

### 第十二届中国艺术节

特别报道

# 一条表扬信 入戏后

## 聚焦群星奖参演小品背后的三位母亲

### 马上评

### 平凡的光

□ 江 砚

舞台是个神奇的地方，一个平日里再普通不过的凡人，一上台，便有了光。这，说的是演员。与之对应的是，普通人的故事，搬上舞台，也能焕发出人性的光芒来。

以前的中国城乡，有许多戏台，其建筑风格，比起民居来，要繁华华丽得多。戏台抱柱，亦如厅堂、亭榭，挂着楹联。最著名的一副，是“舞台小天地，天地大舞台”。舞台上，浓缩着世事百态、人生百味，无论是帝王将相，还是贩夫走卒，演的，都是人生。

今天，我们报道的一批母亲角色，正是些普通人的故事，母亲们，在舞台上，闪烁着光辉，感动着观众。

这一次报道十二艺节，本报一如既往，眼光向下，把焦点对准普通人。我们推出的“十二星”栏目，报道了很多鲜为人知的幕后英雄。他们为了角色在舞台上闪光，付出了常人难以想象的努力。还记得《永不消逝的电波》灯光设计师任冬生的故事，为了寻找“黎明前的曙光”的感觉，他凌晨四五点，独自游荡在外滩，看那时上海的光。李白烈士在舞台的光，其来有自。

十二艺节，百剧来沪，真的是戏迷的节日。但是，不应该忘记，无论是演员，还是角色，无论是院团，还是明星，我们的根，在日常里，在平凡中。有平凡，才有光。



■ 黄秋杰母女(右一、右二)与李云(左)  
本版图片 主办方供图

云的脑海里也就有了这个故事的雏形。

那天，李云遇到了文化馆的黄秋杰，两人是合作多年的好朋友，黄秋杰有两个孩子，大女儿刘配函今年9岁，她也正为陪女儿做作业而焦虑。两人一拍即合，决定要把这个故事搬上舞台，让更多的妈妈看到。台上缺个小演员，黄秋杰就让刘配函上了。说来有趣，黄秋杰一边排戏，一边反思自己，陪女儿做作业时，一定要耐心，她也做到了。可是写完作业，母女开始排戏，妈妈的“老毛病”又犯了。小姑娘没有舞台经验，好不容易写完作业想玩会儿，又被妈妈和李云揪住排练，一分心，妈妈嗓门就陡然“洪亮”了起来。为了这出戏，女儿被妈妈骂哭了不知多少回……李云总是在一边劝这对母女，一边给家里的儿子用手机点外卖，为了这出戏，李云根本顾不上儿子。

还有一位“母亲”，也看到了黄秋杰为了排戏对女儿发火的场面。她是黄秋杰的妈妈，曾是一位川剧演员，也曾经参加过群星奖的决赛，与奖杯擦肩而过，她明白参加群星奖的意义，身为外婆尽管心疼外孙女，但也忍了。女儿和外孙女站在群星奖舞台上的那天，她也来了，就坐在台下，当观众在为台上母女的精彩表演而欢笑时，她的眼中噙满泪水……  
本报记者 吴翔



在群星奖曲艺类的舞台上，来自重庆的小品《一条“表扬信”》让观众捧腹。台上没有奢华的舞美，只有一对母女在对话——她们台上演的是母女，台下也真的是对母女。可是成就这一台小品的，却远不止台上的这一位妈妈。

故事不长，小学二年级的小秋偷着用班主任的手机给妈妈发了一条表扬信，说她在学校表现很好，收到“表扬信”的妈妈自然高兴，准备晚上回家好好犒劳一下女儿，结果无意中事情被揭穿……观众在欢笑之余，也听到了女儿的拷问，妈妈究竟在乎的是孩子的成长，还是试卷上的分数？声音稚嫩，却振聋发聩。

这个创意，也是源于一位妈妈。她叫李云，是重庆沙坪坝区的一位群文创作者，重庆来上海参加今年群星奖的好几部作品都和她相关。李云的儿子15岁，即将面临中考，母子面对升学考，压力都不小。压力之下，李云也看到了身边太多的家长，平时“和风细雨”，一到陪孩子做作业时，就开始“狮吼功”！李

## 平凡孕育伟大 伟大出自平凡 看母爱托起希望



太行娘亲



《数西调》剧照



《戈壁母亲》剧照

亲带着一个儿子和一个捡来的女儿到新疆寻找丈夫，从此扎根兵团、屯垦戍边的故事。

剧中女主角柳月季遭遇丈夫抛弃，当自己的人生面临重大变故时，没有怨天尤人，没有惹事生非，而是默默地付出，展示了一位平凡母亲不平凡的人生经历。该剧主要通过女性的视角，用舞台艺术展现出新疆的建设、戈壁滩的建设离不开女性细腻的爱。

### 白族母亲 大爱无言

作为十二艺节参评剧目中唯一少数民族剧种，大理白族白剧《数西调》将故事背景设置在上世纪初的滇西大理喜洲。悍匪“花岩雕”与以尹家贤为首的喜洲商帮势不两立。而阴阳差错之间，双方延续了两代人的恩怨情仇，却谱写了一曲蕴含人间大爱的“数西调”。

《数西调》的地方特色浓郁，民族特征鲜明。剧本唱词使用白族特有的“山花体”格式，唱腔设计和舞美服装均保持原汁原味的白族风格，人物“感恩包容”的心理和性格具有典型的民族性。导演手法独具个性，在保持白剧戏曲艺术本体特征的同时，强化了白族民俗风情与歌舞的体现。

剧情设置触及人性和社会道德，在爱恨纠缠的矛盾中闪现人性光芒，并在苦痛挣扎后完成善与恶的选择。它让人们看到：大爱，能消弭隔阂，化解仇恨，也能唤起人们心底的善意和良知。本报记者 朱渊

放下心中的芥蒂用爱抚平创伤，她们是传统美德的化身。

### 英雄母亲 民族脊梁

“纵有霹雳当头炸，炸不尽，天下百姓护犊的娘！”犹记半年前，在中国上海国际艺术节的舞台上，陈素琴饰演的赵氏用肺腑之言唱出一个娘亲最质朴也最直白的心声。作为十二艺节参评剧目，上党梆子现代戏《太行娘亲》将于5月29日亮相上海长宁虹桥艺术中心。

《太行娘亲》由山西晋城市上党

梆子剧院创排。和传统舞台上的“英雄娘亲”不同，剧中的赵氏有一个成长、转变、发展的过程。最初，她不过是最平凡的娘亲，没有多高的思想觉悟。但就是这样一个没有走出过大山的农村妇女，她身体力行地实践了——平凡孕育伟大，伟大出自平凡。

剧中塑造的抗日战争时期太行山深处一个山村母亲的形象，是千千万万太行娘亲的缩影，就如编剧李莉对于“娘亲”一词的诠释：“在中国数千年的历史长河中，娘亲们以其坚

韧不屈、博大包容、默默牺牲的代代传承，顶起了中华民族的脊梁。”

### 戈壁母亲 无私奉献

“红柳啊红柳，你不寂寞吗？天苍苍地茫茫孤独守天涯。红柳啊红柳，你会流泪吗？”伴随着一段行腔酣畅、韵味醇厚的豫剧唱词，将观众带入辽阔的戈壁荒原上。

大型现代豫剧《戈壁母亲》由新疆生产建设兵团豫剧团创排，根据韩天航小说《母亲和我们》改编而成，讲述了新中国成立初期一位母



聚焦

今晚，随着白剧《数西调》在上海长宁虹桥艺术中心亮相，《戈壁母亲》《太行娘亲》等一批胸怀大爱的母亲形象将逐一登上第十二届中国艺术节的舞台。她们奉献自己的生命去护卫他人的生命，她们承受生活的苦难去完成母亲的使命，她们