

第十二届中国艺术节

特别报道

没有围墙的艺术节

■上海大学伟长楼

■上海视觉艺术学院「大眼睛」剧场

明天,第十二届中国艺术节参评剧目闽台地方戏《阿搭嫂》即将在市群艺馆星舞台拉开帷幕。“因为限行的关系,运送剧团设备集装箱车要半夜才能到剧场。我们会派专人留守,无论多晚,我们都会为他们留灯!”市群艺馆剧场工作人员表示。十二艺节期间,像市群艺馆剧场这样,以前在机关、学校围墙内的剧场,还将向公众开放一批。艺术没有围墙,走进来,那里不仅有温暖的灯光,还有一缕清香,一片芬芳。

马上评

艺术从来就没有围墙,墙里的人想走出去,墙外的人想走进来,独乐乐不如众乐乐。

十二艺节近在眼前,上海已经做好了准备,海纳百川,艺术之门正向全国乃至世界敞开。

不仅专业剧院软件硬件全面升级,就连曾经是围墙之内剧场也敞开了大门,笑迎四方艺术。从群艺馆的星舞台到大学校园内的剧场,不会再让一堵墙把舞台上的喜怒哀乐圈在门里。

此次,十二艺节给了这些剧场一次契机,它们敞开了艺术的大门,观众和五湖四海的艺术高手一起走了进来。打开这扇门,剧场有了更多和高手切磋交流的机会,让剧场的工作更加专业到位;走进这扇门,观众和艺术家也看到了这些剧场内外,别有洞天,另有一片桃花源。

敞开的这扇门不仅是艺术之门,也是友谊之门。艺术只是一种交流的方式,四方宾朋汇集在此,一起欢笑一起歌唱,无论远隔万里,还是近在咫尺,都能心有灵犀地感到对方的“心跳”。不同的生活,不同的工作,不同的角色……是知己方能聚到一起,奏出绝唱千古的高山流水。

众乐乐

□吴翔



聚焦

一盏夜灯



走进上海市群众艺术馆的大门,迎面就可以看到已经为十二艺节升级改造过的剧场——“星舞台”。“十二艺节”期间,这里将有两台演出在这里进行,一场是群星奖的惠民演出,另一场是闽台地方戏《阿搭嫂》。

《阿搭嫂》这次千里迢迢从福建赶赴上海演出,他们的舞台装备将通过集装箱卡车运到星舞台。上海市区对于这样的大型车辆是有限行规定的,只有晚上的规定时段才能进入市区。得知这一消息,剧团的演职人员有些担心,会不会半夜到了剧场,没有时间装台。“我们已经和剧团方面做好沟通,无论多晚,我们都会等他们来。”工作人员说,“目前,我们也只能得到他们抵达的大概时间段,可能是晚上11点,也可能是凌晨一两点。我们已经做好安排,有专门的人员为他们通宵等待,无论他们多晚到达,值班人员都会立即通知我们工

作人员集合,通宵工作帮助剧团卸货装台,让车辆不违反限行规定,也不耽误装台时间。”

其实,上次剧团工作人员来上海打前站时,他们已经感受到了剧场的温情。剧场方面不仅帮他们联系了性价比高的酒店,还为他们贴心地准备了上海的美食地图,让剧团上下十分期盼这次上海之演。

不仅对演出的剧团送上温情,星舞台在做好安检和消防工作之外,为了提高服务质量,剧场还专门请了上海剧场的服务明星来做培训。剧场硬件从音响到“小蜜蜂”,都做了硬件升级,尤其是把背投换成了LED大荧幕。

一个创意



在“十二艺节”开票当日,宝山区委党校大门左侧也“诞生”了一个崭新的取票点。这个以集装箱改造的临时取票点,内设两台取票机,阳光透过落地玻璃门,照进简洁利落的空间,让人仿佛沐浴在艺术之光中。宝山是上海重要的港口和码头,而集装箱无疑是码头最亮丽的一道风景。

据悉,这个临时取票点是配合首度作为剧场对外开放的宝山区委党校会议中心而设,“十二艺节”期间,文华奖参评剧目京剧《杨靖

宇》和京剧《奇女无容》将在这里上演。宝山区委党校会议中心沈聪告诉记者,为配合“十二艺节”的剧目演出,宝山区委党校耗资三百多万元对会议中心进行了为期半年的“改造”:增加音响设备、添置灯光器具、新增乐池、改造化妆间……现如今这个会议中心已是能承载七八十人剧团的正规剧场。

考虑到原先会场服务团队可能不足以应付正式演出,宝山区文旅局联合区公安、信访办等部门,组建了一支崭新专业的剧场安保和服务团队,以保证“十二艺节”演出的精彩呈现,带给剧团和观众满意的服务。

一阵芳香



此次“十二艺节”,还有一批学校剧场向大家敞开大门,走进大学校园,观众不仅可以陶醉在艺术的氛围中,也可以在剧场之外,漫步在校园里生机盎然的绿色草坪上,看桃红柳绿,闻一缕书香。

上海大学的伟长楼在“十二艺节”将演出盱眙高腔·乡音版《牡丹亭》、京剧《钦差林则徐》。说起上大的校园,冬有蜡梅夏有

荷,春有百花秋有菊,校园环境美不胜收,被广大师生和周边居民誉为“宝山区第一人民公园”。看戏之余,剧场外的景色美不胜收。

复旦大学的相辉堂一直是复旦校园中一抹不可或缺的风景,它不但是国内外重要宾客的演讲场所,复旦学生活动的重要基地,更是深藏于每一位复旦人记忆深处的精神殿堂。去年相辉堂经过修缮,重新亮相。今年的“十二艺节”相辉堂将迎来杂技剧《百鸟衣》等演出。

上海视觉艺术学院的大眼睛剧场早已是松江大学城的地标性建筑,是上海高校内最专业的艺术表演类舞台,上下两层看台最多能容纳1000人,此次他们除了承办群星奖的惠民演出之外,曲艺剧《羽扇》等剧目也将在这里演出。

本报记者 朱渊 吴翔



上海市群众艺术馆

►宝山区委党校取票点
首席记者 刘歆 摄

△复旦大学相辉堂

主办方供图

280把凳子 让你坐着看展

中华艺术宫将推出多项亲民措施

在挂满艺术珍品的美术馆看展览,走累了怎么办?想长久地面对一件作品细读、临摹怎么办?第一选择,当然是坐下来。5月21日起,第十二届中国艺术节全国优秀美术作品展览、全国优秀书法篆刻作品展览、全国优秀摄影作品展览三大展览将在中华艺术宫0米层、5米层和B2层同时展示,三个月的展期将启用中华艺术宫里所有的临展厅。记者获悉,在展览的动线上,馆方将会布置280把凳子,请观众坐下来,歇一歇,调整好心情,恢复体

力,让观众在美的徜徉中获得更好的体验。

中华艺术宫执行馆长李磊在布展现场对记者说,“我们希望开幕的时候,广大观众到艺术宫能有一个赏心悦目的环境,可以看到很多优秀作品。”据工作人员透露,十二艺

节每幅作品下面的标签也与平日的展览有所不同。三大展览吸引的观众来自五湖四海,有专业观众,也有普通民众,不同年龄层次的人观看习惯不尽相同,为此,展览标签卡的设置上进行了一定的调整,刻意放大字号,平面设计上提高美感和接

受度。经过反复调试的展厅灯光,更强调观众观看艺术作品时的舒适度,使观众观展感觉更是一种享受。

即日起,中华艺术宫的官方微信公众号上会陆续推出“每日一画”,详细解读展出作品背后的故事、创作背景、手法、艺术家的创作

思路……使用新媒体的方式使观众获得知识,触动观看者的共鸣。

在5月21日展览开幕当天,中华艺术宫会邀请专家进行导赏。在三个月免费开放的展期中,除了在展览现场有导赏、讲座、现场临摹学习,一系列讲座、公共教育活动也已排上日程,还将辐射至多个社区文化站。

“美术馆既是殿堂、又是课堂,既要发挥殿堂艺术引领的作用,也要做好课堂艺术服务的功能,这正是我们努力追求的。”李磊说。

本报记者 徐翌晨