



环视当今艺苑,几乎每位书画家都有几枚闲章。闲章是窥视艺术家内心世界

戴敦邦的三枚闲章

沈嘉祿

“民间艺人戴敦邦”。照片上戴敦邦乐呵呵的,仿佛对这个称号相当满意。在艺术圈的话语体系中,“民间”意味着在野



标本·中国美术史一山水卷 (手卷局部) (中国画) 何曦

左眼严重损伤,这对一个以绘画为终身追求、为生命价值的画家来说,简直是致命一击



扫一扫,关注“夜光杯”

“鍊师娘”周鍊霞曾经有两方闲章,一方为“目眇眇兮愁予”,另一方为“一目了然”

戴敦邦擅长人物画,被辽宁著名画家王弘力誉为:“现代任伯年”;叶浅予也有过很高的评价

1977年,杨宪益、戴乃迭夫妇将《红楼梦》翻译成英文版,戴敦邦为译作配了36幅彩色插图

想想也对,不过终究有些心虚,从来没有不买票乘公交。坐下来以后不停折腾手机

九溪十八涧的心情

梁永安

人为善。在87路车上坐定,望着去龙井的山坡路

就这这么暖洋洋地到了龙井,直接先到老章家,喝着新茶拉家常。采茶季的最后一天,老章夫妻和女儿女婿都在



感谢,又骑着走了。我大声说前面还有十来道水,不行就等着我。

看他远去,有些感慨:生活就是这样,已经出发了,就得咬着牙向前走

早年的外滩,银行林立的“风水地”,资本竞逐的“冒险场”,有“东方华尔街”之称。1949年5月26日凌晨

知情人都晓得,眼前这一切,是由潜伏在上海银行界的中共地下党组织悄悄策划的

潜伏在外滩“华尔街”

黄沂海

项克方。上世纪30年代初,项克方先后在协鑫银号、中国银行松江办事处谋职

星星之火,可以燎原。在党的“隐蔽精干、长期埋伏、积蓄力量、以待时机”的政策引导下

由于时局动荡,法币贬值,银行职工的收入不增反降,群情激愤,怨声载道

公,曹公与他执手相视,露出欣慰的笑容……如今,戴敦邦的弟子遍布大江南北

如今,戴敦邦的弟子遍布大江南北,他们都爱读中国四大名著,在绘画、雕塑、刻瓷、设计与插图

离开老章家,沿着九溪十八涧走了个来回。最近没下雨,溪水不多,但心情与以往一样

身后传来摩托车的声响,回头看,竟然是一个快递。前面正好是一道溪水

感谢,又骑着走了。我大声说前面还有十来道水,不行就等着我。看他远去,有些感慨

已经出发了,就得咬着牙向前走。向前要吃不少苦,但终究有股劲头

在“反歧视”、“反甄别”的斗争中,项克方广泛发动,要求银行方面承认抗战期间滞留上海的银行员工的正式身份

项克方随军重返外滩23号,闻讯赶来的银行职工瞬时将他紧紧拥抱,欢呼胜利

在这条潜伏在外滩金融街上,为党秘密工作的银行家不胜枚举:留美归国后被中共中央派到国民政府从事经济工作

传奇外滩,静水流深,时刻涌动着潜滋暗长的革命激流。

十日谈

上海的早晨 责编:龚建星

伴随着上海解放的隆隆枪炮声,钱庄业何去何从?请看明日本栏。

甘露是一种茶,产于四川雅安,名曰“蒙顶甘露”。唐代白居易就有“扬子江中水,蒙山顶上茶”颂之

甘露是一件历史事件,即唐文宗时的“甘露之变”。近读《李商隐选集》(周振甫选注)

甘露是一块砖砚,余藏甘露元年砖砚,小巧可人。砖侧有“甘露元年”四字

甘露是一块砖砚,余藏甘露元年砖砚,小巧可人。砖侧有“甘露元年”四字。甘露是汉宣帝的年号

甘露是一块砖砚,余藏甘露元年砖砚,小巧可人。砖侧有“甘露元年”四字。甘露是汉宣帝的年号

“十日谈”征文启事

家长和孩子的关系,通常被认为是教育者和被教育者的关系。然而,倘若从“发现儿童”的角度出发

儿童节十日谈主题:“孩子教育了我”,写写你在不经意间对孩子的新发现

家长和孩子的关系,通常被认为是教育者和被教育者的关系。然而,倘若从“发现儿童”的角度出发

家长和孩子的关系,通常被认为是教育者和被教育者的关系。然而,倘若从“发现儿童”的角度出发

家长和孩子的关系,通常被认为是教育者和被教育者的关系。然而,倘若从“发现儿童”的角度出发

家长和孩子的关系,通常被认为是教育者和被教育者的关系。然而,倘若从“发现儿童”的角度出发