

## 第十二届中国艺术节

特别报道



第十二届中国艺术节 | 2019·上海

## 美术馆里的美术课

孩子们在喜欢的名画前席地而坐,围着老师仰头听讲解,还时不时有人发问,这是西方的博物馆美术馆里习以为常的情景。正在中华艺术宫举行的第十二届中国艺术节全国优秀美术作品展上,这一幕也时常可以见到。

第一次临摹体验课,来的是协和双语学校35个孩子,他们在展厅里分为三个小分队,任意选择自己最喜欢的美术作品,用随身携带的绘画用品直面艺术家真迹,进行面对面的临摹。

得令的小朋友们忽地在展厅中散开,孩子的天性使然,最喜欢的作品是那些色彩丰富多姿、对比强烈的画面。很快,三十几位小朋友纷纷寻找让自己最舒适的姿势,或席地而坐,或深蹲着地,有好几位小朋友甚至趴在地上,以便手臂支撑在地板上发力。

喻慧的四条屏国画作品《鸚鵡》得到了小朋友最多的偏爱,临摹这幅作品的孩子每个人选择的角度都不尽相同,有些同学一上来就“挥毫”,用油画棒铺成,整个画面涂满颜色,有的同学索性把假山改画成了金黄色。辅导老师吴叶舟笑着说,这都没什么不可以,孩子们有自己观察世界的方式,在这个阶段,辅导老师是不会介入的。

现场,有个孩子的画面只存在着黑白两色,与其他小朋友描绘的五彩斑斓迥然相异,他自己看着画面,渐渐也有些困惑,下笔迟疑起来。辅导老师见状,走到他的身边,轻声说:“不用画颜色,你可以用线条的疏密对比关系表达明暗,区分石头和鸚鵡。”看着小朋友逐渐丰满起来的画面,经过询问,原来,这位小朋友学过书法,习惯了使用线条作为主要的绘画语言。

面对着同样的画面进行临摹,孩子们笔下的画面各有特色,这些微小的改变,意味着创作的启蒙。这也是令辅导老师最开心的地方。

知名画家毛冬华偶然路过现场,她指点孩子作画的同时,把孩子们在作品前聚精会神的情景拍照,发给艺术家喻慧,“也让艺术家高兴一下,知道自己拥有了这么多小粉丝”。对于孩子而言,偌大的美术馆里,零距离接触的不仅仅是画作,还有艺术家的风采,这在他们幼小的心灵中,是一次难忘的经历,不知不觉地播下了亲近艺术的种子。

其实,中华艺术宫里十二艺节的展览,并没有局限于场馆的空间,而是利用自身优质的馆藏资源,与校园美育相结合,馆校联动,除了请小朋友们到展厅参观,还会有专业老师将展览内容和相关的体验课程送到学校课堂,让学生们未出校门先了解展览的信息和艺术的魅力。

美术馆成为美术课堂,这是一件多么美的事。  
本报记者 徐翌晟



小朋友们在画前临摹



## 三个大写的人

话剧《柳青》讲述“我们”的故事



本报讯(记者 徐翌晟)柳青,一个在谈及“文学陕军”话题时无法绕过、并永远铭刻在中国现代文学史上的铮铮名字,一个为共和国创作了长篇小说《创业史》的作家,一个以描写新时代农民命运为使命的思考者,一个为深入生活不惜摘下官帽深扎农村几十年的“愚人”,现在,成为了话剧舞台上的主角。西安话剧院携话剧《柳青》(见上图)来到上海,参演第十二届中国艺术节,《柳青》今明两晚,将在外高桥文化艺术中心大剧场演出,朴实无华的西北“厚土”与国家级文化艺术盛会交织出绚烂的颜色。

话剧《柳青》真实再现了柳青为了创作《创业史》,毅然放弃大城市优渥的生活条件,并辞去县委副书记职务,举家搬迁到长安县皇甫村,扎根14年的历程,是全面展现作家与人民的关系、作家与文学的关系,讴歌党、讴歌人民、讴歌英雄的倾情用心之作。艺术家、党员干部、农民,这三种身份在柳青的身上结合,他时刻把干部、农民和艺术家巨大的诗情

溶解在一起,时刻把自己的命运同人民的命运、国家的命运紧紧联系在一起。这份情怀和担当,具有跨时代的特质,这既是文艺工作者需要代代传承的使命,也是党员干部“为人民服务”宗旨的忠诚解答。

作为一个艺术家,柳青内心始终燃烧着对文学艺术的不灭火焰,涌动着激荡澎湃的水流,在其一生的文学活动中,即使创作巴掌大一篇东西,他也尽力用他独特的、丰厚的、装满生活容量的艺术刻刀精心雕琢。为了创作一部新作,用文学记录中国的山乡巨变,他脱去自己的西装,生活在皇甫村14年,成了一个地地道道的关中农民。最珍贵的是,他始终把党的干部身份放在第一位,坚定地扛起了基层干部职责,参与农村的社会主义革命和建设,呕心沥血为乡亲们做了大量的工作,干部们工作中遇到难处,就聚到那里找柳青给出主意。庄稼人遇到愁心事,总爱蹲着跟柳青掏心地谈上一阵。他不仅关心隔壁邻居家养的鸡下壳壳蛋的问题,还身体力行地研究牲口饲养方法,编了个《耕畜饲养管理三字经》……皇甫村人的快乐就是他的快乐,皇甫村人的苦难就是他的苦难。他真正

地把人民放在心里,是人民的知心朋友。正因为如此,他才能在《创业史》中那么逼真地再现如此复杂多端的生活。

主旋律的戏,如何好看?情感真挚是首要,这是编剧唐栋至今所创作的剧作中,情感最充沛的一部戏。但是这部戏的难度又很高,因为这些事所发生的年代距离我们有些遥远了,难以挖掘生活,于是主创人员去采访了与柳青同时代的人——柳青当年曾经抱过的娃,这一抱让孩子终身难忘,现在成为了柳青的守墓人。“柳青是有农民品质的作家,也是有作家品质的农民。”

在话剧《柳青》中,《创业史》里的人物和故事与皇甫村里的人物和故事、作家柳青与舞台形象柳青交融在一起,叙述方式的创新形成了戏剧张力。通过从艺术形象回溯生活原型的叙述手段,话剧《柳青》让小说中的人物走到柳青身边,让话剧和小说这两个文本取得精神上的内在联系。

这不仅仅是柳青的故事,也是“我们”的故事,是我们每一个人把大写的“人”字写到魂里头、与国家与人民同呼吸共命运的人生选择。

## 宁可连轴转也要抢名额

——记文化广场的医疗志愿者



第十二届中国艺术节 | 2019·上海

“真好,今天又是平安的一天。”昨晚10时,当剧场内的观众全部散场,江佩瑜和饶伦松了一口气,拎着医疗急救箱从剧场离开。她们俩是来自瑞金医院的医疗志愿者。去年,上汽·上海文化广场和瑞金医院达成合作,每逢重大节庆演出期间,瑞金医院志愿者都会给文化广场提供医疗保障服务。第十二届中国艺术节期间,每场演出都会有2名瑞金医院的医生或护士驻守,确保有突发情况时患者能够得到及时的救治。

江佩瑜是瑞金医院心内科的医生,饶伦是急诊内科病房的护士,她们俩经常结伴做志愿者的。饶伦给记者展示了瑞金医

■ 江佩瑜和饶伦(右)为观众服务  
记者 郭新洋 摄



院志愿者会的微信群,会长经常会在群里发布近期的志愿活动,由各科室的医生护士自愿报名参加。每当一场活动结束,大家都会热烈地在群里讨论感想。

众多志愿活动中,文化广场的医疗志愿者名额,永远是秒杀的。哪怕是刚刚上完12个小时的班,大家也愿意继续到文化广场再坐四五个小时的班,感受一下剧场里的文化气息。像江佩瑜和饶伦,原本都是文艺爱好者。闲暇时,她们都会自己买票进剧场看戏。如果能抢到志愿者名额,从下午6时到开场前,她们会等候在医疗保障点,为需要的观众量血压、提供一些基础药品。开场后,她们会拎着急救箱来到二楼的特定观演区域,保持手机畅通,随时候命。

江佩瑜还记得,去年12月音乐剧《卡门·古巴》在文化广场首演当晚,现场有观众突发高血压,伴有呕吐等症状,驻

场医护人员迅速采取急救措施,使观众病情得到有效控制。还有一次,外籍演员出现食物中毒症状,瑞金医院志愿者积极协调相关急诊科室开通绿色通道,及时诊治,保证了演出顺利进行。

原本,值班医生的据点在剧场一楼西侧的衣帽间,那里是文化广场服务平台“广场小白”的据点,除了医疗服务之外还可以提供租借充电宝、借毛毯等人性化服务。十二艺节期间,文化广场特地把医疗保障点挪到了东侧衣帽间旁,因为那里是离车行通道最近的位置,万一有突发状况,救护车可以直接开到通道口。虽然医疗用品准备齐全,可不管是江佩瑜和饶伦这样的志愿者,还是负责“广场小白”的场务们,心里都希望这样的应急预案不会被启用。观众开开心心来观剧,健健康康回家去,是每一个剧场人的心愿。  
本报记者 赵玥

张玉刚 绘