



中共一大 会址文创产品亮相

深圳文博会今开幕 上海展区有特色

本报深圳今日电 (记者 乐梦融) 为期5天的第15届中国(深圳)国际文化产业博览交易会(文博会),今天上午在深圳会展中心拉开帷幕。在这个国家级的文化交易和展示平台上,上海展区围绕打响“上海文化”品牌,呈现诸多亮点。

本届文博会展出新中国成立70周年和改革开放40年建设的伟大成就,由各省市自治区进行了多维度的主题演绎。本次文博会共有2312个政府组团、企业和机构参展,全国31个省、自治区、直辖市以及港澳台地区全部参展,来自全球50个国家和地区的132家文化企业和机构一同参展。

位于主会场1号馆的上海展区突出上海红色文化、海派文化和江南文化展示主题,聚焦上海文博文创、文化科技融合、文化旅游融合等文化产业发展特色,集中展示一批文化产业发展 and 文创产品开发的新成果。来自中共一大纪念馆的12件红色文创产品亮相上海展区。一大纪念馆文创产品共分三大系列:不忘初心系列、树德里系列、馆藏文物系列,包括《中国共产党章程(楷书字帖)》、“党徽”书签,以及复刻了陈望道翻译《共产党宣言》的中文全译本首版本和再印本“纪念马克思诞辰200周年”党员纪念册。

作为一年一度集中展示中国文化产业发展成果的盛会,第15届深圳文博会展集了更多文化产业各领域内文化含量高、创新能力强、发展潜力大的龙头企业,将有力提升文博会的品牌影响力与集聚效应。

文体社会

坐公交车 歌舞相伴

坐公交车有歌舞随行相伴,喝咖啡能欣赏到“吉普赛女郎”的弗拉明戈舞蹈,坐在堆满“旧物”的小圆桌旁能听到久违的传奇故事,跟着“动物精灵”们奔跑能闯进神秘的热带雨林……作为上海演艺大世界的“重磅组成”演艺内容,2019表演艺术新天地今日拉开帷幕,并在今日开张的“新天地广场”首演《燃情弗拉明戈》。

在演艺新空间延伸到城市各个角落的当下,此届表演艺术新天地也将高品质的艺术演出搬到了商业空间,把咖啡厅和各种公众空间都变成了剧场。最近在新天地附近坐公交车出行的市民可要“小心”,一不留神或许就会登上一辆“会唱歌、能跳舞”的公交车,来自新西兰的《回到车上》将表演场地选在了公交车上。这辆神奇公交从外表看和穿梭在大街小巷的其他公交车并无不同,却突然“变身”流动剧场。届时,舞者将混迹于观众当中,带来出人意料的惊喜。观众们可以跟随舞者上下车,在自然环境和多重空间中

坐公交 歌舞相伴 逛商场 表演相随

去表演艺术新天地体验别样感受

观看舞蹈,整个乘车过程将变得愉悦,成为人生中最艺术的一次坐车体验。

《为了忘却的记忆》,由西班牙艺术家泽维尔·波比创作,这是一部每场只能容纳5个观众的近景表演,很有些魔幻色彩。观众围坐在小桌前,艺术家将用无数日常物件和历史资料为观众呈现物件叙事剧,观众跟随艺术家魔法般的呈现手法回到1942年,在这场融合了视觉、听觉以及物件、照片的旅程中,一个迷人的生命故事将在你眼前徐徐展开。

来自澳大利亚的《森林之歌》可以在商场或车库等场地表演,这是“六一儿童”期间献给孩子们的礼物。三面巨幅多媒体画面所

构成的神秘热带雨林中,有巨大的袋鼠、兔子以及乌龟和神奇的鸟儿等各种精灵般的动物,孩子们在自然中奔跑玩耍,深深地融入这部作品,并与多媒体画面产生奇妙的互动。

“美”的场景可以在城市的任何角落打造。在新天地太平湖的湖心小岛上,将会有一朵从天边飘来的巨大云朵,降落在湖心岛和波光粼粼的水中,大提琴家宋昭将在这朵云的旁边为大家带来众多创新改编的经典曲目,澳大利亚灵魂乐歌手凯蒂·米莱则将奉上迷人而充满磁性的吉他弹唱,在美轮美奂的环境装置中,共同构成音乐作品《夏日烟云》。

本报记者 朱渊

不期而遇

记者手记

太平洋百货“变身”新天地广场的第一天,就有精彩演出入驻,来自西班牙的《燃情弗拉明戈》优雅中带着一份激情,真是当下独立女性的最佳诠释,而这个舞蹈,也为定位“新女性”的商场更添艺术氛围。

相比2016年即兴表演初次登场时迎来的路人的“跟拍”,四年来演艺空间的延伸和拓展,让上海人对于“不期而遇”的艺术表演更加淡定。带着外地亲戚逛街时偶遇“快闪”的新上海人会自豪介绍:“上海就是这样,到处都能看表演,不要掏钱的。”

如今的上海,每年大大小小的艺术节和演出季,汇聚来自全世界各大洲顶尖、先锋的艺术作品;而上海出品的实景园林昆曲《牡丹亭》,已受邀为国外艺术节揭幕。

艺术家和艺术名团热爱这座城市,他们

清丽典雅《牡丹亭》移步换景俄罗斯



新闻追踪

在始建于1706年的俄罗斯莫斯科大学植物园内上演(见上图,主办方供图)。这是上海民营院团的原创精品首度受邀为国外艺术节“揭幕”,彰显了“上海出品”的影响力,同时也是由上海市政府新闻办公室和上海张军昆曲艺术中心联合推出的“魅力上海”俄罗斯推广活动。

600年历史的水磨昆腔,在异国的园林,征服了现场的俄罗斯观众。为什么一来自中国的传统戏剧,会成为契诃夫国际戏剧节的开场剧目?契诃夫国际戏剧节组委会戏剧项目总监延雅利娃·维多利亚女士介绍,张军团队对于传统昆曲的创新表达打动了组委会,她说:“实景园林昆曲《牡丹亭》仿佛一颗纯粹的宝石”美不胜收。”演出结束后,上海市政府新闻办公室、契诃夫国际戏剧节、上海张军昆曲艺术中心在植物园内联合举行了“魅力上海”推广暨昆曲《牡丹亭》演后交流会。昆曲《牡丹亭》让俄罗斯观众零距离地感受中国传统戏剧,领略来自上海文化艺术的魅力。在活动现场,上海城市形象画册、讲述上海发展的俄文版图书,以及“魅力上海”创意海报等,受到当地媒体和观众的喜爱。

此次演出是实景园林昆曲《牡丹亭》继在美国纽约大都会博物馆、法国巴黎拉塞尔圣克卢宫、德国德累斯顿萨克森州立博物馆之后的世界巡演第4站。巡演让越来越多的外国朋友爱上来自中国的江南文化。

另据介绍,为纪念中俄建交70周年,应契诃夫国际戏剧节邀请,上海芭蕾舞团将在莫斯科演出现代芭蕾舞剧《长恨歌》。

上海知名口腔种植专家魏兵提醒您 拔牙太可惜! 松牙、残根残冠可重获稳固

据第三次全国口腔健康流行病学抽样调查结果显示,中国40岁以上的人群中,有85.5%的人存在不同程度的牙周问题。由于牙周病的不重视,很多人误以为“老掉牙”是因为年纪大了才掉牙,其实牙周病是导致人们牙齿松动、脱落的“元凶”!

牙周病发展到一定阶段,牙齿会出现松动或者缺失,咀嚼能力下降,接触到冷

热酸甜的食物牙根会酸涩敏感,不仅很多食物无法享用,还有口腔异味,严重危害中老年的身心健康。

不少医生会告知患者:牙周病治不好,不如尽早拔除松动的牙齿。可中老年朋友往往对拔牙都很抗拒,总觉得把天然的牙齿拔掉太可惜,另外拔牙也有一定的禁忌症,心脑血管疾病、肝肾功能疾病的人拔牙有风险。那牙齿松动后无药可救了么?特别是中晚期牙周病患者,该怎么办?

其实,通过现在的医学,松动的牙齿、残根残冠可以很好的保留。比如松动的牙在1度-2度的松动牙,通过科学合理的固定,可再次恢复稳固,让牙齿保留更长的时间;而无根尖周病、无松动的残根残冠,在现在的显微牙科技术下,也可以毫无疼痛地保留数十年。由于不需磨牙、拔牙,还可以无痕迹的重新修改,这个方式被誉为“人性化地修复”。而且修复时间很短,几乎没有任何异物感,吃饭咀嚼美食也可以放心大口大口地嚼。

但松动牙的固定和残根残冠的保存都有一定的适应症和原则要求,并不是所有的松动牙、残根残冠都能固定保存,需要临床医生结合口内具体情况进行全面评估,针对具体口内情况,秉持能保留则保留的原则,尽力延长牙齿的使用寿命。

如果有一天,你的牙齿出现了松动或缺失,你就要知道拔牙、磨牙已经不是唯一的修复手段,更为人性化的修复技术已经出现,它会让你牙齿陪伴你更长的时间。

拜博口腔义诊通告

5月19日周日下午13:30,在长宁区长宁路1018号龙之梦购物中心黄中庭5层,魏兵将领衔知名疑难种植专家、院长级口腔专家团队,开展大型口腔义诊活动,现场为市民朋友免费口腔拍片检查、一对一进行治疗方案设计,同时分享目前“不植骨、不等待、当天有牙”的口腔修复理念。有缺牙、松牙、牙周问题的朋友,可拨打义诊报名热线021-23301293报名,也可直接前往参与。



魏兵
拜博口腔疑难种植总监
美国罗马琳达大学种植临床硕士
中华口腔医学会会员
多档电视节目特邀嘉宾
毕业于中国医科大学口腔临床专业,曾就职于中国医科大学附属医院,拥有近14年日本口腔医院工作经历,深耕日本齿科在服务、细节上的独特理念,坚持遵循“治未病”理念,擅长上颌窦内外提升植骨等多种植骨技术、熟练掌握即刻种植、即刻负重种植技术、ALL-ON-4/6、穿颧板等疑难手术,对口腔疑难疾病诊疗和齿科美学修复有扎实的理论和丰富的临床经验。

义诊备案号:长卫登字(2019)第0067号广告