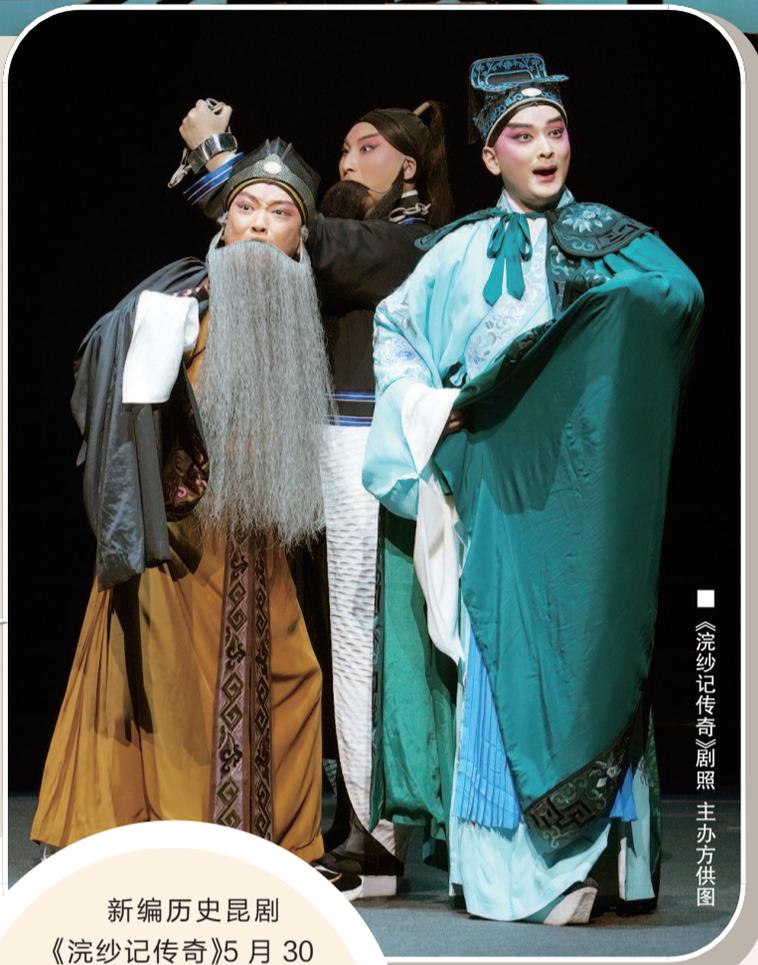


小改大变

主创『泡』在排练厅——
昆剧《浣纱记传奇》



《浣纱记传奇》剧照 主办方供图

“儒林戏” 飘出 “虾油味”

记福建实验闽剧院院长周虹

入行三十载

算起来,周虹入行已有三十年。“我的家乡属于福州,福清话与闽剧中的福州话相近。”1989年,福建艺术学校的几位老师到福清招考闽剧班学员,学校文娱骨干周虹报了名。经过两周培训,周虹被推上了考场。试嗓音条件、考反应能力、小品表演、测身高趋势……懵懵懂懂地,过五关斩六将,周虹跨进了艺校大门。

五年的艺校生活,有苦也有甜。最苦的要算“吊腿”,每天中午,老师将学生的腿绑在柱子上,练金鸡独立,一练就一两个小时。周虹回忆说:“起初大家都吃不消,包括我在内,许多人都哭了。”后来逐渐适应。最甜的要数慢慢摸到了艺术的门槛,周虹1994年毕业时就凭借折子戏《昭君出塞》获得了福建省戏剧奖。

恩师手把手

进入省实验闽剧院后,十年间周虹在舞台上塑造了20多个鲜活的艺术形象,但她忘不了进院排演的第一部大戏——《梅玉配》,这是一部“林派”艺术的经典剧目,闽剧著名演员林瑛不仅在程式上手把手地教,道白一句句传授,在演出时,还亲自为周虹包头、化妆。

闽剧《潘金莲》1986年在福州首排,当初为了演好潘金莲回答张大户的“你嫁与谁家”时的那声冷笑,林瑛对比了许多女孩子笑时的表情,不厌其烦地练了两百多次。而周虹版的《潘金莲》在林瑛版的基础上,增加了“武松杀嫂”一场戏,却比原版减少了20分钟,这要求周虹在舞台上充分展现“手、眼、身、法、步”的扎实功底,不仅眼睛会说话,肢体也要会说话。一天十几小时的排练,连续数月的努力,周虹终于在2006年岁末成为闽剧历史上第一朵“女梅花”。

期盼年轻人

2011年,她从师傅林瑛手中接过福建省实验闽剧院院长的重担。这些年她努力想要做好两件事,一是留下一些有“虾油味”的经典剧目,周虹此次参评文华表演奖剧目《双蝶扇》,正是将当代人文情怀寄托于传统戏曲进行温情诗意表达,展现了人性的温暖、善良和真诚,传承了闽剧“儒林戏”的独特风采。二是推出一批优秀的青年演员,周虹说:“闽剧的未来属于青年演员,如今的青年演员一定要尽快成长,担起传承闽剧文化的使命。” 首席记者 孙佳音

新编历史昆剧
《浣纱记传奇》5月30
日和31日将在上海城市剧
院上演,因时间紧张,黎安、吴
双、张伟伟和罗晨雪等几位主演
前两天刚刚在中国香港演完
《临川四梦》,返沪第二天
就一头扎进排练厅。

足,0.9到1当中相差0.1,这个0.1到底有多大?就看你自己。当我把自己压缩得足够小,就会发现其实自己还有很大的提升空间。”

原本要下周才进组指导的岳美缇,这周提前来到排练厅给“孩子们”挑毛病。她说,《浣纱记传奇》的题材对昆曲人来说非常重要,大家都看重这次十二艺节的表现。前两天她还在微信上和黎安讨论人物的造型。对于卢昂来说,这届十二艺节有两部他执导的作品参演,另一部是昆山当代昆剧院的昆曲《顾炎武》。卢昂表示,对《浣纱记传奇》的打磨还远远没有结束,当被问及什么时候可以达到比较成熟的状态,他笑着说:“下届中国艺术节吧!”

本报记者 赵玥



幕后

《浣纱记传奇》讲述了梁辰鱼、魏良辅、张野塘“昆坛三杰”创作昆曲首部传奇剧《浣纱记》的艰辛历程,他们将昆腔创新为昆剧,又将昆剧与传奇故事有机融合,最终成就了昆剧艺术的高峰。3月首演以来,《浣纱记传奇》召开了两次京沪专家研讨会。主创团队在有限的时间内,秉持小修改、大提高的原则,力图使这部戏再次亮相时给观众焕然一新的感觉。上昆团长谷好好用了“追根溯源、致敬先贤”四个字来介绍这部戏,“戏里可以看到我们的先贤们是如何将自己的剧种进行保护、传承、创新的,这样的精神恰恰是我们当下戏曲人要继承和发扬的。”

黎安在戏中戏《吴越春秋》中以老生和丑角串了一把伍子胥和伯嚭,吴双则完全以老生形象示人。反串不难,表演经验丰富的他们已经得心应手。黎安说,看上昆的老艺术家们表演太多次,轮到自己表演时,脑海里不由自主就会浮现出老师们的身影。吴双的戏份改动不大,但他仍希望精益求精:“演员要不断发现自己的不



文华奖得主

“闽剧是福建省五大地方剧种(莆仙戏、闽剧、芗剧、高甲戏、梨园戏)之一,具有鲜明的地域特色。闽剧已有400多年历史……”周虹经过数十年的刻苦努力,塑造了数十个鲜活角色,又刚刚凭借在闽剧《双蝶扇》中缠绵时甜美圆润,激情处高亢嘹亮的表演,获得了第十六届文华表演奖,但作为福建省实验闽剧院院长,周虹最关心的是闽剧的当下和未来。



周虹表演《双蝶扇》选段

图 IC



剧场介绍

上海城市剧院剧场

坐落于上海闵行区莘庄地铁站南广场都市路4889号的城市剧院,是上海西南地域的文化地标。剧院建筑面积7012平方米,于2009年底开业运营,一般最大可用座位1037个(特殊情况下加座为1090个),分上下两层观众席。

十二艺节演出剧目:

■ 豫剧《重渡沟》5月16日、17日 19:30

■ 秦腔《王贵与李香香》5月20日、21日 19:30

■ 河北梆子《李保国》5月25日、26日 19:30

■ 昆曲《浣纱记传奇》5月30日、31日 19:30

交通方式:

公交:乘坐725、763、759、鲁莘线、闵莘线、莘纪线、莘南线、马莘线、莘金线、莘海线、莘车线、莘邵线、闵行六路等,至莘庄交通枢纽下。

地铁:乘坐轨交1号线至莘庄站下。

自驾:地下停车场凭当天演出票10元任意停,不限时长。

吴旭颖 整理