

国际博物馆日 新开馆等你来

126家博物馆免费开放两天



本报讯（记者 徐翌晟）5月18日国际博物馆日即将到来，记者获悉，全市126家博物馆、纪念馆、陈列馆将于5月18日、19日两天向公众免费开放，219项文化活动将在博物馆日期间与观众相约。其中，奉贤区博物馆焕新开馆，韬奋纪念馆经过半年多的闭馆修缮修旧如旧，也将于5·18前后重新亮相，给参观者带来全新体验。

奉贤区博物馆新馆将挂牌上海市历史博物馆南馆，馆内拥有1560平方米奉贤历史陈列厅、1350平方米海塘文化厅，另有800平方米、240平方米两个临展厅。5月16日-8月16日，“雍正故宫文物大展”作为新馆开馆首展，将展出故宫博物院院藏120余件珍贵文物，讲述雍正的政治措施、展示雍正时期的艺术工艺。国际纸艺双年展、中国工艺美术精品展、中国古代铜镜展、百年海派旗袍展也将陆续推出。韬奋纪念馆将于18日上午在思南书局举行“传承经典照亮未来——韬奋作品诵读会”和“老三联”后人捐赠仪式，下午韬奋纪念馆对观众恢复开放。

2019年国际博物馆日的主题为“作为文化中枢的博物馆：传

统的未来”，主题聚焦博物馆作为社区、社群、社会活跃参与者的角色定位，倡导博物馆以高质量的文化供给，增进公众的文化认同感和归属感，增强公众的幸福感和获得感。国际博物馆日，全市126家博物馆将免费开放，上海科技馆、上海观复博物馆、上海自然博物馆、上海电影博物馆、上海犹太难民纪念馆等5家博物馆将半价开放。

在国际博物馆日前后，将有219项文化活动在场馆举行，部分活动需提前预约报名。其中，上海博物馆推出“带你深度赏上博”系列活动，由馆内青年专家与专职讲解员担任主讲人，分为成人专场与亲子家庭专场，每个专场中又有不同主题、不同角度的导赏活动，吸引更多市民在“5·18国际博物馆日”走进上海博物馆，感受中国古代艺术与历史。

上海中国航海博物馆将围绕

“海军”“航海”“科技”等关键词推出系列活动，包括“疯狂猜船”探索游戏、“乐高船趣课堂”亲子活动、航海科学实验室、“走出场馆看世界”馆外特别活动等。

上海四行仓库纪念馆将推出“馆长带你逛四行”等活动，由馆长带领团队进行现场解说。5月20日还有校园版互动教育剧，鼓励孩子们争做戏剧情景和历史背景的导入者，成为德育工作的创新亮点。

上海崧泽遗址博物馆将推出博物馆奇妙夜活动，配合5·18国际博物馆日主旨，注重大众对博物馆活动的参与度和认同度，让孩子们通过趣味游戏的互动模式，了解考古小知识，激发他们对博物馆的探索欲。

世博会博物馆将推出WE Kids（我们孩子）系列活动，包括世博小讲堂+参观导赏，带领孩子们在欢声笑语中了解世博知识。

同时，为配合即将在上海举办的第十二届中国艺术节，上海市历史博物馆将请来“敦煌女儿”樊锦诗，向市民讲述她如何带头参与科研，与国际上优秀的文物保护机构合作，不断将先进的保护理念和技术引入敦煌遗产保护的故事。



■ 上海博物馆外景 本报记者 郭新洋 摄



■ 电影宫外的海报报图

对年轻人敞开怀抱

向商业片再次示好

第72届戛纳国际电影节昨晚揭幕

艺术质量的高度肯定。但这几年戛纳电影节为了扭转“曲高和寡”的形象，频频向商业示好也是不争的事实。比如前年的评委阵容里有长期征战好莱坞商业大片的威尔·史密斯，去年的评委会主席是奥斯卡最佳女主角凯特·布兰切特，今年的评委会主席则是亚利桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里多，他执导的《鸟人》和《荒野猎人》曾被奥斯卡垂青。

更迭评委会阵容，便会多少影响到戛纳电影节选片和评审的口味，于是今年的戛纳向“商业”再多靠拢一些，商业片《丧尸未逝》和《寄生虫》等作品入围主竞赛单元便是例证，而美国导演吉姆·贾木许的僵尸片《丧尸未逝》更是作为昨晚的开幕影片亮相。

用传统 召唤未来

在戛纳，街道的转角、汽车的站台或是电影宫正面最恢宏的位置，都被第72届戛纳国际电影节的主海报占据。今年戛纳官方选择了《短角情事》的片场照片，来致敬3月28日去世的法国“新浪潮祖母”阿涅斯·瓦尔达——在海边金色的阳光下，时年26岁的瓦尔达如杂技演员一般，站在高台上进行拍摄，那是她的第一部电影，一部在戛纳首映的处女作。后来瓦尔达曾获威尼斯电影节金狮奖、戛纳电影节荣誉金棕榈奖、奥斯卡终身成就奖等，年届90岁还凭借纪录片《脸庞：村庄》入围了奥斯卡最佳纪录长片奖。

今年的戛纳，有很多熟悉的“老”面孔，但历史悠久的电影节也始终向年轻和新鲜敞开怀抱。年仅21岁的埃勒·范宁在这个春天成为了戛纳电影节史上最年轻的主竞赛单元评委，无论是昨天下午的新闻发布会还是傍晚的红毯，她都是最受镜头关注和追逐的对象。在入围影片方面，不仅有专为电影新人展示其原创作品而设置的“一种关注”单元，其中超过半数作品为新晋导演的处女作，今年的主竞赛单元也有一部法国导演拉吉·利的电影长片处女作《悲惨世界》入围。

向商业 再次示好

虽然戛纳仍然被认为是世界上含金量最高的电影节，跻身戛纳主竞赛单元便被认为是电影片

华语片 前途未知

虽然巩俐和章子怡两位中国女演员，将分别在戛纳获颁“跃动她影”大奖和进行大师班授课，尤其是章子怡不仅是第一位受邀参与大师班授课的亚洲电影人，更是历年戛纳大师班嘉宾里最年轻的女性电影人。

与此同时，华语电影在本届戛纳的前途却并不太乐观。虽然祖峰执导的《六欲天》和赵德胤执导的《灼人秘密》一同入围“一种关注”单元，但主竞赛单元今年仅有刁亦男执导的《南方车站的聚会》入围。这部投资过亿的文艺电影是导演继五年前凭借《白日焰火》摘得柏林金熊之后的一部新作，影片故事来源于真实新闻事件，讲述一个小偷在被追捕的过程中绝望地寻求救赎的故事。廖凡、桂纶镁、胡歌组成的主演阵容，无论在演技还是商业上也都做到了相当好的平衡。只可惜本届戛纳竞争激烈，名声赫赫的昆汀和第八次入围的吉姆·贾木许，还有两次获得金棕榈大奖的英国导演肯·洛奇和比利时导演达内兄弟分别携《对不起，我错过了你》与《年轻的阿迈德》再次冲击金棕榈；戛纳“宠儿”泽维尔·多兰携新作《马蒂亚斯与马克西姆》第三次入围主竞赛单元。刁亦男和胡歌的“征途”，充满了挑战与未知。

特派记者 孙佳音（本报戛纳今日电）

开放品格是如何炼成的？

市民读书会“壮丽70年”系列活动周日启动

本报讯（记者 王瑜明）上海，在近代以前已是中国重要港口城市，商船南通闽粤，北达直隶、山东，与日本、安南等地也有往来，形成了对外开放的传统。壮丽70年，奋斗新时代，上海人的开放品格是如何炼成的呢？本周日下午2时，新民晚报市民读书会“壮丽70年系列”首场活动将在吴中路上的光的空间·新华书店（吴中路1588号爱琴海购物公园7楼F701）举行，上海社会科学院研究员、复旦大学特聘教授

熊月之将和读者聊一聊，上海解放70年以来他对上海这座城市以及生活在这座城市中的市民的认识。

上海解放以后，城市的外部环境发生了巨大的改变，但其开放传统一直存在，上海人生活方式也有一定的开放内涵。改革开放以后，特别是浦东开发开放以后，上海开放传统得到了新的弘扬与升华。这70年来，上海逐渐成为中国最大的多功能中心城市，开放刺激了城市的发展，城市的发展丰富了开放的内涵。

此次活动由新民晚报社、上海世纪出版集团主办，上海市文化协会、光的空间·新华书店、上海海派连环画中心承办。

开放包容、见贤思齐、追求卓越、爱乡爱国等城市品格得以炼成。

新民晚报品牌活动“市民读书会”是面向所有市民的“悦读·悦心·悦人”的聚会，书香伴随着我们一路走来。本周日，夜光杯还为积极参与互动的读者准备了夜光杯的书作为礼物。