

一封电报 一颗爱国心 ◆ 李涌金

今年是上海解放70周年。前不久，上海广播电视台纪实频道《上海解放一年间》摄制团队前来我家采访，围绕我收藏的一封电报，拍摄民族实业家、火柴大王刘鸿生回归大陆的纪实节目片断，准备在5月上海解放70周年期间播放。

我和这封电报结缘是十几年前，在一位古玩商朋友那里看到一批刘鸿生史料，其中一件电报和一封信引起我的注意。

这件尘封泛黄的1949年电报，看似极其普通的一封报平安的电文，但流传至今已70年了，凭我的直觉，这不是一封简单电报，它是否和刘鸿生有什么关系。于是我毫不犹豫买下来。

回到家里，我对这封电报和信件逐字逐句进行研究。电报正文九个字：“鸿公安抵，约月底返申”。发报时间1949年10月25日。发报局名是英文，我看不懂，于是请教女儿，她讲是天津发出的。再分析信件，是刘鸿生11月3日回到上

海，写给天津市黄敬市长的，感谢他的接待和受到周总理接见之事。根据我多年收藏研究刘鸿生史料的经验，我马上联想到这是一件重大事情。

据史料记载，新中国刚成立时，一大批民族实业家滞留在香港，观察中国共产党新政权动向，我党派专人到香港劝说民族实业家回归大陆。

在共产党的感召下，1949年10月22日深夜，刘鸿生在儿子刘念义伴同下，避开特务监视，秘密登上英商太古轮船，离开香港驶向大陆。经过三昼夜航行，于25日晚平安抵达天津，立即向上海发出电报，就是我收藏的这封珍贵的电



报。在外徘徊半年之际的中国实业巨子终于又回到了自己熟悉的土地，但已是插满五星红旗的新中国。而后，刘鸿生应邀从天津赴北京，受到周总理接见。刘鸿生写给黄敬市长的信中，还表示回上海后，要加紧学习，参加祖国建设。

通过自己收集、分析、研究，

这电报、信件和当时刘鸿生回归完全吻合。我作为民间收藏爱好者，能发掘这极具历史文物价值的史料，非常激动和高兴，真像考古发现重大线索和成果一样。

这看似普通的一纸电文和信件，却是企业大王刘鸿生在旧中国商海沉浮四十年后，走向光明的果敢抉择，是爱国实业家回归新中国、拥护共产党，参加社会主义建设的最好见证。

刘鸿生一生致力于民族工业振兴并取得显著成就，先后创办的企业达70多家，享有火柴大王、煤炭大王、水泥大王、毛纺大王等美称，是我国历史上著名的工商界旗帜性人物。现刘鸿生的后代分居世界各国，前几年，刘鸿生之孙刘作伟夫妇从美国来上海，我将这封电报和信件原件赠送给他们，我感到，留给他们作纪念更有意义。

刘鸿生子女中现唯一健在的女儿刘明珠太太得知后对我说：“李先生你不是我们刘家的人，却收藏了我父亲这么多东西，我们真感谢你”。我笑笑，心里在回答：这是我们民间收藏爱好者的社会责任和价值呀。



风砺石·火苗

眼前这块风砺石，酷似瞬间点燃的火苗。火苗亦指火焰，也可比喻激情。火焰正确地说是指燃烧着的可燃气体，发光，发热，闪烁而向上升，燃烧而生成火焰。这块形似火苗状的风砺石，又称戈壁风砺石、风凌石、大漠石，它产于新疆、内蒙古及甘肃省西部大漠戈壁滩，是经数千年的风沙吹蚀下，被磨砺而形成的石种。

这件风砺石，高15厘米，长9厘米，宽8.5厘米。它酷似冉冉升起的火焰状。火焰是由焰心、内焰和外焰三部分组成，火焰温度由内向外依次增高。1.焰心，中心的黑暗部分及蓝色部分，由能燃烧而还未燃烧的气体所组成；2.内焰，包围焰心的最明亮部分，是气体未完全燃烧的部分，含着碳粒子，被烧热发出强光；3.外焰，最外层浅黄或透明的区域，叫做反应区，是气体完全燃烧的部分，含着过量而强热的空气，有氧化作用，也称氧化焰。这件风砺石立体、形象和生动地展现了正在燃烧的火焰状态。古希腊人认为世界上所有的物质是由空气、水、泥土和火以不同的比例混合组成的。火也是中国传统文化中五行之一。五行相生相克，其中木生火、火生土、水克火、火克金。人类对火的认识、使用和掌握，是人类认识自然、利用自然来改善生产和生活的第一次实践。火的应用，在人类文明史上有着极其重要的意义。从100多万年前元的元谋人，到50万年前的北京人，都留下了用火痕迹。人类最初使用的都是自然火。人工取火发明以后，原始人掌握了一种强大的自然力，促进了人类的体制和社会的发展，并最终把人与动物分开。火可以给人类带来许多益处，但使用不当也能给人类带来不幸和灾难。不久前巴黎圣母院大教堂发生的一场大火足以见证。因此火是一个矛盾的象征体，它可以取暖，照亮一切，也能带来痛苦甚至灭亡。这块风砺石以其独特的方式诠释了正在燃起的火苗形态，不禁让我们赞叹大自然的鬼斧神工，同时又让我们感悟奇石的美妙无比！

(图片摄影：王路)

走出孙新根馆感受最深的是：这几年孙新在新场镇政府的扶持帮助下，经过自己的努力打拼，已适应水乡的环境，他的根艺已融入了古镇的文化生活。回首十多年来的经历，他将新场作为自己的主战场一直坚守在这里，默默地为古镇添砖加瓦，孙新根艺扎根新场。(图片摄影：张静庵)

“弘昌居”妙闻 ◆ 张洋

格，是海上知名青年收藏家姚企华先生的藏品雅集所在。我外公海派花鸟四大名旦之首江寒汀先生与姚兄祖父姚吉光先生为挚友，作为两位长辈的后人，借着缅怀先人的情感与兄长品茗叙旧。

闲聊中，屋内厅堂正中一组书画作品暮入眼帘，是近代海派书画名家“三吴一冯”中的冯超然先生所书五言联“敏手擎泰华，高声诵虞唐”与冯老题字、其高徒郑慕康先生所作白描仕女图组成的书画套藏，起先就觉得师徒合作的组合藏品比较清雅和趣味，听姚兄讲述后才恍然大悟。

姚兄说，这副对联是冯先生赠道友吕万所写，在下笔时以为借李商隐句，上联写完后自检发现出自苏东坡，遂在作品上题字修正，并求吕万鉴证，可见先生严谨。而这幅白描仕女，是冯老高徒郑慕康所作，冯老赏阅后题字，大致意思是肯定和称赞学生的画工精湛已经青出于蓝，可见先生谦逊。这样的组合体现了嵩山居士的高尚情操，实为趣藏。书画的收藏除了对艺术价值、经济

价值的追求以外，更重要的是理解和体会老一辈艺术家通过书画这个载体想表达的情感和透露的品格。

姚兄认为这样的书画搭配味道十足，这组作品所体现的严谨、谦卑的艺术素养比起作品现在的价值来说更为难得，充分反映了冯先生对艺术的敬畏之心。

“在今年2019朵云四季拍卖会上，我有幸拍得一把吕万所作的精品成扇，甚为欣喜，也终于能为这组书画套藏再添一位‘新成员’，使这组藏品更完整更周详。冯超然，郑慕康，吕万三位海派书画的代表人物通过我的努力，时隔几十年又‘聚’在了一起，或许这才是收藏最终的意义。”姚兄津津乐道地与我说着……

此次拜访“弘昌居”，妙哉！幸哉！和姚兄攀谈赏画深受感动，备受鼓舞。我们年轻一代要在先人前辈一丝不苟的艺术修养和谦虚谨慎的艺术品格的指引下，结合当代的艺术特征把自己对艺术品的理解，对收藏的观点，对海派文化的立场融合进去，将传统的、经典的艺术理念更好的继承和延续下去。



步入三月，春的暖意并不是没有来过，只是不知为何，今年的暖意总显得有点底气不足，有阳光的日子刚铺开一两天的，就被另一股寒流给逼了回去，索性跟着意识中春天的脚步去探索访友。

“弘昌居”，位于上海中心城区黄河路与青岛路交界处的办公楼内，虽非沿街却也闹中取静、别具一

孙新根艺 扎根新场 ◆ 王炳奎

千山》根雕(见图)，可謂是该馆的经典之作。整件作品取材一张老香樟树皮，长约3米，高3.2米，厚0.8米。作品仅为树干半径的四分之一。从时间上推断，估计这棵树至少有400年的树龄。大约三十年前，孙新在福建与江西接壤之处的森林中发现了这棵枯死的老树。有人曾想出巨资收买，孙新没有答应。该根雕表面纹理清晰、气势磅礴、沟壑纵横、层峦叠嶂、怪洞奇窟、变化多端、震撼人心，有一种精彩的山水感觉。孙新秉承了“根艺要因材施刀，不能破坏它的自然”原则，利用树木原有的纹理，因材施艺制作了红军不畏艰难、爬山涉水的景象。蜿蜒曲折的山路、若隐

若现的人、马，与整个根体浑然天成。将红军爬雪山过草地、胜利会师等历史画面生动、成功地浓缩描绘展现出来。再现了红色经典、弘扬长征精神、助力中国之梦的鲜明主题，作品具有较高的艺术收藏价值。香樟木的硬度比较高，不易磨损，非常适合雕刻。同时，樟树含有极重的油脂和铁质，在高压水枪冲洗或者高速打磨时散发出不同一股木材的气味，比较特殊。这种油质和铁质不变形，防酸碱，而且特别防潮防腐。由于富含“铁”元素，香樟木经过抛光、氧化后，会呈现黄金色，而且颜色随着时光流逝更加明显。这件根雕成为孙新根艺馆的代表之作、得意之作和镇馆之作。该馆类似将革命历史题材引入根艺的作品，还有“指点江山”、“天路”等作品。孙新出身于福建省连江县工艺世家，以往闽派根雕的题材，多为古代人物、鸟兽

等，模拟自然万物以至于佛道神仙的形象进行艺术创作，融物与我、形与意于一体，体裁比较狭窄。孙新进行大胆尝试，认真查阅历史资料，开始创作贴近现实生活、贴近历史的作品，这在根雕界并不多见的。孙新根艺馆建筑面积有1000多平方米，内分上下两层，共设展品300多件，其中大件50余件，其作品不乏瘿木、金丝楠木和红豆杉等名贵的木料，也包括崖柏、香樟和黄金樟木，其中不少作品曾在国内根艺大赛中荣获过金奖、银奖。2016年8月8日，浦东新区民政局批准更名成立上海浦东新区孙新根艺文化艺术馆。2017年10月由浦东新区新场镇人民政府和浦东新区南汇博物馆专门举办了《大象无形——孙新根艺三十年回顾展》。2018年为配合上海进博会，孙新根艺还被邀请进入世界贸易馆东亚厅展示。



在古镇新场桃花掩映的胜景谢幕之际，我步入了修缮后的孙新根艺文化艺术馆，参观了国家根艺大师孙新的根艺作品。让我感触最深的是这件大型香樟卷书屏风《万水千山》根艺作品。被称为“巨无霸”的大型《万水