关注“新民银发社区”，就是关心自己，关心父母，关心父母的父母

金色池塘

成为老人的艺术算不了什么，真正的艺术在于战胜衰老。 ——歌德

本报副刊部主编 | 第 260 期 | 2019 年 5 月 18 日 星期六 主编:龚建星 本版编辑:龚建星 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:gjx@xmwb.com.cn

浓缩精华的小叶脉

——记叶脉画家陈建华

□ 白 壁

退休的陈建华是有时间的，是有耐心的，是有雄心的，天天笔耕不止，画到深更半夜。他要让更多的人欣赏到 300 多个道教壁画人物，他要把中国宗教文化浓缩到小小的叶脉上去……

不经意间的“捡漏”

陈建华退休之前是中海集团国际公司的总经理办公室主任，公司的千头万绪都由他牵着。碰到集团要办展览会，还要把他叫去策划、筹备、拍摄和制作，因为写写画画他都会。他创作的美术作品，在他工作过的中海集团获得过艺术一等奖。他的水粉作品《水乡吟》和《周庄》，入选上海市总工会迎春美术作品展览。

终于，总经办主任陈建华退休了，再不用昏天黑地忙碌了。有一天清晨起床，他突然想：我自己可以做点什么了？我不是会画画吗？根本不用到老年大学美术班培训，拿起笔就行。可是，画什么呢？再画大幅油画，家里摆都摆不下。

一天夜晚，陈建华坐在沙发上浏览着手机里的“掌上捡漏”，不经意间“捡”到了一片树叶：那叶面上画着一个罗汉，方寸大小的叶子上出现一个很生动的人物！这个不错，世界上没有完全相同的两片树叶，没有完全相同的两个叶脉，树叶是一种特殊的载体，只要在上面绘画，就是“唯一”……

这一夜，陈建华有些热脉贲张，辗转反侧。

从尼泊尔带来的叶子

一个星期之后，陈建华的儿子到尼泊尔兰毗尼旅游去。有一天，儿子坐下来听老僧讲经释佛，前面是坚挺的菩提树干，头顶是沙沙作响的菩提树叶……

儿子听完讲经，小心翼翼地在菩提树下捡了 20 片菩提树叶，带回上海。

为什么要捡菩提树叶，而不是带一把尼泊尔的香，或者带一个铜钵？不知道，父子俩似乎心有灵犀。

陈建华看见儿子带回来的树叶，惊呼道：这菩提树叶可不是一般的树叶，它的叶脉里有佛缘。

在菩提树叶上写写画画源自印度，东汉的时候就传到了中国。中国的佛教徒从热带植物贝叶棕上摘取叶子，然后在叶子上抄写佛经，制作出震惊世界的《贝叶经》(国家非物质文化遗产)。中国佛教徒也在菩提树叶上写佛经、画佛像，而后赠给广大信众，祝福它们吉祥。

那么，古已有之的艺术如今还有没有传承？

强大的“艺术遗传基因”

小时候，老师总觉得小建华在绘画方面有天赋，画什么像什么，色彩总是那么明亮，线条总是那么流畅，学校里举办各种绘画比赛，小建华总是独占鳌头。小学四年级，老师便把他送到区少年宫美术班学习。一开班就学素描，有两个画家时常来指导，一个叫魏景山，一个叫陈逸飞。

一整年的美术班学习结束，第二年重新招学员，老师又把小建华送到少年宫。照例，开班就学素描。著名画家方世聪、华三川不时到美术班来指导。

第三年，小建华进五四中学了，中学美术老师又把他推荐到少年宫。一开班还是先学素描……如此这般，陈建华一共学了 6 年素描，即使美术院校的学生也不需要学这么长时间啊！这 6 年，为他打下了厚实的绘画基础，勾画人物，他丝毫不会发怵。

陈建华的爸爸是上海“老凤祥”银店专门从事各类金银器的设计、生产、加工的技师，只要顾客能说出喜欢的样式，没有老陈不能做的。“老凤祥”各类规范的金银首饰的样式，不少是他给制定型的。

哦，在一个小小的载体上精雕细刻，设计出最美最精的艺术品，陈建华的身上难道没有父辈的遗传？

一“脉”相承

退休的陈建华忙碌起来，他先要把儿子从尼泊尔带回来的菩提叶烂掉，而后在剩下的叶脉上画画。可是，叶脉是镂空的，缝隙很大，颜色描上去很快就漏掉了。他尝试着用明胶在叶脉上打底色。底色是有了，可以画了，然而小孔小洞还是多，画出来的画不理想，似乎被小虫蛀过咬过一样。接着，他尝试着用丙烯打底，那是他画油画的时候时常用的。这一次成功了，但是他还不是十分满意，丙烯打的底比较厚，画人物线条不能很流畅。于是，再摸索，再尝试……

他在叶脉上尽情描绘，画山水，画花鸟，画大海，画海轮，画领袖，画罗汉，一百多片叶脉在陈家纷纷扬扬，他有了一种叶落归根的奇特感受。

受到苏绣双面绣的启发，陈建华在叶脉两面作画：一片叶脉，正面画着螳螂正捕蝉，它们的头顶是一片树叶；翻过叶脉看，螳螂还在捕蝉，可是那一片树叶变成了一只后发制人的黄雀……小小叶脉有了故事，双面叶脉画是陈建华的独创。

陈建华又想起了另一个成语——鹬蚌相争，就在叶脉的正面画一鹬一蚌你死我活地相争；在叶脉的背面，鹬蚌还在相争，老渔翁出现了，渔翁得利了——这种一脉双画也是陈建华所独有的。

陈建华画俄罗斯著名画家列宾的《伏尔加河上的纤夫》，但是画面上的纤夫有十个，很长的一溜，总不能让纤夫“减员”，必须忠实于原画。陈建华反复尝试，最后用两张叶脉拼起来画纤夫。这种“双拼叶脉画”，又是他开创的。

陈建华开始在方寸之间绘《雅典学院》，那是意大利画家拉斐尔的名画，宏大的画面上共有 56 个人物：柏拉图、亚里士多德、欧几里得、苏格拉底、伊壁鸠鲁……这么多大学者如何浓缩在一小片叶脉上呢？他尝试着分段画，先画 20 个，再画 20 个，再画 16 个。

一个人的“大工程”

然而，画着画着，陈建华的心情不那么轻松，不那么欢快了，而是日益沉重起来，似乎有一副重担压在他心头：众多外国名画有无数人临摹、参照和复制，那么中国的名画呢？尤其是那些不是画在纸上的名画，有多少人在临摹、发扬和传承呢？比如，山西永乐宫的壁画，知晓的人有多少？我能不能把它们都浓缩到叶脉上去？能不能让这些国宝传承下去？那是名副其实的一“脉”相承啊！

山西永乐宫壁画可以和敦煌壁画媲美，它不仅是我国宗教绘画史上的重要杰作，在世界绘画史上也是罕见的巨制。壁画在元代的时候已经绘就，至今有 700 多年的历史。整个壁画共有 1000 平方米，分别画在三个殿里。画高达到 4.26 米(《雅典学院》高 2.7 米)，全长 94 米。画技高超，题材丰富，300 多个形象无一雷同。敦煌壁画是寺窟壁画，永乐宫是寺观壁画，都是国家最珍贵的宝贝。

陈建华筹备多日，开始了他一个人的“大工程”！他把永乐宫壁画中 300 多个人物，几个几个“挪”到叶脉上来。画面很小，人物极微，叶脉太薄，必须小心翼翼地作画，下笔太用力，就会戳破叶脉；线条画粗了，就会显得臃肿，要让每个人物栩栩如生地还原。

叶脉，是叶子的不朽精华。把伟大的中国壁画画到叶脉上，就是把一种精华浓缩到另一种精华上，无疑是精华之升华。

老顶言

三谈老人与互联网

文/ 剑 箫

互联网的出现，对于老年人，用一句用得烂熟的话来说，即，“既是挑战，也是机遇”。挑战是明摆着的，机遇也是看得见摸得着的，问题在于如何应对和抓住。显然，对老年人进行操作应用上的培训是必不可少的。但要求老年人比较快地消化和吸收，我们实在不可过于乐观。怎么办呢？既然老年人接受新事物比较困难，那么，有关部门是否能够开发一些便于老年人操作的简单、、易懂、直观、快捷的平台和界面呢？还记得吗，曾经有公司专门开发过老年人适用的手机？这种手机，字体大，功能少，套餐廉，实用强，很受老年人欢迎。我们的互联网+的销售公司为什么不专门设计一套老年版的操作系统呢？

无须上升到尊老敬老的高度，就从做生意、拉客户的角度而言，这恐怕也应该是老少不拒的吧。

采访手记

成功的烦恼

在采访中，笔者了解到，陈建华既有成功后的喜悦，也不乏成功后的烦恼。这不，眼下，他儿子从尼泊尔带回来的菩提叶早就用完了，总不见得叫儿子再到尼泊尔去跑一趟吧？中国也有菩提树，但是其叶片没有尼泊尔的大。怎么办？陈建华犯愁。有一天，他在网上订购茶叶，恰好发现同时有茶漏出售，这茶漏竟然也是菩提叶做的，还是现成的叶脉，尺寸还比尼泊尔的大。他立刻在网上订购了一批。

可是新难题又来了，叶片大了，叶脉的缝隙也大了，原来的打底方法又要重新摸索了……