



## 第十二届中国艺术节

特别报道

### 被刷屏的舞剧《永不消逝的电波》——

# 让不同时代的人有了相同感受



舞剧《永不消逝的电波》剧照 本报记者 郭新洋 摄



中国首部谍战题材舞剧《永不消逝的电波》，昨晚作为十二艺开幕演出在上海大剧院上演。谢幕时，掌声如潮，有人热泪盈眶，有人泣不成声，观众说：“掌声献给英雄，献给这部优秀的作品，泪水留给我们自己。”

25岁的乘铭终于坐进了剧场。她特地坐火车从苏州赶来，虽然坐在全场最后一排，却全情投入。问乘铭的观剧感受，显然还没

从剧中“走”出来的她声音微微颤抖：“你们真的不要太过在乎是80后或者90后，虽然隔着大半个世纪，但是我一点都不觉得和英雄有距离。剧中李侠原型李白烈士牺牲的时候不是也只有39岁？那个抢过‘李侠’红围巾最后牺牲的小裁缝也只有15岁。我们不过是生活在不同时代的‘同龄人’，只是我们或许没有办法像他们那样对理想和信仰那样执着，所以觉得他们真的很伟大。”

66岁的黄慧萍此次是三刷“电波”，她特地穿上很有上海腔调的暗纹旗袍来观剧。这个退休前从事航天研究的高精尖人才，以理科生独有的严谨审视舞剧却被深深打动：“大多数舞蹈都以抒情为主，起初我也不

太敢相信‘电波’怎么搬上舞台。没想到它带给我的震撼这样深刻。”

86岁的姚金兰是剧场里最年长的观众之一，出来看戏，姚阿姨特地拾掇了一番，染了头发的她看起来比实际年龄要年轻许多。在女儿的搀扶下，老人坚持站着鼓掌一分多钟。和被谍战氛围感染的小辈们一样，让姚奶奶印象深刻的还有李侠和兰芬回忆入党时的那份激动和喜悦。

这只是李侠和兰芬回忆一路走来点点滴滴的一个片段，但两人在鲜红的党旗上宣誓的那一幕让姚奶奶不能忘怀：“你们不晓得，那时候入党是头等大事，是人生最重要的事。”姚阿姨的女儿告诉记者，爸爸妈

妈都是有几十年党龄的老党员。看了《永不消逝的电波》，让她更加深刻体会到妈妈的话：“今天看似平凡的幸福生活来之不易，是李白这样的一批人牺牲了青春和生命换来的。”

几乎是在谢幕的同时，朋友圈就被这强劲的红色“电波”刷屏。中国文艺评论家协会副主席毛时安这样评价“电波”：“以充满时代青春气息的艺术语言，用心血满满的艺术匠心，用投入人物灵魂深处的激情，再现革命先烈的不朽伟业，直击人心，潸然泪下！”

本报记者 朱渊



马上评

上海大剧院的艺术长廊里，舞剧《永不消逝的电波》的“小型摄影展”引发围观，无论白天黑夜，路过的人都不会错过那些唯美大气有电影质感的画面，就像“电波”迷们说的那样，每一帧都能留存当做明星收藏。首度披露的“电波”排练过程让人回味，被黑白镜头捕捉的“瞬间”里，一身“短打”的主演朱洁静在排练，衣服湿透半边、头发黏在额头；导演韩真拿着蒲扇急切地说着什么，身体微微前倾似要跃出照片。

## 艺术的天空

朱渊

大剧院门口十二艺节主视觉海报鲜亮醒目，以灯火通明的“水晶宫殿”为基调在中城的夜色中闪着光。正对人民大道的滚动屏上，本届中国艺术节各剧目宣传片以每6秒切换一次的速度滚动播放。飞机场、地铁站或是商场、剧场，随手可取的十二艺节观众指南能让你第一时间找到“你的那口茶”。最感人的是，每部剧目除了彩照和简介外，还有小小二维码，扫一扫，精彩片段便能让你先睹为快。

生活或路过这个城市的每个人都能尽享这一切，高质量、低票价的演出，难得一见却免费的展览，“人人都是大明星”的群星奖，还有大世界“你方唱罢我登场”的地方戏曲轮流演。不用费力规划路线，走进来，就是一片天，一片瑰丽多彩的艺术天空。

### 《电波》灯光师任冬生为在舞台上呈现黎明前的“曙光”——

# 凌晨四点他在外滩观光

在被反复“称颂”拥有“老照片质感”和“电影大片即视感”的红色舞剧《永不消逝的电波》的幕后，隐藏着一个运光大师，他就是该剧的灯光设计——任冬生。昨晚，“电波”作为第十二届中国艺术节开幕大戏亮相，无论是为制造不同时空的同台，对舞台的巧妙切割；或是为烘托谍战波谲云诡的氛围，灯光都似一只看不见却无处不在的手，将整台剧目的视觉呈现调至最佳。



任冬生

#### 质感和味道

时间倒回到开场前两小时，任冬生一如既往地坐在台前台后忙碌，调试电脑灯的位置，把控光的效果是否达到预期，几乎每场演出开台前，他都是那个压阵的人。因为对于一部舞台作品而言，灯光是“最后工序”。

在“电波”被搬上舞台前，年轻的总编导给到任冬生两个关键词“老照片质感”和“上海味道”。为找到这种“质感”和“味道”，常年生活在北京的任冬升开始疯狂地收集老上海的照片，贴满一屋子，也会翻看以前的老电影，感受黑白屏幕上不时闪现的粗颗粒质感。

#### 落点和分寸

更多时候，他会走在上海的大街小巷游走，虹口区拥有红色记忆的纪念馆，徐汇区铺满梧桐树叶的老法租界，黄浦区仅剩的为数不多的石库门房子。任冬生说，最难找的是“黎明前的曙光”，“舞剧是以李白烈士为原型改编的，他牺牲在上海解放的‘前夜’，所以在剧中多处运用到了一种类似‘晨曦’般的光。在战斗进入最黑暗的时刻，在英雄们一个个倒下的时刻，你留心去看，舞台上总会会出现这种光，给予人们生的希望。”

为了找到这“曙光”，很多次，辗转反侧的任冬生会在凌晨四五点时，独自游荡在外滩，仔细观察

天色的变化，看整个上海是怎样慢慢亮起来。他也会聆听外滩的晨钟而出神，把自己放到剧中的情境里，去找感觉。

当然，找到心目中理想的灯光效果只是第一步，接下来便是埋首剧场进行数百次的实验。舞剧中有一幕“李侠”被特务追捕的戏，黑衣人打着黑伞在暴雨中疾行，雨哗哗地落在伞面，泛出幽冷的光，但这光止步于此，你并看不见伞下的脸。这就是“运光”的落点和分寸，有时需精确到0.1厘米。

#### 装扮和掩盖

因为是中国首部谍战题材的舞剧，那些隐藏在平静表面下的细节，

需要演员用眼神和小动作让观众明了，而灯光是他们的最佳掩护。就像借着灯光的魔术师在观众眼前变戏法一般，“电波”也借着灯光让观众见识了地下工作者的战斗环境。

灯光是所有环节都完成后的“最后一环”，灯光设计需要记下所有人和物在舞台上出入的时间点，为他们装扮、替他们“掩盖”，让他们真正融入到剧中。灯光，是为图片上色的人，也是帮照片打柔光的人。舞台玩到最高级，他们通常都是导演最信任的人，一如张艺谋难得玩一把舞台实验剧《对话寓言2047》，会记得把任冬生拉在身边一并接受采访。  
本报记者 朱渊