

《浦江谍影》

播出频道:5月15日起登陆上海新闻综合频道,每晚7:15两集连播

《浦江谍影》是魏子从演员转型做导演的第二部作品,倾注了其非常多的心血,前期专注于剧本的打磨,整整两个半月,魏子的严格要求“改跑了3个编剧”。

魏子用这样认真的态度和近乎偏执的追求,表达了对这部作品的重视以及对观众的诚意。该剧采取多章节式的表现手法,设置了八个完全独立却又相互串联的章节,将发生在民国期间的多个精彩故事通过特工小组这条主线串联起来,形成了扣人心弦的烧脑剧情,这在谍战剧中是比较鲜见的,更有丰富的打斗、战争场面,增加了故事的可视性。

不同于以往谍战剧使用“抗战专业户”担纲主演的模式,《浦江谍影》导演魏子大胆启用全新阵容,投入大量时间和精力去选择最适合角色的新人演员,除了启用全新的主演阵容,《浦江谍影》也邀请了许多老戏骨来为该剧的品质保驾护航,资深实力派演员翟万臣、谢君豪、刘文治、陈锐、王侃、孙宁等都将在这部剧中倾情出演。

《我们的爱》



播出频道:5月14日起登陆上海电视剧频道,每晚7:00六集连播

《我们的爱》选取了许多当下的热门话题,以“学区房”事件引发蝴蝶效应,从而将一个家庭的各种问题一一暴露。剧中,齐大妈(潘虹饰)极其疼爱外孙女婷婷,为照顾失聪的外孙女,她不惜隐瞒身份到前女婿许光明家做保姆,齐大妈的表现引发关于隔代抚养的讨论。而许光明的母亲对婷婷的态度则完全相反,许母重男轻女的表现点出了现在部分家庭仍留有偏差的传统观念。同时,严重的地域背景差异导致夫妻之间、亲家之间互不理解的情况也表露无遗。

作为一部直击婚姻家庭问题的都市剧,《我们的爱》没有给婚姻披上华丽的外衣,而是揭示赤裸裸的婚姻瓜葛、家庭矛盾等一系列现实问题,这也是大部分中国家庭的缩影,观众可以在剧中找到自己的影子。主演靳东以往所扮演的角色多属于精英阶层,而在《我们的爱》中,靳东饰演的许光明多了一重从农村出发,用知识改变命运的底色,靳东在采访时表示,刚接到剧本时就被角色深深吸引,相信这次会给大家带来不一样的感觉。 吴翔

# 夜

上海

新民晚报

9

2019年5月19日 星期日

## 影音

流连

潮店

格调

悦动

味道

买手



新民夜上海 越夜越精彩

八小时之外,大好休闲时光,兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚,廓清风气,更多精彩,尽在新民夜上海!

视觉设计:付建英  
本版编辑:杨晓晖

# 《复仇者联盟4》: 后现代与奇幻叙事

◆ 杨晓林

《复仇者联盟4:终局之战》接续《复仇者联盟3:无限战争》,讲灭霸用无限手套毁灭了一半宇宙生灵,并重新复仇者联盟。回到地球的英雄们以众暴寡,讨伐解甲归田种花的灭霸,却得知他已毁掉宝石,佛然大怒的雷神砍下了灭霸头颅。五年后众虎同心回到过去时空,找齐了6颗宝石,与灭霸展开终局之战。钢铁侠使用无限手套使灭霸及其军团灰飞烟灭,取得了胜利。

后现代语境让神魔与科幻杂糅融通,奇幻叙事令漫威电影宇宙的格局无比宏大,也使《复联4》关涉的时间长、空间广、人物多,具有了史诗般的叙事规模。神魔片和科幻片,是奇幻片这棵大树上的两生花,怒放的时间长河的两端:一个生在遥不可知的过去,以冷兵器、魔法、灵异、古装等元素构成世界观;一个长在远不可及的未来,以热兵器、高科技、人造生物、星战等元素构成故事规则。两者本是以当下为起点,面向截然相反的时间射线上的两级叙事,无可交集。但是在后现代语境和奇幻叙事中,中西方文化交融、神秘学与未来学贯通,时间机器和宇宙飞船在时间轴和空间域任意穿越,神魔、科幻和当下被置于同一时空中:神祇和人造人联袂同框,冷兵器和热兵器对阵鏖战,上古怪兽和高科技生物一决雌雄,“关羽战秦琼”不再被当作胡言。

漫威的最大特色就是后现代和奇幻叙事,奇幻的本质就是光怪陆离,奇幻叙事就是怪力和乱神的“乱炖”和“杂烩”,就是禅精竭虑地让观众“中毒”“迷醉”而

不能自拔。在《复联4》中,作为“怪力”的魔法是超能力,未来科技也是。六颗宝石制作成的“无限手套”,作为“怪力”很不“科学”——不仅可以随意扭曲时空,秒杀至尊神灵,甚至打个响指便能抹去半个宇宙的生灵。钢铁侠的盔甲、雷神的锤子、美国队长的盾牌、鹰眼的弓箭、皆为上古神话时代的神兵利器,拥有这些“古董”的“乱神”却能与高科技亦或生化变异的绿巨人、蜘蛛侠、蚁人等为伍作伴,也能与宇宙飞船、时空隧道、量子空间、人造生物这类“未来概念”和光同尘。《复联4》是22部奇幻片的总结和极致,堪称完美。

漫威的迷魅,是塑造了钢铁侠、美国队长、雷神、绿巨人、黑寡妇和鹰眼这类拥有阿凡达(化身)的超级英雄,他们很凡俗,至情至性,个人主义严重,与希腊神话“神人同形同性”的特征一脉相承。而有信仰的大BOSS,更是魅力非凡。灭霸作为《复联3》和《复联4》真正主角,是世界影史最成功的反派之一。《道德经》曰:“天地不仁,以万物为刍狗,圣人不仁,以百姓为刍狗。”灭霸就是老子所言的“天地”和“圣人”,他的“不仁”不是一般意义上的“不仁义”,他是“阴鹭下民”的造物主和救世神,以不让宇宙因为人口过剩自毁为己任,随机杀死全宇宙一半生灵完成“计划生育”,是为了让剩下的生命能更好地生活。他背负暴戾恣睢的骂名,但筹谋的是经天纬地的“大事”,他的残忍显示的是安排宇宙秩序的王者风范,他的宏图大略难以为超级英雄这类“常人”所理解,他看起来的不仁实际是大仁。老子推崇的“道可道,非常道”“上德不德,是以有德”“绝仁弃义,民复孝慈”是对灭霸的最好注解。灭霸也爱女儿,也有七情六欲,但在亲情和理想/使命之间,他选择了后者。可惜凡俗心较重的超级英雄们鼠目寸光,爱亲人,爱战友,爱生命,以保护者自居,格局太小,不懂灭霸的良苦用心,看似在拯救生灵,实际是在破坏宇宙平衡。在以颠覆、多元、不确定、去中心为特征的后现代叙事中,孰对孰错,孰好孰坏,不再如经典叙事那么能轻易盖棺论定。

漫威穷十年之功,布局22部作品,建构了宏大的超级英雄谱系。每个英雄都有自己独立的故事,在有些故事中也有其他英雄进入,而众人一旦需要同仇敌忾,就诞生了“联盟系列”故事。各个英雄的故事相互关联,彼此映衬,形成后现代电影特有的“互文叙事”景观——要完全了解一个英雄就要在相关的影片中找寻他。在《复联3》中,灭霸成功收集6颗无限宝石,打了响指,导致《复联4》中复仇者不得不穿梭时空改写结局。就这样,《钢铁侠1》《雷神1》《复联1》《美队2》《复联2》《美队3》《复联3》《复联4》环环相扣,如同一部“电影连续剧”,构成错综复杂的关联剧情。但是由于每部电影之间要间隔半年或一年,漫长的等待让忠粉们产生如大旱盼甘霖般的观影期待,以致《复联4》票房奇高,创造众多纪录,漫威高明地“饥饿营销”策略终见奇效。

## 《当代十一把名琴》

## 乐无穷

## 《舒伯特钢琴作品选》

◆ 李严欢

小提琴:宁峰  
钢琴:张薇聪 出品:达人艺典

在小提琴家宁峰最新录制的这张专辑中,他以出自当代制琴名家之手的11把小提琴,演奏了《爱的欢乐》《爱的忧伤》《母亲教我的歌》等多首克莱斯勒创作和改编的小品。能将代表当今制琴工艺领先水准的名琴集于同一张唱片,听者本已耳福不浅,但更令人享受的仍是作品和演奏本身。面对这些珠玉之作,宁峰的演奏乐感自然、意趣生动,让人不难从琴声中感受到他对克莱斯勒小品由衷的热爱。



独奏:卡蒂雅·布尼亚季什维莉  
出品:Sony 编号:19075841202

舒伯特一生写下六百首艺术歌曲,而他的钢琴作品不仅旋律具有声乐化的特征,且从主题形象到情感内容都深受其歌曲创作的影响。这份联系,在布尼亚季什维莉于本片中录制的《降B大调奏鸣曲》、《四首即兴曲》等三部他晚期重要的钢琴作品中显而易见。透过这位琴坛新秀细腻、浪漫的演绎,这些作品中的抒情性和歌唱性特征得以充分彰显,由此也引导乐迷步入舒伯特的心灵深处。