退休阿姨俞漪君原是做人事和会计工作的，被新天地的志愿者推荐演绎了剧中的接线员“马小兰”，荣幸之余，俞阿姨也坦言，参与了录制后更有深切体会，所有看似平凡的生活都来自不平凡的战斗和牺牲。

拥有难得磁性嗓音的沈越是标准九零后，他本身就是表演新天地的工作人员，虽然没有经过任何声音训练，但他“好听”的声音已经成为标志。此次，他在剧中饰演“国民党士兵”，面临战败的事实和撤退的命令，更多

的是惶惶然不知所措：“不知道那个叫台湾的地方有多远，也不知道何时能回来。”

以往都只是从报端杂志了解“解放日”的情况，如今“身临其境”的沈越感慨，未必是人们想象的轰轰烈烈场面，很多惊心动魄都是隐藏在平静表面下的。而被命运的洪流席卷的普通人，想过上平凡的一生，真的没有那么容易，有无数先烈抛头颅、洒热血才换来今天的和平安宁，要珍惜当下的每一天。

或站或坐于太平湖边“观剧”的人们，耳机里传来的是70年前“解放日”的声音，眼前掠过的则是时尚现代的新天地周一工作日的繁忙场景，微微抬头，还能看见巍峨的上海中心耸立在云端。
本报记者 朱渊



▲▼《解放日》创作相关的历史资料



新版《辞海》献礼新中国华诞

本报讯（记者 徐翌晟）新版（第七版）《辞海》将献礼新中国七十华诞，走进千家万户，现已进入审核定稿工作。这是记者从日前在沪召开的《辞海》主编会议上获得的信息。

《辞海》是上海和中国出版行业标志性的图书品牌。《辞海》主编陈至立强调，在《辞海》（第七版）纸质版、网络版工作取得决定性进展的基础上，要进一步做好新版《辞海》最后阶段各项工作：继续深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，体现新版《辞海》鲜明的时代特征；以传世之心打造传世之作，将新版《辞海》锤炼成传世精品；实施数字化融合发展，稳步推进网络版建设，提升《辞海》传播力和影响力。

《辞海》副主编代表严世芸、姜义华分别就中医学、中国近代史等学科的编纂修订情况发言。各位副主编在会上进行广泛深入的交流，围绕《辞海》网络版建设、如何处理好网络版与纸质版的关系等展开热烈的讨论。

艺术名家回娘家 大世界真闹猛



■ 昨天“回娘家”的艺术家们

本报记者 郭新洋 摄

昨天下午，京、昆、越、沪、淮、滑稽、评弹等各个剧种、曲种的名家新秀们汇集在上海大世界，一场名为艺术名家回娘家的特别活动在大世界中心舞台举办，现场气氛十分闹猛。

戏曲是百姓喜闻乐见的艺术形式，而戏曲广播则在相当长的一段时间里是市民百姓欣赏戏曲的一个重要渠道。如今被称为大家、宗师的戏曲，曲艺界前辈很多当年都有过“唱电台”的经历。昨天演出现场，就播放了一段电

台历年录制的、由诸多戏曲大师原声组成的祝贺音频，俞振飞、常香玉、严凤英、陈伯华、袁雪芬、筱文艳、六龄童、蒋月泉……把现场气氛推向了高潮。

在昨天的活动现场，不少“回娘家”的艺术家们兴致勃勃地回忆起了往事，引发出一段段有趣的小故事。每次说起恩师俞振飞的言传身教，蔡正仁都很激动，“有一次在大众剧场举办‘星戏会’（《星期戏曲广播会》），我

演唱《蔡文姬》选段。那时刚刚过好春节，天气还相当寒冷，老师在蓝华师母的陪同下来到剧场观看。我见老师来到后台，就说：‘老师，这么冷的天，您坐在家听收音机就可以了，干嘛还亲自来剧场？’老师微微一笑，说：‘电台能坚持办演唱会很不容易，能组织昆曲演出就更不容易，我来剧场就是略表我的一份感谢之情。’”

“星戏会”200期盛典时，当时还是青年演员的梁伟平和筱文艳老师合作《爱情的审判》片段。开演前半小时，梁伟平的妻子在医院产子，主持人曹凡灵机一动，当场向观众报喜：“梁伟平整天忙于工作无法照顾家庭，他妻子刚在医院为他生了个大胖小子，体重有八斤六两。我们要祝贺他喜得贵子……”台下安静了一秒钟后，欢笑声伴着掌声像潮水般涌来，同时这个消息也随着电波传遍了上海。

除此之外，京剧名角胡璇深情讲述了她从小在电台少儿广播合唱团的经历；丑行名家金锡华与自己的爱女，也是上海电台新闻播音员的金蕾两位“名嘴”共同合作了一段“新报灯名”；而弹词名角沈仁华、姜啸博则为观众复刻了当年上海人民广播电台开播时第一档评弹节目——由蒋月泉、杨振言两位大师演唱的《喜儿自叹》。演出的最后，汪秀月、钱惠丽、杨婷娜、王婉娜四代越剧徐派传人的携手登台，唱出了戏曲人不变的初心和传承的佳话。
本报记者 吴翔