



《追梦云天》剧照

主办方供图

# 致敬商飞幕后英雄

## 话剧《追梦云天》备战十二艺术节

这两天，上海话剧艺术中心二楼的戏剧空间，正被《追梦云天》剧组“征用”来进行第十二届中国艺术节的演出排练。记者走进排练厅时，主演张璐和韩秀正在反复排练一段人物产生激烈冲突的戏份。本月23日、24日就要演出，时间非常紧迫，每一次的排练机会都很珍贵。导演胡宗琪也来到现场助阵，给大家卸下一些心理压力：“岂能尽如人意？但求无愧于心。”

### 不忘来时路

剧中，张璐饰演的海归飞机设计工程师唐瑛与韩秀一饰演的民航局审定方成员许新华曾经有过一段感情，这份感情的跨度长达16年，到后来，男女间的小爱转变成了对大飞机事业和国家的大爱。排练厅内，两位主演反复斟酌的，就是这份情感的拿捏。张璐表示，这部戏每次演完都能感受到满满的正能量，希望能在有限的时间内最终把戏呈现得好看、动人、精致。

《追梦云天》剧本几经修改打磨，数易其稿，演员更是经历几轮“换血”。本剧艺术顾问毛时安表示，尽管《追梦云天》走到今天赢得了很多的掌声与关注，但绝不能忘记那些退出演出的人们，他们对剧目的提升也有很大的功劳。此次饰演工人杜根宝的符冲，是唯一一个从第一轮演出到现在还留在舞台上的演员。杜根宝一角，没有多少豪言壮语，只会踏踏实实把事情做好，相比舞台上光鲜亮丽的专家学者，他也是大飞机背后若干不可或缺的“螺丝钉”之一。

### 聚焦普通人

《追梦云天》聚焦的是一群让国产大飞机冲上云霄的幕后功臣，一个又一个特殊的普通人。他们就在我们身边，做着不引人注目的工作，众人齐心协力，最终完成了一项伟大的事业。已过耄耋之年的老戏骨张先衡听说需要几代人演绎商飞故事，一口答应邀约。张先衡说：“这部戏让我感到，戏剧是有社会责任的，不是仅仅让人娱乐消遣的。参与其中我学到很多，这个年纪还能参加这么有意义的工作，我很开心。”

商飞人研究国产大飞机，困难重重，戏剧人要把这个过程呈现在舞台上，更是困难重重。舞台上的巨幅LED冰屏半悬在空中，与舞台平面呈斜面倾角，结合剧中情节，实时展现出主人公在研制试验过程中的探讨和争论，让看过的观众无不印象深刻。尽管这增加了技术难度，但就像剧中的追梦人始终坚持技术攻关一样，剧组各个部门克服了种种难题，力求将最完美的舞台效果展现在观众面前。尽管《追梦云天》气质上很“高冷”，但演员们把这个题材演绎得激动人心，剧中的经典台词不仅是商飞人的真实写照，也激励着剧组每一个人：“愿我们仍是我们，英雄的心。”

本报记者 赵琪

本报讯(记者 朱渊)在昨日启动的第12届中国艺术节演艺及文创产品博览会上，上海市演出行业协会(以下简称“市演协”)向包括大世界、林肯爵士乐上海中心、外滩22号、大隐精舍、思南公馆在内的首批十家“演艺新空间”试行单位授牌。“演艺新空间”的不断涌现是对“演艺大世界”的扩容，也为上海迈向亚洲演艺之都提供更多助力。获得首批授牌的“演艺新空间”

中，最大的足有5.6万平方米，最小仅100平方米，座位数也从100座到3000座不等。细看首批获得授牌的单位，可以发现，其中既有百年建筑外滩22号、大世界，也有读者书

## 本土故事+年轻街舞 《我係歌手》展现文艺澳门

昨晚，音乐剧《我係歌手》(见下图 主办方供图)作为第十二届中国艺术节的参演剧目在上海视觉艺术学院剧场上演。中国澳门TDSM舞蹈工作室的4位歌手和8位舞者远道而来，为上海观众演绎中国澳门音乐人辛酸又励志的追梦故事。

与内地歌手和中国港台歌手相比，中国澳门歌手在很多观众看来有些陌生。《我係歌手》将目光聚焦到他们身上：一个热爱唱歌却没有资源的小歌手、一个被粉丝们捧在云端的当红偶像、一个在外地走红仍惦记着本地音乐发展的实力派歌手、一个对过去一笑置之的过来人……导演、编剧陈巧蓉介绍，剧中的这四个角色，都有现实的原型：“在中国澳门演出时，很多观众反映，觉得剧情‘似曾相识’，那是

因为我将很多知名歌手的人生经历重新组合到这几个角色身上，其中还包括四位主演自己的故事，这样能最真实地展现中国澳门歌手的生存状态。”

创排该剧的TDSM舞蹈工作室以街舞教学为主。近年来，他们一直在尝试音乐剧的创作。编舞洪可晋解释，他们想要让世界看见中国澳门本土文化，也看见街舞的艺术性。提起中国澳门，很多人都会立刻想到繁荣的商业，猪排包、蛋挞等美食，还有大三巴牌坊等旅游胜地，却很少能想到代表性的艺术作品或文化名人。“我们想让大家看到中国澳门鲜为人知的、更有深度的一面。”选择用街舞来做音乐剧，也与洪可晋的这个想法契合：“相比芭蕾舞、爵士舞，街舞是一种

年轻的舞种。此次，我们从戏剧角度度出发，利用街舞人的肢体去表达，希望能与不同的艺术形式碰撞出火花，摆脱‘演唱会伴舞’‘视觉系炫技’的偏见。”

第一次来上海演出，剧组众人也体会到了沪澳两地观演氛围的不同。首场演出，洪可晋被观众席里小朋友的高比例“震惊”，陈巧蓉则在剧场门口遇到一位老奶奶，误认为她是迷路，最后发现她也是来观演的。陈巧蓉坦言：“在中国澳门，老人和孩子都很少出现在剧场，观众群体比较固定。而这次的剧场有我们平时演出场地的两倍大，上海人看演出就像看电影一样平常，这对城市文化氛围的培育和本土艺术的发展都有很大好处。”

本报记者 吴旭颖



## 交融之乐 和谐之美 上海民族乐团《共同家园》走进北大校园

突破传统“民乐”的定义，将中国民乐置于“世界音乐”语境之中，绘出一幅荡气回肠的时代画卷。昨晚，上海民族乐团《共同家园》音乐现场首次来到北京，走进北大校园。作为首届亚洲文明对话大会亚洲文化展演剧目，《共同家园》汇集五大洲60余种乐器合奏，体现了上海“海纳百川、大气谦和”的城市精神，收获了大群北大师生认同和好评。

在一首首精心编创、风格多样的原创曲目中，既有尺八、亚美尼亚管、南亚塔布拉鼓苍茫的远古之音，也有手碟、电声乐队等现代乐器的时尚气质。在二胡与马头琴、

琵琶与西班牙吉他、阮族与俄罗斯三角琴乐队的深情对话中，让人感受到世界各民族音乐多元交融、兼容并蓄的和谐之美。

上海民族乐团团长罗小慈介绍，《共同家园》依托“天、地、人”的中国传统哲学思想，创新性地将中国民族音乐与五大洲多种代表性音乐有机融合，以《万物之源》《文明之光》《和合谐谱》《共同家园》四个篇章分别展现人类起源、文明发展、社会变迁、世界融合的发展历程，呼吁全人类共同建设一个开放、包容、共建、共享的地球家园。这样的艺术题材和创作主旨，恰与“亚洲文明交流互鉴与命运共同

体”的亚文会主题形成呼应。

《共同家园》的部分演奏家还曾在5月15日亚洲文明对话大会开幕当天，与来自泰国、哈萨克斯坦、菲律宾、印度、黎巴嫩和中国等六个亚洲国家的表演者一起，带来以“诗乐会友”为主题的开幕演出。当天，演奏家使用中国传统民族乐器进行跨地域的音乐诠释，对各具民族特色的音乐元素进行独特的“中国风呈现”，传递了“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴”的美好意蕴。

据悉，《共同家园》音乐现场还将于5月21日上演于中共中央党校，并将于今年9月登陆国家大剧院。 本报见习记者 潘子璇

## “演艺大世界”增添新成员

### 首批十家“演艺新空间”获授牌

店、大隐精舍等商业场所，更有市百一店、思南公馆、K11等商业办公区域。本就是申城“非遗”演出聚集地的大世界也在进一步利用有效空间，开辟出更多适合沉浸式体验的

“新空间”。不过，“演艺新空间”虽不拘于形式，但也有“硬指标”，要求每个“新空间”每年的演出不少于50场，并对演出面积、观众座席、化妆间等均有数量要求。

首批获得授牌的演艺新空间负责人纷纷表示：“能在‘十二艺术节’期间拿到这块铜牌意义非凡，我们一定会组织优质演出内容，增加演出场次，让演艺新空间为‘点亮’城市夜晚的文化生活起到积极作用。”

据介绍，市演协之后还将围绕安全、服务和演出场次等内容有针对性地更多演艺新空间进行业务培训，依据“标准”组织督查、评委力量对每一个新空间进行指导和测评。