

65 体坛观察

三比〇横扫日本夺回苏迪曼杯

张军·东京奥运冲五金

3比0横扫实力强劲的日本队，中国羽毛球队以一场酣畅淋漓的胜利，夺回了苏迪曼杯。这样的结果，连中国羽协主席、国家队双打主教练张军赛前也没想到过。“我们是做了充分的准备，也想到过会赢得决赛，但这么顺利地赢得比赛，确实没想到。”

没想到会赢得这么轻松是有原因的。无论是男双、女单还是男单，双方以往的交战记录，都是日本选手胜多负少，而且最近的一场比赛也是日本选手获胜。

但中国队的年轻选手经受住了考验。团体赛比的是信心和气势，双塔组合李俊慧/刘雨辰在第一场男双比赛中为中国队开了个好头。他们的胜利非常关键，这让以后上场的中国选手减轻了压力，增加了信心；而日本选手则在重压之下没有发挥出正常水平，特别是世界头号男单桃田贤斗，第二局仅得5分，第三局也被石宇奇打得毫无招架之力。

夺回苏杯，标志着中国羽毛球队走出低谷，整体实力又重新回到世界领先地位。更难能可贵的是，这次苏杯中国队的年轻选手挑起了重担，他们在大赛中经受了考验，开始走向成熟。

中国羽协主席张军前天接受媒体采访时说：“明年东京奥运会，我们的目标就是冲击五块金牌。我希望中国羽毛球队在东京打出那种气势，就是要敢于亮剑，敢于去拼，敢于去争每一个项目的金牌。”

如果去年这个时候说要在东京奥运会上争取拿五金，球迷可能会觉得有点说大话。当时中国羽毛球队的女单和女双看上去毫无竞争力，男单和男双也战绩平平。不过，经过国羽这一年的努力，各个单项确实已到了都有机会冲击东京奥运会金牌的时候。

从五个单项的世界排名看，混双前两位都是中国选手。世界排名第一的郑思维/黄雅琼更是实力超群，两年来几乎拿下所有高级别赛事的冠军。男单选手石宇奇排名世界第二，女单选手陈雨菲排名世界第三，男双选手李俊慧/刘雨辰、女双选手陈清晨/贾一凡都排名世界第三。这些选手无论从排名和国际比赛成绩看，都具备了冲击奥运会冠军的实力，一年来都拿过世锦赛冠军或全英锦标赛冠军。

女单和女双的进步最为明显。今年全英锦标赛夺冠，让陈雨菲进入了世界一流女单选手行列。这次苏杯五战全胜，特别是昨天在非常艰苦的情况下完成大逆转，击败日本名将山口茜，对陈雨菲来说锻炼价值非常大。女双中的陈清晨/贾一凡昨天虽然没有上场，但这一年来已多次冲破日本女双的阻拦，在国际比赛中取得好成绩。石宇奇昨天再胜桃田贤斗，无疑也将增添他冲击明年奥运会金牌的信心。

不过，张军说要向夺取东京奥运会五枚金牌的方向努力，并不是说中国队已经像伦敦奥运会前那样，具备了全取五金的实力。他只是想强调一点，中国队五个单项都有了世界一流水平或准一流水平的选手，每个项目都有机会。本报记者 王志灵



张军(左)和单打主教练夏煊泽举起苏迪曼杯

图 新华社

费交紧急借人 上交跨省救场

霏 她莫属



付艺霏(右)与导师唐·柳兹

主办方供图

独家报道

上海乐迷的老朋友——费城交响乐团昨晚亮相东方艺术中心。沉浸在出神入化的演奏中的乐迷们，或许并不知晓，就在24小时前，费城交响乐团刚刚经历了一场“紧急救援”。

前晚，特地“追”到南京看费城交响乐团演出的乐迷们会在乐队中发现一个熟悉的身影，她就是上海交响乐团资深打击乐手付艺霏。记者得悉，突发状况始于费交南京演出的前一日，乐队声部首席的家人突发疾病住院，病情危急使他不得不缺席音乐会。为确保音乐会顺利举行，乐团不得不连夜寻找合适的演奏员救场。第一时间，他们联系了上海交响乐团，希望能邀请资深打击乐手

付艺霏来救场。

恰逢25日当晚，上海交响乐团也有一场自己的乐季音乐会。在查阅了次日音乐会的乐队编制和排班情况，并与演奏员本人沟通后，前日下午，无演出任务的付艺霏坐高铁跨省支援费交。

演出经验丰富的付艺霏临危受命，连夜准备，两支百年老团的火线合作旋即展开。说来也巧，付艺霏与费城交响乐团之间也有着一段渊源。2008年，付艺霏考上了费城的科蒂斯音乐学院，成为该校建校以来第一位中国籍打击乐学生，她的导师正是费城交响乐团的定音鼓首席唐·柳兹。

得知前来救场的是付艺霏，唐·柳兹也十分高兴。反倒是付艺霏，听说要坐高铁去南京“救场”费城交响，又要和导师共同演奏，而准备时间所剩无几，让她激动

又紧张。

演出前已来不及排练或走台，要顶替的还是打击乐声部的首席。付艺霏下了火车直奔江苏大剧院，检查乐器、交流曲目细节，并在谱面上做好标记，距离演出也只剩几个小时了。此时，音乐总监雅尼克特意找到付艺霏，向她本人和上海交响乐团表示感谢。

当晚，付艺霏没有辜负两支乐团的厚望，出色的临场发挥得到了费交音乐总监雅尼克和全体乐手的一致好评。雅尼克对付艺霏演奏中精准的节奏和音色赞赏有加，并表示在没有任何排练的情况下，能与指挥和乐团达到如此默契的程度，实属不易。

昨晚，付艺霏又在上海站的演出中待命救场。

本报记者 朱渊

《寄生虫》成“金棕榈”

第72届戛纳国际电影节落幕

本报戛纳今日电（特派记者孙佳音）法国时间5月25日晚，第72届戛纳国际电影节颁奖典礼上，最佳影片金棕榈大奖花落韩国电影《寄生虫》，众星云集的卢米埃尔大厅、直播典礼的德彪西厅和媒体中心，同时爆发出热烈的掌声。这是韩国电影第一次赢得金棕榈大奖，也是继去年《小偷家族》之后，亚洲电影在戛纳再度“摘金”。

在颁奖后的评审团记者见面会上，本届评委会主席亚利桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里图在评价《寄生虫》时表示，这部电影非常幽默，主题深刻，影像也很美，金棕榈就给它了。而后，导演奉俊昊走进获奖者发布会时，全场响起了掌声。奉俊昊拿出眼镜布，把装置金棕榈的盒子擦拭干净，让记者们拍照，此前多番强调《寄生虫》是一部韩国电影，不适合戛纳的奉俊昊说：“戛纳给了我一个大礼物，我很意外，竟然所有评委都

同意把金棕榈给我。”

其实这部韩国电影获得最佳影片，不仅不令人意外，还实至名归。《寄生虫》是一部现实批判的类型片。粗看，它是一部扎实的犯罪喜剧，结构精巧，笑点频密，也有血腥暴力的商业元素，首映当晚影厅便笑声和掌声不断，影片所探讨的贫富差距和社会阶层的问题又容易被理解和引发共鸣，收获好口碑合情合理。细究，导演将黑色喜剧与惊悚片元素完美结合，影片是一个精心构思、多重反转的社会寓言，对“阶层”的深度挖掘和探讨被裹藏在讽刺幽默之下，犀利精准，最后剩下无尽感伤和无力感。

从本届戛纳电影节主竞赛单元的获奖名单来看，最受关注的《好莱坞往事》颗粒无收，口碑不俗的二战题材电影《隐秘的生活》也榜上无名，此前呼声甚高的《痛苦与荣耀》也没能帮阿尔

莫多瓦赢得一叶“金棕榈”。与《寄生虫》一样，获奖影片大都是反映社会问题的现实主义力作。如获得评审团大奖的《大西洋》，讲述的是非洲女性对父母包办婚姻的反抗，对自己爱情的追求，导演玛缇·迪欧普也是戛纳史上首部入围主竞赛的非裔女导演。《年轻的阿迈德》让达内兄弟获得了最佳导演奖，电影讲述的是一个叫阿迈德的少年被误导成为宗教狂热分子，执迷不悟要杀自己老师的故事。

《悲惨世界》获得评审团奖，电影讲述了法国北郊青少年与警察暴力冲突的故事，导演拉德·利本人就出生于法国的暴力街区，之前拍了15年纪录片。同样获得评审团奖的巴西电影《巴克劳》，则虚构了巴克劳这个巴西乡村反抗美国殖民主义者的故事。不过评委会主席冈萨雷斯也表示，电影反映社会问题很重要，但评奖还是要视乎电影质量本身。