



中国艺术节舞台上时代楷模引发共鸣

家乡戏唱家乡人



马上评

让更多英雄被看见

□ 朱渊

将所有的青春年华都付诸大漠的樊锦诗，每当被人称颂是敦煌壁画的“守护神”，总是忙不迭地摆手：“来的时候，真没想到一留就是大半辈子，谈不上什么崇高，真的就是被壁画、被中国传统文化这份瑰宝给迷住了，挪不开眼、迈不开步。”

把大半辈子的时间奉献给太行山，把自己变成农民，让荒山化为果林的李保国，在离开岗底村时，却舍不得从山上摘一个苹果。有人不解地问：“你这到底是图个啥？”李保国说：“这辈子就想干点事，干点小事，干点点对老百姓有益的事！”

在这个时代，还有无数被“看见”或还没被“看见”的楷模，正埋首于他们所信仰的事业。守护传统文化，造福一方百姓，这些人即便没有被挖掘，站到台前，也依然在他们的岗位上默默地奉献，兀自发光。

记得舞剧《敦煌》中有一幕看似平静，细思却感人至深的场景，就源自真人真事。那个终年站在高高的梯子上，“仰躺”着修复壁画的画家，突然有一天、有一刻，就像落叶般从梯子上飘了下来。有人说，他是仰望壁画出了神；也有人说，他是积劳成疾晕眩掉落，而更多“敦煌人”相信，他就是把自己“献”给了这份事业。第二日，照样会有下一个接过画笔，攀上高梯，继续这未竟的事业。

楷模，是时代的领路人；楷模，也是我们身边的普通人。只是，他们身上有着不一样的光，那是为理想而奋斗、为信念而坚守的光。留心去看，身边还有很多这样闪闪发光的人，用榜样的力量带领我们前行。

第十二届 | 2019·上海
中国艺术节
THE TWELFTH CHINA ART FESTIVAL

聚焦

明晚，黄梅戏《邓稼先》将在上海群众艺术馆上演，忙碌地走台彩排之余，主演刘国平见缝插针再度翻看邓稼先的传记，通过他夫人整理的他俩为数不多的生活点滴，试图走进这个把生命献给核弹事业，献给“强国梦”的科学家的内心世界。

无独有偶，苏剧现代戏《国鼎魂》上演前日，剧组抵达上海后第一件事便是来到上海博物馆大克鼎前，主演王芳久凝视着，感慨道：“不知为何，哪怕仅仅是望着它，就能感受到一份历史的厚重，体会护鼎人坚守的心。”

第十二届中国艺术节的舞台上，有一批时代的楷模，通过一部部优秀的作品，向我们慢慢走近，以樊锦诗为代表的敦煌守护者被写进了芭蕾舞剧《敦煌》和沪剧《敦煌女儿》，老百姓亲切称之为“太行山上新愚公”的李保国被写进了河北梆子《李保国》。这些时代的领路人，让人们看到“平凡人的不平凡”，也感受到榜样的力量就在身边。

“上海女儿”好样的

八年磨一戏，用上海声音唱响大漠孤烟中对中国传统瑰宝——敦煌壁画的坚守，沪剧《敦煌女儿》呼之欲出。即便马上就要亮相十二艺节，精益求精的茅善玉仍是“不满足”，排练厅里，特地赶来探班的樊锦诗看着台上的“樊锦诗”，劝道：“依来，稍微歇一歇。”

“大考”在即，《敦煌女儿》大有要精修到上台最后一秒钟的架势。集中观看了近期的演出录像，各部门间相互纠错，“照镜

子”寻差距、补不足。25日，还要开拔去江苏海安大剧院进行全景版预演。

樊锦诗曾说：“敦煌不是某一个人的努力，而是凝结了几代人的奋斗和奉献。”《敦煌女儿》一路走来受益于“敦煌人”坚守初心、矢志不渝的精神力量指引，也完成了沪剧从“小儿小女小情调”到“大海大漠大事件”的格局转变。

同样都是上海的女儿，樊锦诗大半辈子“坚守”在大漠孤烟中，为着敦煌那些美得让人挪不开眼的壁画。而茅善玉这辈子也就做了一件事——站在舞台上，让上海的家乡戏传唱下去。

毕生献给“强国梦”

要有多坚定的意念，才能从事着一份从无到有的工作，并且即便对最亲最爱的家人都“守口如瓶”。彷徨失败时，不能说；成功喜悦后，不能分享，父母、娇妻、孩子都远在千里之外，几十年岁月相逢不过刹那间。但就有人守住了这样的清苦，埋首于核弹、氢弹的研发，只为一份科学事业，一个心中的“强国梦”。

黄梅戏《邓稼先》聚焦的就是以邓稼先为代表的老一辈科学家，以及他们为实现“强国梦”付出的艰辛努力和作出的巨大贡献。这部由安庆再芬黄梅艺术剧院创排的作品紧扣“讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄”的主题，深情讲述了“两弹元勋”邓稼先献身国防科技事业的感人故事。邓稼先本就是安徽人，演出通过“家乡戏唱家乡人”的方式，以优美的唱腔、感人的剧情、精彩的表演，引来观众共鸣。

剧中扮演“邓稼先”的刘国平表示，黄梅戏以往的经典剧目

基本是《女驸马》这样的传统轻喜剧，像这样展现科学家形象的现实主义题材很少见，“我们反复琢磨，去贴近那个年代知识分子的精神面貌，然后贴近他们的内心。”同时他也表示，希望能把邓稼先这一代人的爱国情怀传递给更多的年轻人。

太行山上“新愚公”

河北农大教授李保国，用了35年，双脚走进太行山，让140万亩荒山披绿，10万多农民脱贫，创造28项科研成果，推广36项实用技术……他用信念、知识、热血和生命，达成了“为百姓做事”的心愿。习近平总书记称赞他是“新时期共产党人的楷模，知识分子的优秀代表，太行山上的新愚公”。

根据李保国先进事迹改编的河北梆子《李保国》，通过其生命进程中的人生轨迹和精神片段，深入挖掘了这位“新愚公”的情怀和精神高度。不同于其他时代楷模、不同于其他知识分子的人生历程，李保国真正将自己投入这份“垦荒”事业，甘于牺牲、甘于奉献、甘于为农民付出一切。

“把论文写在太行山上”、“把我变成农民，把农民变成我”这是李保国的心声，也展现了他灵魂高度和人生价值坐标。这样有血有肉的人物，这样质朴却又动人的誓言，用高亢激昂的河北梆子唱响，让人热血沸腾。据悉，作品中现代和传统相结合的手法运用也很巧妙。现代的舞台美术呈现传统的戏曲美学，运用多媒



本版图片 主办方提供

体影像、虚实结合的布景、演员生动的表演，将典型英模人物艺术化处理，把真实感带给观众。

本报记者 朱渊



上海美琪大戏院



第十二届 | 2019·上海
中国艺术节
THE TWELFTH CHINA ART FESTIVAL
剧场介绍

上海美琪大戏院地处江宁路奉贤路口，建于1941年，1989年被列为上海市近代优秀建筑文物保护单位。剧院占地面积2612平方米，入口处前厅设计成圆形门厅，与内部休息厅、售票厅相连，两座灯

光喷泉流光溢彩，青铜艺术雕塑造型典雅，融合了现代与古典建筑之美之精华。观众席2层共1328座，舞台设施、冷暖空调齐全。观众休息大厅采取一、二楼共用空间设计，宽敞美观。 吴旭颖 整理

十二艺节演出剧目

- 沪剧《敦煌女儿》5月30日、31日 19:30
- 京剧《红军故事》5月27日、28日 19:30
- 话剧《追梦云天》5月23日、24日 19:30
- 话剧《谷文昌》5月18日、19日 19:30
- 人偶舞台剧《最后一头战象》5月15日 14:00 19:30

交通方式

- 地铁：乘坐轨交2号线、12号线、13号线到南京西路站下；
- 公交：乘坐23路、112路到江宁路南京西路站下；24路、41路、104路、301路、304路、738路、955路到陕西北路南京西路站下。